



٤١

العشاق الخمسة

المثلث
 ١٠
 فنوش

يوسف الشاروني

الغناء الخمسة

الكتابية الذهبية

يصنعه نادي القصة
العدد الحادي والثلاثون
ديسمبر سنة ١٩٩٤م



العشاق الخمسة

في احدى الاماسى جلس يتلو عليهم من شعره الغنائى الحلو ،
فلما انتهى منه قال :

— انه لا يمكنك أن تعرف قلب المرأة ، فواحدة قد تكون
مدلهة بجبك ثم تنصرف الى صديقك تحدثه كلما رأته مقبلا ،
وأخرى لا تبادلك عاطفة ولا عطفًا ثم تظهر اهتمامها بك كلما
هممت منصرفا ، وثالثة قد تكون ذهبية الشعر ناعسة الطرف
هشة الاعضاء ولها قلب ظاميء الى الحب والتعطيم والندم . .
ثم سعل سعالا يوشك أن يكون مرضا ، واستأذن في
الانصراف ، وابتلعه الصمت والظلام . . ولم يعد اليهم من يومها
هذه عشرة شهور ، منذ أخبروهم أن العلة اشتدت عليه . .

ولقد أبلغوهم منذ أسبوع واحد أن حامدا قد مات ٠٠
ذلك أنه في منتصف القرن العشرين يعد الميلاد ، كان يعيش
في مصر جيل من الشباب ، شاهدوا الماضي ينطفئ وراءهم ،
وشاهدوا المستقبل لغريهم ، ولم تستطع أقدامهم أن تثبت في
الحاضر ٠٠ وكان هذا الجيل يقرأ الأدب على ضوء مصابيح
بهرولية ، ويتابع دراساته وهو يستمع الى ضجيج المدياع في
أقرب مقهى ٠٠ وكانوا يبحثون عبثا عن الفرح ، فمن حولهم
تنتشر الاوبئة والافواج ، كما كان يشقيهم قلق وحرمان ، وهم
يكافحون في بطولة حتى تنحطم أعصابهم وتمزق الوحيدة
أحشاهم ، فيفقدوا الثقة في أنفسهم وفي العالم ٠٠ ومن هذا
الجيل كانت مصر تتطلع الى القادة الذين سينقذونها من الانحلال
والفناء ومن كل ضرر الشقاء الذي تعانيه ٠٠

ولقد رأيتهم تلك الليلة ، رأيتهم بنفسى بعد أن عبرت مع
صديق منهم ذلك الزقاق القصير الرطب المؤدى اليهم وهو يشير
الى الدكاكين التي يجنون فيها وسائل معيشتهم ، فهناك «مكوجى
الامراء» يتعهد ثيابهم بالغسيل والكي ، وهناك «صالون
السعادة» يتعهد شعورهم بالقص والحلم بالخلق ، وهناك
«مطعم الحرية» يتناولون فيه طعامهم أحيانا ، و «بقالة
الامانة» يجدون فيها حاجتهم من السجائر والبن والسكر
والشاي ، ثم «مقهى الوطنية» يجلسون فيه لا سيما في أيام
الصيف ٠٠ وكان الزقاق ينتهى بباب خشبي كبير ، دفعناه
فأحدث صريحا مسموعا ، ثم صعدنا درجات السلم الخشبي
المرتفع الطويل وأنا أتوكأ على عصاة ، وكانما أشياء خفية تنكسر
دائما تحت أقدامنا ٠٠ خمس طبقات صعدناها حتى وصلنا الى
غرفة فى أعلا البناء ٠٠ وكانت القاهرة قد استنشقت فى ذلك
اليوم عير الشتاء المتفتح لأول مرة ، وخلصت الشمس بعد
مغيبها نورا الهيا ناصعا غمر الافق الغربى زمنا غير قصير ،
وبنا القمر فى الشرق متدثرا يخطر بين سحب الناعمة المترفة
البيضاء ، وأخذ النسيم البارد يلفح أسطح المنازل ، ويغمر فى
عنقوانه الشاب هذه الغرفة ذات السر الكبير ، ماضيا فى رحلته
الليلية خلال المدن والقرى والصحارى والبحار ٠٠
ولقد رأيتهم جميعا والوجوم يختلط بروح التهم فى وجوههم

وساعة الجامعة تدق قريبا منا تسع دقائق . وهناك سرير وسط
الغرفة ، وأرفف متشعبة بجدرانها مرصوفة فوقها كتب فى
الفن والفلسفة والأدب ، ومنضدة ملطخة عليها أدوات مبعثرة
للرسم ، ولوحات قلائل معلقة فوق الجدران . وفى الركن
الغربي مصباح بترولى يرتجف ، رأيت على ضوئه صورة رائعة
كانما تنبعث من حلم فرعونى قديم ، حيث ايزيس العذراء
جالسة ترضع من ثديها الناضج البكر ابنها الصقر حورس ،
وفى شعرها وعينيها لمحات من نور الله ، وكانوا يكادون ينتهون
من طعام لم أتبين منه الا بقايا الخبز ثم رائحة الازدة المشوية .
ويبدو أن روح الشاعر كانت قد تسربت فى مطلع هذا
الشتاء الى شمس الغاربة وقمره المتدثر ، ثم اطمأنت الى هذه
الغرفة فى ذلك الهزيع من الليل ، وكانت الآن قد تسلمت الى
قلوبهم وانتشرت على وجوههم وغمرت لوحة ايزيس الجائمة تحت
المصباح المرتجف ، وهم يتحدثون ويتناقشون .
وفجأة لمحت فى يد صديقى صورة لفتاة ربما كانت فى
العشرين من عمرها ، فرفعت بصرى الى صورة العذراء التى قيل
لى ان صاحبها أتم رسمها بالامس فقط ، محاولا أن أدرك أية
صلة كامنة بينهما .

وانتهى الطعام ، وساعة الجامعة تدق عشر دقائق ، والبحث
قد تشعب بحيث شمل نقاشا حول المذاهب والقيم . وفى
مصر كان بعض شباب الجيل يحاول ما استطاع أن يتعرف على
زعماء الفن والفكر فى العالم ، وأن يصل اليه ضجيج الحضارة
التي تنهار . وذلك فى نفس الوقت الذى كانت فيه القبلة
الذرية قد اخترعت ، والادوية المهدئة للاعصاب قد انتشرت ،
والبشرية كانما تعاني المخاض .

كانوا يحسون أنه يجمعهم جيل واحد ورعب واحد وأمل
واحد ، ويضمهم كذلك شخص واحد . هو تلك المرأة التى
أقبلت صورتها فى هذا الهزيع من الليل تشيع بعض الطمأنينة
فى أرواحهم القلقة الاسيانية .

وكانت سلوى فتاة من احدى محافظات الوجه البحرى ،
أقبلت الى القاهرة كى تنتظم فى جامعتها ، وهى تحمل معها
جسدا فى التاسعة عشر يزدهم خيالات وأوهاما ، وتتدفق منه

روح بكر شاعرية .. وكانت قد جربت مواهبها المتفتحة في
بيئتها الصغيرة المحدودة ، فأدركت الى أى حد تستطيع برقتها
وارادتها أن تشيع المرح والطموح فيمن حولها ..
وفي الجامعة تعرفت بحامد ، وما لبث أن قدمها لزملائه ..
وكانوا في ذلك الحين لا يزالون يجربون امكانياتهم ويختبرون
قواهم الكامنة ، فهم جميعا يرسمون وينحتون ويقرضون الشعر
ويعزفون الموسيقى .. وكان لقاءهم في أكثر الاحيان عارضا
تقرضه عليهم هذه المشاركة العامة في السعي الحثيث الى
اكتشاف ذواتهم .. فلما أقبلت سلوى ، بروحها المتوثبة الخلاقة
وطرفها ولباقتها ، وجسدها النحيف المتيقظ ، أخذوا ينتظون
جميعهم ، ويجد كل واحد منهم نفسه في يسر وسهولة ، ويسرى
في جسده شيء خفي من الرعشة والسرور ، وهو يكشف شيئا
فشيئا - وفيما بينه وبين نفسه - عن السر العظيم الدفين الذي
لا يبوح به لأحد حتى سلوى نفسها .. ورغم أن كلا منهم أيقن
أنها تحبه دون الباقيين ، الا أنه لا يحب أن يفسد على الآخرين
متعتهم ، ولا على نفسه هذه الرفقة التي يجد فيها السعادة
والغبطة والرضى ، فيقنع أن يحبها وأن تحبه دون حاجة الى
هذه الرعاية الخاصة التي قد تلفت الانظار وتفسد الامور ..
وهكذا وجد أحدهم أنه رسامها ، ووجد آخر أنه عازفها ،
ووجد حامد أنه شاعرها ، وطن صديقي أنه مثالها ، وأخيرا
أقبل خامسهم - وكان أصغرهم - ورأى أن يفلسف هذا جميعه .
وتخصص كل في دراسته واستقر في معهده ، وأصبح مجالهم
الخاص لا يسمح لانسان أن يتنفس بينهم بلا موهبة ولو كانت
مدعاة .. حتى هي مضت تجرب امكانياتها فإذا بها تقرض
الشعر .. وكان هذا تشجيعا كافيا لأن يكون الشاعر أول من
ينقض هذه المعاهدة الصامتة فيذيع حبه على الآخرين ، تساعده
على ذلك وسيلته في التعبير ، بينما الآخرون يحرصون على
اخفاء ما يعتلج في صدورهم ، يتلمسونه فيما يبدعونه من فن
في رفق هو أقرب الى التلميح ، ويشيعونه فيما يعبرون عنه
بغير أن يبرزوه ولا أن يفصحوا عنه ..
في ذلك الوقت كان شباب الجيل ينتثرون في مدن مصر ،
ما بين المقاهي يقتلون الوقت وبين الطرقات الكبيرة يتسكعون

وراء الفتيات ، وقد ربط بينهم احساس بالشقاء والفرع ،
وتأرجح ما بين اليأس الكبير والامل الاكبر ..
وكان الشيب يدب فى أفواههم والشيوخوخة تشيع فى
أرواحهم وهم لا يزالون فى شرح الشباب .. وشباب الفلاحين
فى قرى مصر وريفها يذوون ويتساقطون فى الأرض .. فى
أرضهم .. بل فى أرضنا الحسبة السوداء ..
وأحدهم ، ممن فيه شهوة الفكرة أقوى من شهوة الجسد ،
مضى يقول :

- وأعجبنا منها جراتها فى وقت كانت فيه فتيات الشرق قد
نزعن حجابهن ولم يتحررن منه بعد .
وأخر ممن فيه شهوة اللفظ أقوى من شهوتى الفكرة والجسد
رفع رأسه قائلاً :

- وأعجبنا منها قدرتها على الإرادة، والاختيار فى وقت كنا
نرى فيه المرأة ما تزال تتقدم الى الرجل اذعاناً واستسلاماً لا
إرادة واعطاء ..

وقاموا برحلات معا يشاهدون فيها آثار القاهرة وضواحيها
وتلالها ، واشتركوا جميعهم فى ضروب من النشاط الثقافى
والفنى والسياسى ، وأخذ ماضيهم يزدحم بالذكريات .. وكثيرا
ما كان يقوم بينهم خلاف أو شجار ، ثم تهل عليهم سسلوى
بقامتها النحيفة ورقبتها الطويلة ، فيتحول الصباح الى همس ،
والهمس الى صمت ، وهى - كالغزال - تحنى لهم فى أدب جم
رقبتها الرفيعة الملساء ، فيردون عليها تحيتها وهم يلمحون فى
عينها ذلك الوميض الدافئ ، فتنبعث فى قلوبهم رغبة خرساء
لا تلمح هى منها الا رقة تنتشر على محياهم وحناسة تنتشر فى
حركاتهم ، حتى اذا تفرق شملهم ، وخلوا الى ما يبدعون ،
وجدوا فى طريقة أدائه ما يعطيهم المرأة على أن يعترفوا اليه
قليلا وأن يصارحوا أنفسهم كثيرا بما يختلج فى أرواحهم ،
فاذا مضوا قليلا فى ابداعهم ، توقفوا لحظة وخشوا ألا يصل
الافصاح أو التعبير الى نهايته ، وكثيرا ما كانوا يشكون فى قوة
وصدق وقيمة ما يمارسون ، فلا يلبثون أن يدعوه أو يؤجلوه .
أما حامد فما أذاع حبه عليهم حتى انتشر الارتياح بينهم ،
وشاعت الغبطة فى صدورهم ، ووجدوا فى ذلك حجة ضد ماتتهمهم

به أنفسهم من اشتقاق وتهيب .. وانتابهم احساس نبيل سعيد وهم يشجعونه على أن ييوج لها بوسيلة ما عما يكنه من عاطفة نحوها ، ثم يدفعونه ويلحون عليه ، حتى استطاعوا في احدى ليالى الشتاء الباردة وأمام حمرات المدفأة أن ينتزعوا منه قسما على أن يفصح لها ، وفى ليلة أخرى جلسوا يحتسون من الشاي ما غلوه للمرة الثالثة وهو يعاهدهم على أن يدرج خطوة نحوها ، ثم يصبح الصبح ويقبل الضحي ويوغل النهار وهو متهيب يريجو الافصاح ويخشاه ، مدركا أن الاعتراف أمامهم - وفى شغره - هو التعبير ، وأن الاعتراف أمامها هو الفعل ، ومكتفيا بالتعبير دون الفعل ، وبالعانة الا معاناة المصنوع - وتمضى الأيام وما أدى بهم اعترافه لهم الا أن بلور أمامهم جانب الرغبة فيهم ، فأوهن كل سعى فى نفوسهم ، ووجدوا ما يبررون به عدولهم عما يحاولونه ويوجدسون منه ألا يبلغوه ..

- ومضت سنتان ونحن نحيا هذه الحياة ، ثم حدث شيء لم يكن فى الحسبان ..
وكان هذا الحديث شرحا ، موجهها الى ، والغرفة قد امتلأت بدخان اللفائف حتى أخذت الاشياء والوجوه تبدو من خلال ضباب شفاف ، وساعة الجامعة تلتق احدى عشرة دقة ، والمطر يهطل فى الخارج بغزارة ، ويتسرب بعضه على سقف الغرفة ساكلا على الجدران فى تلكؤ ، والعدراء ايزيس لا تزال ترتجف ولا تحسب أن هذا تعبير شاعرى ، بل أرجو أن تصدق أنها كانت حقا ترتجف ، واللهب يرتجف ، وجميعنا يرتجف ..
وصديقي - الذى يبدو أنه لم يمر بهم منذ زمن - يقول :

- سمعت أنها أنجبت طفلا ..
- بل طفلا وطفلا ..
- وكان زوجها مريضا ..
- والآن صحيح معافى ..
- وهل تراها أحرقت أشعارها ؟
- مثلما أحرقتها حامد ..
- وهل تراها أحبت حامدا حقا ؟
- بل هو أحبها حقا ..

- لكنه لم يبع لها بشيء فى غير شعره ؟
 - مثلما لم تبج له بشيء حتى فى شعرها ..
 وقال أحدهم يتم شرحه لى :
 - فذات صباح أقبلت تخبرنا أنها ستزف عما قريب الى
 أستاذ لها ، وتدعونا الى حضور يوم الزفاف ..
 - ومن يومها سعل حامد وظل يسعل ثلاثة أعوام حتى مات .
 وكان صاحب هذه الجملة الاخيرة قد نطق بها فى انفعال وتأثر
 كأنما ليؤكد قيام هذه الصلة التى يشير اليها من طرف خفى
 بين رحيل سلوى عنهم وموت شاعرهم .. ثم صاح - كأنما تنبه
 أخيرا - وقال :
 - لماذا تسردون هذه القصة ؟ لقد أعدتموها من قبل مثلث
 المرات ، هيا نقدم شيئا خيرا من هذا لضيفنا حمدى ..
 وأشار الى ، وأمسك عصاى يتأملها كأنما يدبر مؤامرة ،
 وعاد يقول :
 - أين ماء الصودا ؟ لقد قبضت بالامسى أجر أحد الدروس ،
 وعندى الليلة لكم زاجتان ..
 وكان جالسا على بساط فوق الارض ، فانحنى قليلا متكئا
 على ذراعه اليمنى ، ثم مد يده اليسرى تحت أحد الرفوف وأخرج
 زجاجتين . وطفح البشر على جميع الوجوه ، فمئذ رحل صديقهم
 عنهم الى المصحة وهم لم يقيموا احتفالا .
 وكان أحدهم جالسا على منضدة الرسم يعبث ببعض الادوات
 التى أزاها عنها ، وآخر جالسا فوق السرير يشاركه فيه
 صاحبه ، وأنا جالس فوق مقعد كان من الخيزران يوما ما ..
 وبدأ أحدهم قصة لم يتمها لأنه نسى مابدا ، وقام أكثرهم
 ثملا يخطب فوق المنضدة فقاطعه صديقى وأجلسه ، ثم أصبحت
 المشكلة الرئيسية هى كيف دخل السرير من الباب ، واستنتج
 أحدهم أنه لا بد أن يكون السرير قد نشأ صغيرا فى هذه الغرفة
 ثم ظل ينمو حتى أصبح بهذا الحجم ، لكنهم استسخفوا هذا
 الحل مما أغضب صاحبه غضبا شديدا ، وهنا تدخل صديقى
 وعرض حلا آخر ، ذلك أن تكون قطع السرير قد أدخلت من
 الباب مفككة ثم ركبت أجزاؤها داخل هذه الغرفة ، غير أن هذا
 الحل الجديد ضاع بين الضجيج لأن أكثرهم ثملا وقف على

المنضدة يريد أن يخطب من جديد ..
ولمحت وجهها يصيح ضاحكا فى وجه آخر ويقول :
- وأنت متى تفسخ خطبتك التى عقدتها منذ ثلاثة أعوام ؟
- بل ستحتفلون معى بعد أسبوع بعقد الزواج ، ولولا وفاة
صديقنا لربما كان الليلة احتفالنا هذا ..
- بل لعله لولا وفاة صديقنا لما انتويت ذلك أبدا ، ولولا
زواج سلوى لما كانت خطبتك أبدا ..

وتحرك نحوى صاحب الوجه الثالث يصيح ثلما :
- فما اعتزم الخطبة هذا العرييد الا يوم أبلغوه زواجها ،
وما يعتزم الزواج الا يوم أبلغوه وفاة صديقه ..

وضحكوا وتشاجروا ، ثم ضحكوا وغضبوا ، ثم ضحكوا
وضحكوا .. وتلك لوحة ايزيس الندية وما انتشر حولها من
لوحات قلائل فى جميعها افصاح وعبور ، وهذا أحدهم يتهيأون
للاحتفال بزواجه بعد أسبوع ، ولئن كانت خطبة هذا العرييد
الماضية نوعا من الانتحار الذى يدفع اليه اليأس ، فلقد بدا لى
أن زواجه الحاضر هو نوع من الخلاص الذى يفديه الألم ..
ولقد غادرنا الغرفة نحن الخمسة جميعا ، حين انتصف الليل
الا قليلا ، وبقياء المطر تساقط رذاذا رقيقا ، ولا هدف لنا سوى
الاندفاع - ربما حتى يتبلج الفجر - فى طرقات خالية باردة
متسعة معتمة ، تتصل ببعضها بعضا فلا تفضى الى شيء ..
وكانت جميع الدكاكين قد أغلقت ولم يبق الا المقهى وصاحبه
يهم بأغلاقه ، والسماء توشك أن تصفو مما تلبد بها من غيوم
فى أول الليل ، والقمر يبدو هادئا صامتا فى منتصف الطريق
بين الارض والسماء ، وطرقات المدينة تمتد كأنها الابد ، وتلتمع
فى أرضها الميتلة أضواء المصابيح المنتصبة فى يقظة وسكون ،
ويختلج فيها نسيم ندى تشبيع فيه عذوبة حيل بالحركة والحياة ،
وهم يحسون فى هذه الحرية الليلية الساكنة اللامتناهية أنهم
يسعون كل شيء ولا شيء يسعهم ، فانطلقوا يترنمون ويضحون
ويضحون ، ثم يتناقشون ويتهايمسون ، ثم يضحكون ويضحكون
غير أنى كنت أحس أنهم يفعلون ذلك لآخر مرة فى حياتهم .
وكنت أدرك أن وفاة صديقهم أرعبتهم ، غير أنى كنت أدرك

أيضا أن الالم هنا هو بدء الطريق .. فأنا أعلم أن المأساة ليست سوى جانب من جوانب الحلت ، بل أنا أعلم أكثر من هذا : ان كل مأساة تحمل معها عنصر خلاصها ، وان النور يضيء في الظلمة ..

ففي ذلك الوقت كانت قد اكتشفت طريقة لمعالجة شلل الاطفال ، وكان قد ابتكر أسلوب جديد لحفظ المعادن والالات من الصدأ ، واخترعت آلة تحل مائة ألف مسألة في دقيقة واحدة وتوصل العلماء الى أخرى تقيس ما يكون تخافته أقل من الشعرة البشرية بثلاثمائة ضعف ، واكتشف قطب مغناطيسي آخر في شمال الكرة الارضية ، وأجريت تجارب لاعادة الحياة بعد الموت وكان حكم الاعدام قد ألغى في بعض جهات العالم ..



العيد

فى الظهيرة أقبلت أمى ، وكانت تحمل معها شمامة كبيرة تفوح منها رائحة نفاذة ، قدمتها لسيدتى الكبيرة على سبيل الهدية . . . وأحسست بفرح وفخر وطمأنينة وأنا أنظر الى وجه أمى ، ومضيت بسرعة أعد نفسى للذهاب معها ، فأرتديت ثوبى الجديد المخطط بخطوط حمراء ، وقد خاطته لى سيدتى لأرتديه فى العيد ، كما أرتديت حذائى المطاط الذى ضاق على سيدتى فأعطاه لى ، ورغم اتساعه بالنسبة لقدمى الا أنى كنت أشد على

ورباطه حتى لا يكاد يفلت منها ، ثم ذهبت الى صندوقى الصغرى
الذى احتفظ فيه بأشياء أنتقيها من القمامة قبل أن أعطيها
للزبال ، كان ملائ بأوراق مكتوبة وصور ملونة جميلة ،
غمدنت يدي الى عروس كانت سيدتى الصغرى تهانى قد حطمت
ذراعيها وساقها فألقاها سيدى فى صفيحة القمامة ، والتقطتها
أنا واحتفظت بها لأن وجهها كان ما يزال سليما وستفرح بها
أختى فرحا عظيما . . وأختى سعيدة ليست صغيرة ، لأنها
تتكلم وتمشى ، ولكن ليست لديها لعب كالتي تلعب بها سيدتى
. . ليست لديها لعبة واحدة ، لا هى ولا صابر ابن خالتي . .
وسمعت أمى وسيدتى عليه هانم تتناقشان بشأن ميعاد
عودتى ، كانت أمى ترجوها أن أقضى معها لآخر يوم من أيام
العيد ، وكانت سيدتى تريدنى أن أعود فى اليوم التالى . .
وأصرت سيدتى على ذلك وألحت ، فلم يسع أمى الا أن تدعئ لها
. . وأدركت أننى لن أقضى الا ليلة واحدة مع أمى ، وأحسست
بكآبة حتى كدت أبكى ، لولا أننى سمعت سيدى يقول : أنا
جيت لك هديه يا عيلى للعيد . .

فزابلتنى الكآبة وخفق قلبى ، ترى ماذا تكون اللعبة ! . .
وغاب لحظة ثم عاد وبيده ساعة صغيرة حمراء ، علمنى كيف أدير
عقربها من مسمار جانبي ، ووضعها حول معصمى الأيسر ،
وأنا أطيح فرحا . . وقلمت لى سيدتى بدورها خمسة قروش .
وتأملت القطعة الفضية فى يدي ، لم تكن أول مرة أمسك بمثلها
فى يدي ، ولكنها كانت أول مرة أمتلك فيها مثلها . . وقبل أن
أغادر المنزل وضعت تحت ابطى لفة كبيرة ، فلما سألتنى أمى
عما بها أجبتها بأنه ثوبى القديم سأرتديه عندما أصل الى بلدنا
لثلا يتسخ الثوب الجديد . .

وفى الطريق وجدنا أخى رجب ينتظرنا . . وسرنا معا نقصد
موقف السيارات التى تمر بقريتنا ، وأقبلت احداها وقد ازدحم
الناس فيها وعليها ، وحاولنا عبثا أن نركب ، وهضت السيارة
ونحن ما نزال واقفين فى مكاننا . . وهمست أمى فى اذن أختى
بكلمات لم أسمعها ، وشردت أنا بفكرى فى قريتنا ، وتذكرت
خور السيل الملى بالرمل ، وكيف كنت أذهب اليه مع أصحابى
تلعب فيه فى الليالى الصيفية المقمرة قبل أن تغمره المياه فى

موسم البطيخ ، ثم تأتي أمي لتأخذني بالقوة وهي تحدثني عن الضياع الذي يهبط الجبل ليأكل الاطفال الذين يجدهم في الحور ليلا ، فأخاف وأحجب عيني بثوبها الاسود الطويل .. وفجأة مات والدي ، وبكته أمي كثيرا ، ولم أعد أذهب الى الحور ، وتلما بدون عشاء ..

وبكته أمي ذات مساء وأخبرتني أنا وأخي رجب - وهو يكبرني قليلا - بأنه ليس لدينا مال نأكل به ، أنا وأمي وأخي وستي العجوز التي تجلس طوال النهار أمام بيتنا لا تعمل شيئا .. وفي اليوم التالي أخذتني أنا وأخي الى البندر ، هو الى سيدته وروحيه وأنا عند سيدي كمال وسيدتي عليه ..

وتلفت الى أمي فرأيتها ما تزال واقفة الى جانبي ، بينما كان رجب قد اختفى ولما يعد .. وأحسست بانقباض ، وسألت أمي أين ذهب رجب ، هل تاه ؟ وأغرورقت عيناى بالدموع ، وأحسستها تجرى على وجهي .. وسمعت أمي بكائي فقالت لي انه ذهب الى الموقف العام حيث تبدأ السيارات سيرها ليحجز لنا مكانا ..

ولم أصدق كلامها ، فالزحام شديد ورجب قد ضل عنا ، وأمي تخدعني لكي لا أبكي .. ومسحت دموعي بظهر يدي ، وبكيت من جديد ، وسألت الدموع ومسحتها من جديد .. ولاحظت لنا سيارة مقبلة ، فحدقت فيها طويلا ، ولححت هناك .. في احدى نوافذها ، يدا تلوح لنا ، فلما اقتربت رأيت وجه أخي يطل علينا وهو يضحك في انتصار ، حتى لقد شاهدت فيه مفتوحا ولسانه يتأرجح بين أسنانه .. وانحشرت بين الراكبين أشق طريقا لأمي حتى وصلنا اليه فوجدناه قد حجز لنا مقعدا بسعنا نحن الثلاثة ، فجلسنا عليه ونحن ننضفط وننحسر لنفسح مكانا للآخرين ، بينما كان هناك قفص من أقفاص الدجاج يحمله رجل يجلس خلفي ، وكان القفص يضغط بشدة على عظمة كتفي كلما اهتزت السيارة هزة عنيفة ، وحاولت أن أقف لكي أستريح ، ولكن أمي نهرتني وأمرتني أن أجلس حتى لا يحسبني قاطع التذاكر كبيرا فيطلب عني أجرا .. أما رجب فكان يجلس الى جانبي بيني وبين أمي .. ولاحظت أنه لا يضع ساعة حول معصمه ، وأن ثوبه ليس جديدا مثل

ثوبى ، فقلت له :

- شوف يا رجب الساعة الى هداها لى سيدى ..
ونظر اليها رجب ، ومد يده يحاول انتزاعها ، فأبصت يدى
عنه ، وفي نفس الوقت الذى انغرس فيه القفص فى كتفى
الايسر كان رجب يلكنزنى بشدة بمرفقه فى جانبى الايمن ، حتى
صرخت من الألم ، وبدأت أبكى ، ورجب يقول لى همسا :
- هاكسر هالك لما نوصل البيت ..

وخشيت على ساعتى منه ، وحاولت أن أستعين بأمى ، ولكنها
كانت بعيدة عنى ، بينى وبينها رجب ..
وكان قاطع التذاكر قد مر بغير أن يطلب أجرا عنى ، وحسبت
أننى أستطيع أن أقف الآن لأبتعد قليلا عن أخى وعن قفص
الدجاج ، ولكن أمى عادت وأمرتنى بالجلوس لأن المفتش قد يمر
وعندما وقفت السيارة أمام قريتنا ، هبطت أمى أولا ثم هبطت
أنا وأخى قفزا ، وسرنا على الجسر قليلا وقد ظهرت المنازل ..
وتركت أمى وأخى وعدوت بأقصى ما أستطيع الى منزلنا خوفا
من أن يحسدنى الناس لأنهم لا يرتدون ملابس نظيفة جديدة
كملابسى ، ولأننى أبيض البشرة أحمر الحدين أصفر الشعر ،
فاذا رأونى لن يلبثوا أن يقولوا : « صلاة النبى ، صلاة النبى
على عبد الفتاح ، شوفوا يا اختى أبيض وزى الفل ازاي » ..
وسمعت ولدا يقول :

- حاسب يا جدع انت بتجرى كده ليه !! ..

وقابلنى آخر فتصدى لى وهو يقول :

- ازيك يا عبده ..

فسلمت عليه بسرعة واستأنفت عدوى وهو يصيح ورائى :

- يا جدع مالك مكروب كده على بيتكم !!؟

وعندما دخلت بيتنا وجدت خالتى كفاية تطبخ لنا ، وحين

رأتنى قابلتنى وهى تقول :

- أهلا ، أهلا بابن اختى ..

وأخذت تقبلنى .. وكنت قد علمت من أمى أن خالتى قد
لجأت الى منزلنا لأنها غاضبة من زوجها الذى يشتمها ويضربها
كلما ذهبت اليه فى الحقل لتغسل له ملابسه أو تحمل اليه
طعامه .. ثم دخلت فخلعت حذائى وثوبى النظيف وارتديت

الثوب القديم .. وأخفيت الساعة في الصندوق الكبير الذي
تضع فيه أمي ملابسها ..

وعلى الأرض لمحت ابن خالتي صابر وبجانبه أختي سعيدة ،
فأصبحت نحوهما وأعطيت العروس لسعيدة ثم قلت لابن خالتي
الذي كان يبكي :

— آسكت يا صابر ، هديك تعريفه من اللى معاي ..
ولكن أمه قالت لي :

— خلى التعريفه معاك ويكره الصبح خده هات له من العيد
حاجه يلعب بيها ..

وعتنتما جاءت أمي كانت العتمة فى المنزل ، فأضاءت المصباح
البيرونى ووضعته فى الطاقة ثم جلسنا نتعشى وقد وضعت أمي
الطبق الكبير أمامنا وحوله الحصى مفروشا على الأرض ، وكان
بالطبق صحون الحساء والعيش وذكر الاوز الذى ربته أمي
انتظارا لهذه الليلة .. وكنت جوعان جدا لأننى لم أتغد غذاء

كافيا فى منزل سيدتى ، وذلك لفرحى واستعجالى السفر ..
فلما أكلت قمت وغسلت يدي — كما علمونى فى منزل سيدتى —
وجلسنا نشرب الشاي ، شاي أول دور ، وشربت الكوب الصغير
بسرعة ، ثم انتظرت ثانى دور وأنا جالس ورأسى الى ذراعى ،
بيتما كان أخى رجب يلعب مع أختي سعيدة وهى تصرخ قائلة :

— يا عيال فطسونى ، فطسونى ..

فيضع رجب يده على فمها حتى لا تستطيع أن تتكلم ، وعندما
يتركها تقوم وتضربه ..

وفجأة رأيت رجب يتجه نحوى ثم يقبض على يدي باحدى
يديه وعلى رجلى باليد الأخرى ، وأحسست ألما شديدا من قبضته
فصحت فيه لكى يتركنى ، وحاولت أن أضربه فلم أستطع ،
وأقبلت أختي ورجب يقول لها :

— اضربه يا سعيدة ، اضربه يا بت ..

فقلت لها متوسلا :

— لا يا سعيدة دنا أخوك ..

وفى هذه اللحظة ، بينما كنت معدودا وظهرى الى الأرض
وعيناي تلمحان نجوم السماء ، انهال رجب على ضربا فى جانبي الايمن
حتى أحسست الألم شديدا كأنه صبغة اليود التى يضعها

سيدي على كل جرح أصاب به .. فبكيت من شدة الألم ، ولو
كنت طفلا صغيرا لصرخت ..

وأقبلت أمي عندما رأتنا نتعارك وصفعت أختي على وجهه فبكى
بدوره ، ولكن بطريقة جعلتني أمتنع عن البكاء ثم أضحك ،
فمسحت دموعي وأنا أقول له :

— تستاهل !!

ولم يكن عمي شحاته بين الجالسين ، فاستأذنت أمي لكي
أذهب اليه وأنادي به ليشرب الشاي معنا ، ولكنني قابلته في
الطريق ، فلما رأني حيائي وحييته وأخبرته بأنني كنت ذاهبا الى
منزله لأدعوه لتناول الشاي معنا ، فحذرنى من الذهاب الى
بيته قائلا :

— اوع تروح لحسن فيه هناك ناس كثير قاعدين ، عشان
عاملين ليلة للميتين قريب ..

فألححت عليه أن يأتي الى بيتنا ليشرب الشاي حتى قبل
أخيرا ، وعندما دخل سلم على أمي وهو يقول لها :

— كل سنه وانت طيبه ..

وبينما نحن نشرب الشاي ، شاي تاني دور ، كان منزلنا
يمتلئ بضيوف كثيرين ، حتى اضطرت أمي أن تصنع الشاي
ثلاث مرات في تلك الليلة ..

كانت هناك امرأة عمي وأم امرأة عمي وخالتي ستهم التي
تعيش مع جدي ولا يريد أن يزوجها لأحد لأنها تقوم بخدمته
.. وجلسوا يتسامرون بينما كان النسيم يهب رقيقا رطبا
فيشيع النعاس في أجفاني المتعبة ، فانحنيت في حجر عمي
شحاته لأغفو قليلا ، ولكن أمي صاحت في :

— قوم يا واد اختشى ..

فأجبتها :

— وانت مالك ، مش عمي ؟ ..

فردت قائلة بفتور :

— يا واد عيب ..

وأخذ النعاس يثقل علي ، وأنا أسمع أصواتهم وضحكاتهم
كأنما تأتيني من الحقول البعيدة ..

وحلمت حلمًا مفرعا وأنا بين النوم واليقظة ، حلمت أنني

في الحقل مع أمي وعمي ، وطلب مني عمي أن أركب على النورج ولكنني رفضت فاتجه نحوي يشدني من أذني ويحاول القائي في التربة ، وسمعت أمي صراخي وأنا أدتعث ، فصحوت منزعجا ووجدت عمي يوقطني بينما كانت أمي تناديني .. وكانوا كلهم قد انصرفوا ، وقد فرشت أمي الحصير ، فذهبت نحوه واستلقيت عليه ، وأنا ما أزال أتحسس أذني .. فقد كانتا كبيرتين على عكس وجهي الأبيض الجميل - حتى أن سيدي كان كثيرا ما كان يقول لي عنهما « دول زي ودان الحمار يا واد يا عبده » ثم يشدهما من أسفل حيث تتسعان حتى لاخالهما تنفصلان عن بقية رأسي وأنا لا أعرف هل هو هازل أم جاد ..

وبينما كان النعاس يغالبني كان يقفز الى ذهني خليط من الذكريات وكان أوضحها هو هؤلاء الاولاد الذين يقابلونني في شارع البندر كلما أرسلتني سيدتي الى السوق وهم ينظرون الى قبقيبتي وسلتي وثوبي المتسخ ثم يشيرون نحوي قائلين : - أهو الواد الخدام ، أهو الواد الخدام ابن الكلب ..

فأنا لم وأود لو أستطيع أن أرد عليهم بالمثل ، ولكنني ابتعد عنهم بسرعة .. وظلت هذه الصورة تتكرر أمامي حتى استغرقني النعاس ..

وفي الفجر استيقظنا مبكرين ، ما عدا ابن خالتي صابر الذي ظل يبكي طوال الليل حتى ان أمه لم تستطع النوم .. وغسلت رأسي في الطشت وأمي تصب لي الماء من كوز بيدها ، ثم أخرجت الكحك استعدادا للذهاب الى « القرافة » ، وارتديت ثوبي النظيف وحذائي ، كما وضعت ساعتى حول معصمي لكي يراها اولاد البلد .. وكانت أمي تنوى الذهاب حافية ، لأنها لو لبست حذاءها لتهامس الناس قائلين : شوفوا يا اخواتي سنياه فرحانه ازاي .. ولكن خالتي كفايه قالت لها : « حتروحى حفيانه ، لازم تلبسى ، رجليك تلم تراب ، خلي الناس يقولوا الي يقولوه » .. وهكذا لبست أمي « الكتانيه » ..

وفي طريقنا وقفنا بمنزل عمي فوجدناه ينتظرنا مع زوجته ، وقد قطع لنا سعفا لنضعه على قبر والدي .. ثم استأنفنا سيرنا وعبرنا على « النقطة » وعلى خور السيل - وكان الآن شديد الحرارة بسبب الشمس - ثم وصلنا الى المقابر .. وهناك رأيت

« ناس الدنيا » ما بين رجال وسيدات وأطفال ..

ودهببت أُمي وجلست مع الناس قليلا ثم استأذنت وانفردت على قبر والدي ووضعت فوقه السعف ثم جلست ، ولححت دموعا تنحدر من عينيها في صمت أول الامر ، ثم أخذت تنهه ، وكانت تتوقف من حين لآخر لتتمخط وتمسح دموعها ثم تستأنف بكاءها من جديد ودموعها تسح منها بغزارة ، وانزعجت لبكائها وانتظرت أن تنتهي منه سريعا ، فلما استمرت حاولت أسكاتها وأنا أربت على ظهرها متوسلا ، ولكنها كانت كأنما لا تحس بي ، فأقبلت امرأة لا أعرفها تقول لها : « اسكتي يا بت .. بصي لابنك شوفيه بيقولك ايه » .. ولكنها لم تسكت الا بعد زمن طويل وأنا جالس أحرق فيها بعد أن يئست من محاولاتي معها وتمخطت للمرة الأخيرة ، ومسحت عينيها بطرف ثوبها ثم التفتت نحوي تقبلني وقد احمرت عيناها احمرارا شديدا وكأنما انفخ أنفها قليلا ..

والى جانب المقابر كان الباعة قد افترشوا الارض أمامهم ووضعوا عليها اللعب من شخاشيخ وحلقان وبالونات وأساور كما كان أمامهم خبز وسمك وكنافة وكوكاكولا ، فطلبت من أُمي أن أذهب اليهم ولكنها أمرتني أن أنتظر قليلا ، بينما كان الشيخ نصر الاعمي يقرأ على مقبرة بجانبنا .. فلما انتهى من قراءته نادته أُمي قائلة :

– تعال يا عم الشيخ نصر ، اقرأ سورتين على حسن وسورة على اختي سعد الهنا ..

فأتيت وجلست القرفصاء ومضى يهز رأسه هزا يضحكني كلما تذكرته ..

وعدت أطلب من أُمي أن أذهب لأشتري اللعب ، فسمحت لي فقميت ووقفت أمام الباعة أتأمل فيما يمكن أن أشتريه وأنا أسأل :

– الكوره دي بكام يا عم ؟

– بقرش صاغ

– لا بتعريفه ..

– يفتح الله ..

– طب والشخشيخه بكام ؟

— بتعريفه

— ادينى اتنين ٠٠ والصفاره بكام ؟

— بقرش صاغ

— طب هات صفارتينم ٠٠

ونظرت فى يدى فوجدت أنه لم يبق الا قرشان أريد أن
أأشترى بهما كنانة ومشمشا ، وكان هناك حلق أود أن أشتريه
لأختى سعديه ، ولكننى نظرت اليه فى أسف وحسرة ٠٠ وحملت
اللعب وصررتها فى منديل معى ، ثم ذهبت الى بائعى المأكولات
فاشتريت كنانة بقرش وأخذت حملى ذاهبا الى أمى حيث كانت
تجلس مع أقربائنا فأعطينها قطعة من الكنانة كما أعطيت عمتى
وخالتى ورجب وسعديه ، ولم يبق لى من الكنانة الا قطعة صغيرة
ولكن طعمها كان لذيذا جدا ، وأعطيت القرش الباقي لأختى
ليشترى لى به مشمشا ٠٠ وكان الشيخ نصر قد انتهى من
قراءته ، ومد يده نحو أمى ، فوضعت فيها برتقالة وثلاث كحكات
ورغيفين ثم قمنا عائدين الى منزلنا ٠٠

وعندما وصلنا الى المنزل ذهبت توا الى صندوق الملابس ،
وأعدت فيه ساعتى قبل أن يعود أخى رجب ، ورأيت بعد قليل
مقبلا يحمل معه المشمش ، ولكنه ما فتح المندبل حتى رأيت
جميرا !! وأنا لا أحب الجميز ولا أذوقه ، فزعقت فى أخى وبعثرت
له الجميز على الارض ، فالتقطته أختى سعديه ٠٠

أما أنا فمضيت أوزع هداياى : شخشيخه لصابر وأخرى
لأختى وصفارة لابنة خالتى واحتفظت بصفارة لنفسى ٠٠ وهز
صابر شخشيخته وهزت أختى شخشيختها وصفرت ابنة خالتى
فى صفارتها وصفرت أنا أيضا بصفارتى ، وامتلا المنزل بالضجيج
وأخذت أقفز مرحا وهم يقفزون مثلى ويهزون لعبهم ، بينما أمى
تبتسم وتقول :

— يا رب حوش العين ٠٠

وكان الظهر قد أقبل ، وأنا أكاد أموت جوعا لأننى لم أفطر
فى الصباح ، فقد خرجنا مسرعين الى المقابر ٠٠ وكانت خالتى
كفايه قد طبخت لنا « المبرومة » فأردت أن أكلها بسكر ولكن
أمى قالت لى بأنه ليس لدينا سكر ٠٠

وبعد الغداء كان على أن أعود الى سيدى بالبندر فذهبت

لاودع جدى وعمى شحاته وعمى مسعد .. ثم رافقتنى أمى
الى محطة الاوتوبيس وهى تقول لى :
- خلى بالك ، خليك ناصح ، عشان أنبسط منك ..

تم قبلتنى ..
وأقبلت السيارة فركبت فيها وأنا أودع أمى ، وكنت أغالب
البكاء لئلا يلحقنى الراكبون ويرون دموعى فيقولون « ايه المره
ده » وكانت أمى قد أعطتنى قرشا ونصف قرش ، ورغم أننى
ظلمت جالسا فى مقعدى ولم أقف ، الا أن قاطع التذاكر حين مر
بى أخذ منى النقود ، والواقع أنى أنا الذى قدمتها اليه بمجرد
رؤيته ، ثم أعطانى تذكرة صغيرة حمراء ظلت فى يدى حتى
تركت السيارة .. وكان الزحام شديدا فى أول الامر ، لكن
الناس كانوا يهبطون واحدا بعد الآخر ..

كنت أعود حزين القلب لأننى تركت أخى يقضى بقية أيام
العيد هناك ، أما أنا فأعود بعد يوم واحد لاكنس الأرض وأمسح
البلاط وأذهب الى السوق عشرين مرة فى اليوم ..
وكانت الصفارة التى اشتريتها فى الصباح ما تزال فى يدى
وقبضتى قد امتلات بالعرق ففتحتها قليلا لأجفها ، وتنبهت
الى أن الساعة ليست فى معصمى ، وانزعجت لحظة واحدة ،
تذكرت بعدها أنى نسيته بصندوق الملابس فى بيتنا ، وكنت
أحب أن تكون معى الآن ..

وعندما وصلت السيارة الى البندر ، وقفت أمام المنزل الذى
أعمل به ، فنزلت وحدى لأول مرة بدون أمى ، واتجهت نحو
الباب الكبير ثم صعدت السلم وطرقت الباب .. وعندما فتخوا
لى استقبلتنى عيونهم وسيدتى تسألنى :
- انت انبسطت يا عبده ؟

وأحسست عيني تغرورقان بالدموع ، فقد تذكرت قرينتى
وأمى وأخى رجب الذى لا يزال يلعب مع سعديه فى العيد هناك
ولمحو الدموع فى عيني وأنا أمسحها بظهر يدى ، وتسألوا
عن سببها فى دهشة ، ولم أجرو أن أقول الحقيقة ، وكان على
أن أقول شيئا يصدقونه ، فأجبت من خلال دموعى :

- أصل أخويا رجب ضربنى امبارح بالليل ..

ثم أضفت من عندى :

- وكسر لى ساعتى ..



قديس في حارتنا

كان عم اسماعيل رجلا فيه من طبائع الناس الخير والشر ، له لحظات فرخه ولحظات غضبه .. وأنا أعرفه منذ زمن طويل ، منذ كنت صبيا ألعب مع أصدقائي في حارتنا ..
وانى لا ذكر كيف راقبنا مجيئه مع عروسه الشابة ليسكننا طابقا في حارتنا هذه ، وكيف تتبعنا عملية نقل الأثاث ، وتعلقنا خلف العربات التي كانت تحمله ، وكيف كانت أمى والجارات ينظرون من خلف الشبابيك الى المراتب الفاقعة والحلل النحاسية والمقاعد المستطيلة الخشبية كأنما يحاولون أن يعرفن قيمة العروسين من نوع الأثاث ومقدار جودته .
ولقد سمعنا سكان حارتنا يتضاحكان حينما ويتشاجران حينما كما يفعل معظم الأزواج .. لكن مجرد التقاتي العارض بهذا الرجل كان أحيانا ما يدفعنى الى الاحساس بشئ مسيطر كأنما أنا تحت رحمة انفعالاته ونزواته ، رغم أنه لم يحدث منه

ما يؤيد هذا الاحساس سوى بريق يتخطف فى عينيه لا يلبث أن ينقل القلق الى عينى .

ولقد حدث ذات يوم أن تشاجر عم اسماعيل مع زوجه الشابه ولما يتم على زواجهما العام ، فضربها فى الحائط بعنف ، وكانت توشك أن تضع طفلها الاول . . وكما سمعت - فيما بعد - أنها كانت مريضة بضعف القلب . . فما دفعها الى الحائط للمرة الثالثة حتى وجدها قد سقطت بين يديه . . ويبدو أن العم اسماعيل قد أدرك أن الاشغال الشاقة - على أقل تقدير - هى جزاؤه فاهتدى الى حيلة تنقذه من السجن . .

انى واثق أنها لم تكن سوى لحظة من لحظات الغضب الهائل رغم أن أحدا لم يسأل ماذا كان الامر ولا ما هى أسبابه ، ولقد تصنع الجنون أثناء المحكمة ، وقرر الطبيب أن به بعض الشذوذ الخطر ، فأحيل الى مستشفى الامراض العقلية . .

نعم ، نعم ، انى أعرف ان الانسان يجب أن يكون أكثر ضبطا لعواطفه وانفعالاته ، وألا يبلغ به الشطيط أن يضرب زوجه الحامل حتى الموت . . ومع ذلك فتكاد تكون لكل منا هذه اللحظات . . لكن حظ عم اسماعيل - السىء أو الحسن - هو أن هذه اللحظة قد فرضت نفسها عليه فيما بعد . . فرضها هو أولا على نفسه بتصنعه الجنون ، ثم آكله الطبيب وقرار المحكمة ثم وجوده فى مستشفى الامراض العقلية مدى خمس سنوات . وعلى هذا الدحوالذى ما توقعه - كل ذلك قد أذل نفسه فما أضحي له طاقة للتهجم على أحد . .

وحين غادر المستشفى عاد الى حارتنا يريد أن يؤجر مسكنا بها ، فما له ملجأ ولا أصدقاء الا هنا ، وما فكر فى الالتجاء الى أقاربه ولا أن يعرفوا عنه شيئا لانه كان يخافهم ، فقد كانت زوجه التى قتلها ابنة عمه . . ولم يجد سوى غرفة بمنزلنا تجاوز السلم . . وطفق يبحث عن عمل . .

كان يبدو متبرما بالحياة خائفا من وجوده . . ما يكاد يبدأ العمل حتى تجرى وراءه الحقيقة المخيفة أنه كان فى مستشفى الامراض العقلية ، وأنه ذبح زوجه الحسناء ، وفى رواية أخرى أنه أكل منها . . وما تكاد الحقيقة والاشاعات معها تصل الى مقر عمله حتى يخشى كل فرد أن يلحق - دون غيره - بمصير الزوجة اذا غضب معه اسماعيل وانفرد به فى زاوية هنا أو زاوية هناك

•• ويبدأ التهامس حوله والعيون تحقق في جزع منه •• فما الهدوء والتجهم للذان يكسوان وجه الرجل الا الرماد الذي يخفى وراءه الجنون واللا معقول ، أو المهلك والمخيف •• وما ينقضى الشهر حتى يعي عم اسماعيل بما يشاع حوله ، ولا يعود يطبق العمل والمكان فيتركه باحثا عن غيره ••

وهكذا أصبحت حياته قلقا وتجوالا ، فاذا كان المساء دخل إحدى الحانات ، فلا يكاد يستقر بها حتى يسمع همسا يعلو حتى يصبح لفظا ، فاذا شرب كأسا أو كأسين صاح في الجميع : والله العظيم لست مجنونا ، أبدا لست مجنونا •• وبذا أخذت حاله تسوء •• وكلما حاول أن يقنع أحدا بأنه كان مجنونا في يوم ما ، كان هذا دليلا جديدا لدى مستمعه على جنونه حتى ليخفى ابتسامة تكاد تنفجر عنها شفتاه • وقد يجلس إلى أحدهم يحدثه فيتقبل الرجل حديثه ويناقشه ، حتى إذا أدرك من خلال الحديث أن هذا ليس سوى عم اسماعيل الذي ترامت اليه الاقاصيص عنه ، حلق فيه محدثه وهز رأسه ، فقد فقست الكلمات فجأة معانيها وكأنما أصبحت تخرج من رأس فارغ • وهذه اليد قد تمتد إليه في أية لحظة لتذبحه ثم تأكله ، فيتحين أول فرصة ليتخلص منه •• وهكذا كان وجوده في مكان ما معناه فزع خافت يشوب طمأنينة الناس وأمنهم ، وإثارة خفية لكفاح داخلي بأن هذا الرجل لا يثير الضر ولا يدعو إلى الريبة ولكن جواره لك بالرغم من ذلك يستلزم كثيرا من الحيلة والحذر في هذه الاثناء كنت قد كبرت وتزوجت وأنجبت لي زوجي طفلا وطفلين •• ولم يكن عم اسماعيل يقص علي ما يعانیه قليلا ولا كثيرا ، ولكني كنت أحيانا ما أسمعه من آخرين وأحيانا ما أشاهده بنفسى •• وأعتقد أن عم اسماعيل كان يدرك أنني لا أصدق قصة جنونه •• وكان ادراكه هذا من خلال الأحاديث القليلة التي تنبادلها أحيانا ، ومن خلال نظراتي وحركتي المطمئنة الدائمة إلى جانبه وأنا أدخل وأخرج من مسكنه الذي يحتل هو غرفة خارجية منه ••

لكن حدث ذات يوم أن عرض لي كتاب يبين فيه مؤلفه أن ليس بين الجنون والتعقل حدود فاصلة ، وثمة تدرجات دائمة بين الصحة والمرض كالتي بين البرودة والسخونة ، وأن أكثر المجانين تكون تصرفاتهم سليمة في كل شيء الا في شيء واحد

إذا أثرتهم فيه بدت عليهم أعراض المرض .. فلماذا لا يكون العلم اسماعيل مجنونا بهذا المعنى إذن ؟ ان أحدا لا يشير أمامه الى حادث زوجه ، والجميع يتجنبون ذلك بحسبهم ، واذن فانا أعرف الجانب المجنون في العلم اسماعيل ..

وقد حدث بعد ذلك بأيام قلائل أن جاء عم اسماعيل وأنا مستلق مسترخ على مقعدى المتأرجح يسألنى على غير عادته ما إذا كان هو حقا مجنونا كما يقول له الآخرون .. وكان يبدو عليه ياس وألم هائلان ، والبريق القلق قد ازداد تألقا فى عينيه ، حتى أننى أحسست الخوف الحقيقى لأول مرة حين نظرت فيهما .. ولم أستطع أن أعرف من ذا الذى أثار هذا الاضطراب العميق فى حياة الرجل ، ولكن خوفى منه جعل بى رغبة حقيقية وخطرة الى تصديق كل ما يقال عنه .. ويبدو أن كل ما كان يرغب فيه هو أن أنفى عنه التهمة ببساطة ، لكننى لم أفعل ، بل قلت له فى سذاجة كل ما قرأته أخيرا فى الكتاب ، حاسبا بذلك أننى أوضح له أن ليس ثمة شئ اسمه الجنون بالمعنى الذى يفهمه الناس ، لكنه فهم أننى أردت أن أخبره بطريقة غير مباشرة أنه كان على درجة من درجات الجنون ..

ويبدو أن أعماقنا تتكشف مهما أردنا اخفاء ما بها ، فانا فى الواقع ما نقلت اليه الا ايماني الذى تزعزع فى عقله .. منذ ذلك اليوم قرر عم اسماعيل مغادرة دارنا واتخاذ الحراسة المجاورة مسكنا له رغم ما أبديت له من شديد الاعتراض ، وهو اعتراض كنت أود فى أعماقى ألا يستمع اليه ، فما عدت أطمئن منه على زوجى وأولادى .. ولم يكن قد أفلح فى الاستقرار فى وظيفة ما .. وكانت حالته المالية قد ساءت .. وكما أنى كنت آخر من فقد ثقته فى الرجل ، فيبدو أننى أيضا كنت آخر من فقد فيهم الرجل ثقته .. وهكذا انفصل عن عالم العقلاء حيث أنى كنت فى الواقع الحيط الأخير والوحيد الذى يربط بينهم وبينه ، وأصبح يتعيش من الشحاذة .. ومع ذلك فقد ظلت غرفته بدارنا زمنا وهى لا تزال له ، يلجأ إليها فى الليالى العاصفة الممطرة .. وأصبح جنونه هو أن ينفى عن نفسه تهمة الجنون .. ولم يعد يعرف الواحد أكثر من الآخر ، فقد استوى لديه الاصدقاء والغرباء وأصبح يحس أنهم جميعا من عالم الآخرين ، مجرد وجودهم أمامه معناه اتهامه بالجنون ، فيدافع عن نفسه

بكلمات يدهش لها من لا يعرفه .. وهو يحس كأنما هناك خطر هائل موشك أن ينقض عليه ويمكن لهذه الكلمات أن تدفعه عنه حتى يعبر بعيدا .. وكنت أحيانا ما أطل من نافذة بيتي على المنزل الحرج ، فأرى عم اسماعيل يقوم من فراشه الملهل ويطبقه في عناية ، ثم يشعل النار ، وقد وضع أحطابها في مكان لا يصل إليه الببل ولا المطر اذا كان الوقت شتاء ، ثم يحمل الماء ليعد الشاي ، ثم أشاهده يخرج حافظته ويعد قروشه ومليماته ، ثم يتبسم ابتسامة كلها طمأنينة وارتياح حتى لا أحس أن العالم كاذب ، وأن جنونه فكرة في رأس الآخرين ، وها هو ذا في وحدته كأعقل ما يكون وأقدس ما يكون .. وهكذا بدأ اتجاهي الجديد نحوه ..

ولقد مات لي طفل ، وأنجبت لي زوجي طفلا آخر ، وأنا مشغول بعمل وقضاياي ولكن ما يزال عم اسماعيل يحتل من تفكيري جانبا كبيرا هاما .. وهكذا كان علي أن أقود سكان الحارة من ورائي نحو هذا الاتجاه الجديد .. وكانت محاولة متواضعة ، لا تتعدى أن نوفر له طعاما أفضل وفراشا أفضل ، وكان أول من آمنت بفكرتي هي زوجي التي جعلته يشاركنا بعض طعامنا فترسل اليه مما ناكل بغير أن يعرف .. وشاركنا في ذلك بعض سكان الحارة .. ولكن الامور لم تلبث أن وصلت الى أبعد مما كنت أظن ..

فقد أخذ عم اسماعيل يصبح أكثر هدوءا وأكثر تأملا كأنما هو على وشك مشروع خطير ، وانطفا من عينيه قليلا قليلا ذلك البريق القلق ، وأصبح أقل دفاعا عن نفسه كأنما جنونه يستحيل الى نوع من الببله .. أما سكان الحارة فكانوا يرون تغيرا حقيقيا وجديا ومجهولا يوشك أن يحدث في حياة الرجل .. صارحتني بذلك المعلم دعبس صاحب المقهى ، وصارحتني بذلك جارتنا القابلة الست أم ذهب ، ثم صارحتني بذلك زوجي نفسها .. وهكذا مضى سكان الحارة يكتشفون القديس في المجنون ، وكان ذلك الاكتشاف بطيئا كأنه غير مقصود في أول الامر .. والواقع أن عم اسماعيل لم يمر بفترة العبط الا وقتا قصيرا جدا ، فقد أصبح سكان الحارة أكثر احتراما له وتقاضا به ، يتحينون الفرصة لتقديم شيء من ضروراتهم له ، يكفرون بذلك عن خطايا كثيرة متشعبة ومختبئة في نفوسهم .. وقد منحتهم

لحيته التي دب اليها البياض شيئا من مهابة .. تم سرعان ما
أسرعت الأمور أكثر مما توقعت ..

فقد حدث في إحدى وقفات عيد الاضحى أن رأت جارتنا أم
نادى في منامها رجلا بثياب بيضاء من قمة رأسه الى أصابع
قدميه ، يطلب منها في صوت أجش أن تقاسم هي وزوجها عم
اسماعيل ما يأكلانه من لحم العيد ، وبذلك تنال أمنيتها ..
ولم تكن جارتنا أم نادى عاقرا بالمعنى التام ، فقد أنجبت في
أوائل زواجها أربعة أطفال كان أولهم نادى ، وماتوا جميعهم
ولما يتموا العام ، ثم انقطعت عن الولادة منذ أكثر من خمسة
عشر عاما حتى أوشكت أخيرا على اليأس الخالص الذي لا يشوبه
قلق ولا شبه قلق ..

فلما كان الصباح أذاعت القصة بين جاراتها ، وحرصت أن
تفى ما تلقته من أمر في المنام ، فكنا نراها من شرفة بيتنا وهي
تضع له الطعام ثم تمر بنا تزورنا لحظات لتروى لنا القصة من
جديد ، ثم تخرج مسرعة وهي تضع أطراف ملاءتها بين أسنانها
ولقد مضى شهر وشهر ، فلما كان الشهر الثالث تحققت لام
نادى معجزتها ، وبدأ اهتمامها واهتمام حارتنا بشيخنا اسماعيل
وثمة مسحة من القداسة أخذت تشيع على وجهه وتضئ روحه ،
وأم نادى دائبة تحمل الى الرجل صنوفا من الطعام وألوانا من
الاقمشة المزركشة ، فما اكتمل على حلمها عام حتى ولدت جارتنا
طفلا أبت إلا أن تدعوه باسم اسماعيل ، وقد أشفق بعض الحبيثاء
والمتشككين من الشباب أن يموت الطفل ولما يتم العام ، ولكن
العام مضى والطفل في صحة وعافية ..

وهنا فقط آمن جيراننا بشيخنا وبقدرته ، ووفدت نساء
الحارات الاخريات يلتفن حوله يتبركن به ويطلبن المعونة منه .
وكنت أنا أقرب كل هذا والحظ كيف يكافح المجنون في
حارتنا حتى يلتقي بالقديس .. فقد بدا على الشيخ اسماعيل
أنه بدأ يسلك طريقا صوفيا صارما ويأخذ نفسه بألوان من
الالتزامات كأنما يجهد في سبيل الحصول على شيء حقيقي
وضرورى لوجوده .. ثم ما لبث أن احتل الميدان الصغير الحائل
الذي يفصلنا الى حارتنا والتفح بمجموعة من الحرق المزركشة التي
خاطتها له جارتنا أم نادى ، ووضع حول رقبته سلسلة ضخمة
كالتى يقيدون بها الاشقياء ، ثم مضى يدور في الميدان من الصباح

حتى المساء وهو يردد آيات الله وأسماءه الحسنى ويعبث بين أصابعه بمسبحة والناس يتحدثون عن معجزاته وعن كراماته ، فثمة من تشفى وثمة من تلد وثمة من يعود إليها زوجها وكان قد انتوى طلاقها .. ولقد أتت الحرب ودوت صفارات الانذار وكان سكان حارتنا جبناء ، يفقدون أعصابهم ويلجأون الى ما يشبه المخبأ باكين مولولين ، وشيخنا اسماعيل قابع فى خرابته لا يتحرك ، وحارتنا لا تمس ، وفى اليوم التالى يذيعون أن هذا أيضا كرامة من كرامات الشيخ ..

وحدث ذات يوم أن سافرت مع أسرته الى شاطئ البحر ، وأنا أقص لاكبر أبنائى ما يشاع عن كرامات الشيخ ومعجزاته فلما عدنا وجدناه قد اختفى وهم يجمعون النقود ليقيموا له ضريحاً فى الحرابة حيث أمضى حياته .. وثمة من يقول أن المسئولين أرغموهم ألا يدفنوه هنا ، ولكن جثته اختفت من مقبرتها بعد أيام قلائل من دفنه ، وهذه معجزة أخرى من معجزات الشيخ ودليل على رغبته الاكيدة أن يقيم بين سكان حارته .. ولقد استولت الاوهام حيناً على وهم يوشكون أن ينسوا الضريح بجانب بيتى ، فكنت أنصت فى الليل على أسمع صراخ زوجه - الذى سمعته وأنا طفل خلال أحاديث الناس ورواياتهم - يعود مولوداً مرتفعاً فى الليل ..

لكن حدث ذات يوم أن اشترى شخص قطعة الارض ، ولم يكن صاحبها من أهل حارتنا ، فحطم مشروع الضريح .. وشاهدناه ذات يوم وهو يقبل مع أحد المهندسين ليعاين الارض وكان يبدو عليه أنه من رجال الاعمال الذين لا يملكون وقتاً للضياع ، ورمى الحارة بنظرة من خلال نظارته ، ولم يجرؤ أحد من أهلها أن يتحدث اليه .. ومضى يقيم عمارة ضخمة فى حارتنا الصغيرة المتواضعة .. ودخلت سيارات النقل تحمل الاسمنت والحديد والخشب .. وما لبث أن وفد ساكنون من نوع جديد وغريب أشاع القلق والاضطراب فى الانسجام الطيب الذى ظل يسود حارتنا زمناً طويلاً ..

وليس هناك سبيل للمقاومة ، فلقد تقدمت بى الايام ، وكونت بعض الثروة ، وهأنذا أنوى أن أزوج ابنى فى الايام القليلة المقبلة مقترحاً عليه أن يستأجر مسكناً فى العمارة الضخمة المرتفعة التى تقوم حيث التقى المجنون « بالقديس » ..



سُرَّةُ بِالطَّابِقِ السَّادِسِ

سبطا لص - أو لصوص - في صباح أحد الاتحاد على غرفة سيد افندى عامر ٠٠ ومع أن اللص - الذي لم يرق أبدا بحث جدى عنه - ربما لم يكن شديد الرغبة في هذه السرقة بالذات ، الا أن النتائج التي ترتبت على هذا العمل العارض قد أخرجت سيد افندى عامر بعض الشيء عن نظامه المتكرر المألوف وأضافت الى طبيعته أثرا كان له في حياته صداه ٠٠

وقد اكتشف أمر هذه السرقة حين عاد في الساعه الثانية والنصف بعد الظهر من المدرسة الابتدائية التي يعمل بها ٠٠ فقد صعد - كعادته - درجات السلم التسعين ، ولمح السيدة الايطالية البدينة وهي أمام بابها بالطابق الخامس وقد صرفت لتوها بائنا يحمل قفصا فوق رأسه ، وكانت تهم بإغلاق بابها عندما أوشك أن يحاذيها في طريقه الى غرفته بالسطح أو بالطابق السادس كما شاء أن يسميه ٠٠ فمر بها صامتا لأنه ماحاول ان يحييها أو تحييه منذ جمعها هذا المنزل ٠٠ فلما وصل أمام غرفته توقف قليلا ليخفف عرقه ، ثم أخذ يفتش جيوبه باحسدى يديه ، وكان دائما يبدأ بالجيب الايسر ، ثم يستخدم كلتا يديه ، ويفكر في سرعة كأنما في غير شيء ، حتى اذا وصل الى الجيب الداخلى وتحسس صلابة المفتاح ، تحايل عليه حتى يخرج ويولج في الباب ٠٠ وقد أداره الآن مرة بل مرتين ، ثم دفع الباب فانفتح أمامه في هدير خافت . وكان سيد افندى يعرف غرفته معرفة جيدة رغم ما بها من فوضى لهذا سرعان ما أحس حين دخوله أن هناك نقصا بها ٠٠ وقد تملكته في أول الأمر لحظة من الغباء كأنما نسي شيئا لا يستطيع أن يتذكره ، وتوقف تفكيره ولم يستطع أن يقدم أى ايضاح ، لكنه أدرك الحقيقة التي حاول تأجيل ادراكها ، حين وجد أن الحلة الرمادية الجديدة والحذاء البنى القاتم قد اختفيا من مكانهما ، أما أدوات النحت والرسم فقد تركها اللص - كثنائها - مبعثرة ٠٠ فتمتم الرجل بضع كلمات كأنه يستعيد بشيء من شيء ٠٠

وكان ثمة امرأة في حياة سيد افندى عامر قد احتلت الجانب الدينى منها ٠٠ فهو ما يفتأ يستعيذها وما يفتأ يتمم باسمها كما يتمم المؤمن بصلاته ٠٠ وكان بينهما ما يشبه الحب فيما

مضى فلما افترقا وتزوجت - وأنجبت الآن أطفالا - أصيب سيد افندى عامر بما وصفه الناس بأنه « هوس » فأصبح قليل المشاركة فى الحياة الاجتماعية ، كثير الشرود والرغبة فى النوم ، يصاحب صديقته وتصحبه فى منامه ومأكله وروحاته وغدواته وكأنما تحولت كل طاقات الشعور الدينى نحوها ، فهو يستلهمها فيما يعتزم عليه من أمر ، ويستشيرها فيما يجد له من أمور ، وقد كرس لها كل قوى التصوف فى روحه حتى ما عاد يحس أن حياته اليوم الا طريقا دائما نحوها ، وجهدا دائما للحصول المتجدد المستمر عليها .. فلما أقبل ذات عام على زملائه المدرسين ليعمل بينهم كانت حياته الداخلية قد رسمت منهجها ولم تبد لهم الا آثار منها فى حركاته وتصرفاته .. فهو منصرف عنهم وهم متصرفون عنه .. يضربون له ما يشبه عدم الحب لأنه مشتغل بنفسه عن الانصات اليهم وتقدير شخصياتهم ومدح أعمالهم ، ويرضون فى أنفسهم ما يشبه الثأر بما يتهمونه من ملاحظات على طريقة لبسه الطربوش وهويكاد يصل الى أذنيه كأنه أحد باشوات القرن التاسع عشر ، وعلى نصاسه الدائم فيما بين الدروس بل فى داخل الفصل نفسه أمام تلاميذه ، وعلى طريقة مشيته التى تكاد تكون حركة آلية لا سيما وهو يرى قادما يهز يديه الى جانبيه كأنه لعبة من لعب الأطفال الخشبية ..

وكان سيد افندى عامر فى أشد لحظات تعبته الآن ، فهو شديد الرغبة فى النوم ، يحلم بهذه العودة كلما خرج فى الصباح ، فلا يكاد يعود الى غرفته حتى يستلقى على السرير ببذلته وحذائه ثم يذهب فى اغفائة عميقة لذينة لا يفيق منها حتى بدء هبوط الليل .. لهذا شد ما استاء حين أخذ يتكشف له ما حدث بغرفته ، وساءه أن يختار اللص هذا اليوم بالذات ، لأنه ما كان يريد لشيء أن يعكر عليه هذا الصفو الذى يحسه وهو مقبل على اتمام محاولته التى بدأها بالجلبس منذ الأمس .. وما كان لأحد أن يظن الى أن هذا الحالم المستندم يمكنه أن يشغل نفسه بأمور الرسم والنحت .. ومع ذلك فلم يكن هذا شاذا ولا مستغربا ، فأنا أعرف مثلا تاجرا معنيا بأمور الرسم بحيث اذا شاهدت لوحاته حسبتها مسروقة من متحف عالمي ،

كما أعرف آخر - وهو موظف للبريد بإحدى القرى - ما يكاد يفرغ من ساعات عمله حتى يفرغ لصنع تماثيل رائعة من الجبس . . . ولهذا فليس من المستبعد أن يكون سيد أفندى عامر أحد هؤلاء الأشخاص الذين يلبي لهم الفن حاجات شخصية وضرورية فهو يشعرهم بوجود حياة خاصة لهم الى جانب هذا العمل المتكرر اليومي العام الذى يؤجرون من أجله حياتهم للآخرين لقاء مرتب به يأكلون ويشربون وينسلون ، لا يستهدفون الشهرة ولا عطف الجماهير بل يكون الفن لديهم مجرد شعور بالقدرة على الاحاطة والتعبير والابداع . .

ولقد طرق سيد أفندى عامر هذا الطريق لأنه أخذ يحس أن الايام كلما أوغلت به كلما أخذت معبودته تفضل أمام عينيه ، فهى تستحيل شيئا فشيئا - وفيما يشبه الذوبان الهادى - الى مجرد شعور ضبابي ، حتى ليكاد يمازجها الكثير من طبيعة الفراغ . . ولم يستطع سيد أفندى عامر أن يواجه هذا التيه الفسيح الحر المقبل نحوه ، بل أصر على أن يظل ملامسا لشيء متجمد محدود كأنما استيقظت فيه قوى المشاعر الوثنية بعدما عبر هذا الطريق الصوفى الشاق . . فحاول أن يستعجل حصوله على معبودته فى خطوط وألوان ثم فى الجبس المتجمد ، فيما بعد . .

وكان الآن فى حاجة الى ايضاح ، مجرد ايضاح سريع لما حدث ثم ينتهى كل شيء . . فعاد ينزل مهرولا حتى التقى بالسيدة الايطالية وهى تفتح الباب من جديد لأمر ما ، فحدثها لأول مرة فى حياته متسائلا عما اذا كانت « المدام » قد رأت أجدا يدخل غرفته التى اختفت منها بعض الاشياء . . وصاحت السيدة فى انزعاج :

- خرامى ، خرامى ؟ هل أخبرت البواب ؟؟
ثم أطلت من حاجز السلم ونادت بصوت رفيع زاده الانزعاج رفعا وهو يرن فى أرجاء المنزل :
- يا عبده ، يا عبده . .

وأقبل عبده مهرولا وخرجت جلوريا ابنة السيدة الايطالية - وهى شابة ذات جمال رائع - تسال عن مثار الضجة . . فلما علمت بالحبر التفتت فى شيء من الاشفاق نحو سيد أفندى وهى

تجامله متسائلة عما سرق اللص منه ولكنه أعجمية لذينة .. ولم تكن قد حدثته من قبل ، مع أنه كثيرا ما يلتقى بها صاعدا درجات السلم أو هابطا عليها ، فيبدو أن حركة يديه الآلية وطربوشه اللاصق بأذنيه ما كانا يشجعانها كثيرا على تحيته ، كما أن جسدها الابيض المصقول المتين البنيان كان كلما خف به أحس بشيء من الذلة ازاءه ، فيغض من بصره وتصبح حركته الآلية أكثر انتظاما ، ويزداد على طربوشه ضغطا حتى يجاوزها .. أما الآن فقد أصبح موضع اهتمام واشفاق مما قد يتيح له أن يحييها وتحية مرات فيما بعد ..

وعلى صوت اللفظ خرج ساكن الشقة المقابلة ، وهو رب أسرة ، ويبدو أنه موظف كبير باحدى الشركات .. ولم تكن له أية صلة سابقة بسيد افندى عامر ، بل انه ما كان يخفى وجود ابتسامة تكاد تلوح على شفثيه كلما لمح سيد افندى عامر صاعدا أو هابطا كالأوزة البلهاء .. وقد أقبل الآن مستفسرا عما حدث ، فلما سمع الخبر صاح متسائلا :

— وهل أبلغت الشرطة يا سيد افندى ؟

وأحس سيد افندى بألفة غير متوقعة حين ناداه هذا الموظف الخطير باسمه ، ولكنه أحس بلون من الضيق حين جاء ذكر الشرطة ، فليس بينه وبين اللص كره حقيقى بل مجرد عتاب ، وليس فى نيته أن تبلغ المسألة هذا المدى ، بل انه ما كان يريد أن يثير هذه الضجة التى تحدث الآن ويتوسطها هو بالرغم منه ، لكنه وجد السيدة الإيطالية تؤيد كلام الموظف وترجوه أن يسرع فيكتب بلاغا الى البوليس ..

وكان سيد افندى شديد الرغبة الآن للعودة بأسرع قواه الى غرفته لينام .. ولكنه أدرك أنهم لا يريدون المسألة أن تمر فى غير جلبة .. ولقد جاء رابع وخامس وسادس يعرف سيد افندى وجوههم ولا يعرف أسماءهم أو أعمالهم ، وقد أصبحوا الآن جميعا فى خدمته : فأحدهم يحدثه عن ضرورة استعمال حقه القانونى ، ولا بد أن يكون هذا محاميا ، والآخر يتحدث عن ضرورة الاقتصاص من اللص والا جرؤ على اقتحام المنزل مرة أخرى ، وربما يكون هذا أحد الذين يخافون على أموالهم وأنفسهم ، ويبد سيد افندى الآن أمر الدفاع عن أمثاله ..

وقد أقبلوا نحوه يلاطفونه ، ويستأذنه أحدهم أن يصعد الى غرفته ليعرف كيف دخلها اللص رغم اغلاقها ، ويسأله آخر أن يقدر له ثمن الاشياء المسروقة ، بينما تبرع ثالث أن يصحبه الى مركز الشرطة لابلاغ المختصين .. وقد حاول سيد افندى عبثا أن يحملهم على العدول عما يطالبون به .. فما لبث أن وجد نفسه فى الطريق الى مركز البوليس ..

ولم يكن قد دخل من قبل مركزا للبوليس ، لهذا كان يجترأ أثناء غودته ما رآه هناك .. فثمة شرطة وثمة قضبان ورجال ونساء ، والرجل المنحنى وهو ما ينفك يغمس قطعة من القماش. القدر الممزق فى سطل قد امتلا بماء أسود ثم يعود يمسح بها على الدرج الابيض ، ثم الرفوف المزخمة ببنادق لا تكاد تنتصب الا لتحنى .. وألوان من المفاتيح المدلاة كأنها مشانق صغيرة. يمكن أن يلهو بها الاطفال فى عيد ما ، وصفوف من السلاسل والقبود الممتعة البيضاء حتى لكأنها هناك صليل خافت يملأ المكان ، ثم تتأوب طويل طويل ..

فلما وصل الى المنزل وجد البواب أمامه كأنما يقفز من العدم وهو يسأله عما اذا كانت تعترضه صعوبة فى مهمته ، ثم عاد يسأله عن مدى الخسائر ، فأجابه سيد افندى فى اقتضاب وفى شيء من الزهو :

— قدرناها بسبعين جنيها .. والحمد لله على كل حال ..
فصاح البواب متفعلا :

— سيقبض البوليس بلا شك على هذا اللص ابن ..
ثم تساقطت لعنتان سمع سيد افندى أصداهما وهو يعلو السلم ، فلما بلغ الطابق الثالث لمح ساكنا يهبط فانحرف ليفسح له مكانا ، لكنه ما لبث أن رأى الساكن يعترضه ليستوقفه متسائلا :

— هل قبض البوليس على اللص يا سيد افندى ؟
وعجب سيد افندى من معرفة الرجل به وبقصته وبالمهمة التى كان يقوم بها الآن ، فأجابه فى شيء من الحجل والتواضع :
— أرجو أن يقبض عليه ..
فأجابه الساكن متحمسا :

— بل سيجد المسروقات كذلك حتماً ..

— انى أشكرك على شعورك يا أستاذ ..

ثم مضى صاعداً ، حتى اذا ما بلغ الطابق الخامس لمح السيدة الايطالية البدينة بانتظاره ، وما أن لمحته حتى ابتدرته متسائلة عما فعل ، فلما أجابها وهم يستأنف صعوده سمعها تناديه :

— يا سيد افندى ..

— نعم يا مدام ..

— أظنك فى حاجة الى بعض الملابس مؤقتاً .. وهاك بعض الملابس الخاصة بزوجي يمكنك استعمالها فهو يمكن أن يكون فى غنى عنها لبضعة أيام ..

ثم لوحث له بمجموعة الملابس فى يديها .. فاللص قد أخذ كل ملابسه الداخلية والخارجية ولم يترك له سوى تلك التى يرتديها .. وقد رفض فى أول الامر ما عرضته السيدة عليه لكنه ما كان يعرف فى الواقع كيف يمكن أن يستمر حتى نهاية الشهر على الأقل بدون ملابسه ، فهو ما يزال فى اليوم العاشر منه وقد أنفق كل مرتبه ولا يعيش من الآن الا بالدين ، فهو يأكل ويشرب ويتحرك « على الحساب » وان استطاع أن يعيش فى ملابسه هذه أسبوعاً أو أسبوعين للضرورة فمن العسير عليه أن يستمر بها حتى نهاية الشهر .. ورأى السيدة تصر على عرضها ، فهى لا تجد منه مانعاً حقيقياً سوى الحجل ، فقبل أخيراً أن يأخذ منها بعض الملابس ثم يشكرها وينصرف صاعداً الى غرفته ، وقد تملكه احساس حائر ما بين شعور بالزهو وشعور بالاستشهاد وشعور بالجميل وشعور بالارتباط بأشخاص كرماء أسخياء .. لكنه يود لو يظل بمنأى عنهم ، فكل علاقة انسانية ترهقه ، ويكفيه ما لقي من علاقته الأولى فى فجر شبابه وهى ما تزال تغذيه بمشاعر العبادة والخوف والقداسة والخطيئة ، فما دخل غرفته حتى استلقى على الفراش ومضى يرخى جفنيه ويفغم عينيه حيث تطمس له الظلمة ما حدث وما عساه يحدث وكان هبوط الليل يملؤه كآبة ، ويشيع فى نفسه ألوانا من الاحاسيس المرتجفة الاسيانية ، فكان كلما استيقظ عند هبوط الليل هرب من نفسه ومضى يبحث عن وصيلة بها يقتل ساعات الليل البطيء الطويل المل ، وكان أخشى ما يخشاه

هو أن يعود مبكرا بعض الشيء ذات ليلة فيأرق ويجد نفسه أمام نفسه زما لا يعرف متى ينتهى ، حيث تنبعث أمامه الرؤى والاساطير والعالم المزدهم بالعمالقة والنساء ويماضيه المتعرج الكتيب ٠٠ ولربما كان لهوايته بالرسم أو النحت أن تستبقه بغرفته ، الا أنه كان يفضل أن يتفرغ لها فى صباح عطلة الاسبوعية طالما هو لا يحس دافعا ملحا الى الانصراف اليها ٠٠ وفيما عدا ذلك لم يكن يعرف وسيلة واحدة مجدبة من بين الوسائل الكثيرة التى اصطنعتها حضارتنا لقتل الفراغ ، لم يكن يعرف النساء ٠٠ لامضاجعتهن ولا جبهن ، بل كان يخشاهن ويخشى المجتمع المزدهم يعطرهن وعيونهن ٠٠ ولم يكن يعرف طريقه الى احدى هذه الوسائل المنتشرة التى كان يمكنه أن يتعاطاها فيعيش ذاهلا عن نفسه نصف حياته بل حياته كلها اذا شاء ٠٠

كان فى المقهى خلاصه المؤقت ، تتجدد حاجته اليه بتجدد اليوم ، وما يحمله اليوم من كآبة جديدة تظل تثقل عليه شيئا فشيئا ، فاذا هبط الليل تبلورت هذه الكآبة فى روحه وغمرت نفسه ، ففترزه غرفته الى ذلك المكان الصاخب المزدهم ، ينتهى فيه جانباً مكتفيا بمشاهدة الآخرين وهو يحتسى قهوته ويفكر فى خليط رائع فظيع ٠٠

وكان المقهى الذى تعود أن يجلس فيه سيد افندى عامر ، مقهى شديد الاستطالة شديد الانخفاض كأنه كابوس ، والناس يجلسون فيه ومن حوله مبشرين فى ارتخاء كأنهم بقايا جذور لشجرة هائلة مقطوعة ٠٠ وكانت أضواء المقهى قليلة مبثرة صفراء تكاد تميل الى الاظلام لولا أضواء الاعلانات وهى تعكس وهجا قلعا متلونا متقطعا يفيض على المكان لونا من الذهول المرهق المستطيل ، وقد التصق الناس بمقاعدهم والتمعت وجوههم وتركوا أقدامهم أمامهم مدلاة كأنهم ملل متكاثف أسود ، أو كأنهم ذباب أليف قد اطمأن الى قضاء ليلة فى هذا المكان ٠٠ وقد اقترب سيد افندى عامر فوجد الخدم كمادتهم ينتقلون ويزعقون وينخون ويسمون والقوم يتشاءبون ويتهايمسون ويلعبون ويصفقون ويقهقهون وينصرفون ويقبلون ، وهو يبحث عجلا عن أقرب المقاعد اليه كأنما يخشى أن يفقد نفسه وسط

هذه الزحمة ، حتى اطمأن الى منضدة رخامية بيضاء تكاد تنحنى عليها من كل جانب تلك المرايا التي ازدحمت بها جدران المقهى فضاعفت من عدد الناس ، وهى تفتح أمامهم - وخلف الجدران الجامدة - سراديب وهمية لا نهائية ، وقد لمح وجهه متكررا مرتين ثم ثلاث مرات ، فوجده أصغر شديدا لامتقاع ، تكاد تغور فيه عيناه وتبرز منه وجنتاه كأنهما على وشك أن تغادراه ، فما لبث أن حوله عن هذه العيون الزجاجية الميتة ، والتجأ الى رخام المنضدة الابيض المصقول ٠٠ وأحس بظهره لأن هنالك منضدة خلفه قد انحنى فوقها رجل وامرأة فكونا ما يشبه القوس المتعرج ٠٠ وأن ثمة صوتا لا يستحبه ولكنه يعرفه ، فالتفت قليلا الى الورا بنصف وجهه وجسده ثم تحاشى أن يحدق فى الرجل تأدبا لوجود المرأة معه ، وكان صوتها واضحا ليس فيه كثير من الحذر رغم طبيعة الحوار القائمة بينهما ، ثم قهقهت المرأة قهقهة رفيعة متصلة ، وحملت لفائف أمامها وغادرت المقهى ٠٠

وتنأب الرجل فسرت العدوى الى سيد افندى وتناوب هو الآخر ، وكان هذا سببا كافيا لأن يتنبه أحدهما الى وجود الآخر ، فما لبث أن ناداه الرجل ، وفى الحال عرفه سيد افندى فالتفت اليه فاذا هو زميل له بالتدريس كثيرا ما يتشدد بمغامراته واطلاعه ، يتجنبه سيد افندى لأنه يحس بأن هذا الرجل يضم له لونا من الاحتقار لسبب لا يعرفه ، وان كان لا يذكر حادثة بها يؤيد احساسه ٠٠ ورآه سيد افندى وهو يستأذنه فى الجلوس الى منضدته وينادى الخادم ويبتسم ويطلب قهوة له ٠٠ وأدهشه ألا يجد شيئا من السخرية على وجه زميله بل رغبة حقيقية للحفاوة والاكرام ، ثم وجده ينحنى عليه قليلا وتتخذ عضلات وجهه لونا من الجذ ، وهو يهمس فى أذنه قائلا : - سمعت أنك سرقت ٠٠

فلما بلغ الليل ساعة متأخرة كان قد تجمع حول منضدته نفر غير قليل ، بعضهم ممن يعرفهم من قبل معرفة عابرة ، وبعضهم ممن لا يعرفهم أبدا ٠٠ وقد بالغوا جميعا فى اكرامه كأنما يحتفلون بزواجه أو عيد ميلاده ، وهذا يعرض عليه أن يقرضه شيئا من النقود ، وذاك يقدم له سيجارة وهو لا يدخن

السجائر ، وألقوا عليه كثيرا من الأسئلة واقترحوا شتى
المساعدات ، وكان أحدهم ما يفتأ يسأله بين الحين والحين :

— لكن أخبرني يا سيد افندى كيف دخل اللص غرفتك ؟

— وهل أعرف !!

— لكنك متأكد أن الباب كان مغلقا حين عودتك ؟

— بكل تأكيد ..

— اذن كيف دخل !

— قلت لك وهل أعرف !

ثم يبرز شخص آخر كأنما تنبه فجأة الى ما غفل عنه الجميع :

— والنافذة ، هل كانت مغلقة ؟

— لا توجد نافذة بالغرفة ، بل مجرد كوة حديدية في أعلاها

— آه ..

فيقفز ثالث قائلا :

— وماذا قال البواب ؟

— قال انه لم ير وجها غير مألوف يدخل المنزل ..

— وماذا قالت السيدة الايطالية ؟

وهنا يتقدم زميل آخر ليريج سيد افندى من عناء الاجابة

وهو يقول :

— قال لك انها أمضت الصباح مع جاراتها على السطح أمام

غرفته كعادتها صباح كل أحد ..

— ولم تر أحدا يحاول دخول غرفته ؟

— بالطبع لم تر أحدا ..

وهل لم يترك أثرا يدل عليه ؟

وهنا صمت الزميل المتطوع واتجهت العيون نحو سيد افندى

من جديد وهو يقول :

— ماذا ؟ كلا ، لم أبحث الامر ..

— ولم تخبر الشرطة بأن الغرفة كانت مغلقة ؟

— لم أر في ذلك ما يثير الازعاج ..

— ولم يذهب أحد من رجال البوليس ليعاين المكان ؟

— كلا ، لم يأت أحد معي ..

— ولماذا ؟

وسأل أحد الذين لم يتكلموا بعد :
- ولا تخشى أن يذهب اللص الآن ليسرقك من جديد ؟
- الا اذا أراد أن يحمل السرير والمنضدة ..
وسرت ضحكة خافتة بين المجتمعين وهم يدخنون .. وأحس
سيد أفندى أنه يختنق وإن وهج الاعلانات المتقطع يقلقه ،
وقد تعرف الى أشخاص أكثر مما ينبغي ، وتورط معهم فى
علاقة يخشى ألا يستطيع أن يحفظ عليها امتدادها .. وقد
وضعه موضع اهتمام قد لا يتاح له فى غير هذه الليلة ..
وتثاب الجالس عن يساره وتثاب سيد أفندى وتثاب ثالث
فرايع فخامس ، فلما تطلع الى المرايا التى تكاد تمس السقف
المنخفض وجد أن الافواه الباقية بالمقهى تتثاب جميعها وهى
ترتفع بأصحابها عن مقاعهم ..

وعندما كاد يبلغ غرفته ، سمع أمام بابه حركة مفاجئة ، ثم
سمع صوت جلوريا وهى تضحك فى شبه انزعاج قائلة :
- أرعبتنى ..
فأجابها فى دهشة :
- هل أنت جلوريا ؟
فأجابته ضاحكة :
- بل أنا اللص !!
وعجب من وجودها أمام باب غرفته ، وتسائل عما اذا كانت
تودع عشيقا كان معها فوق السطح أم أنها تستنشق هواء
الليل البارد .. وضغط على طربوشه ، ثم مضى يفتح الباب
وهو يسمعها تقول :
- لقد أرسلتنى أمى لأنها تظن أنها نسيت خطابا بجيب
البيجاما التى أعطتها ظهر اليوم لك ..
فأجابها فى ارتياح واشفاق :
- أذن تفضلى ..
ودخل أمامها ودخلت وراءه .. وخلع طربوشه ومسح على
جبهته ، ثم أحضر كومة الملابس - فلم يستخيم شيئا منها بعد -
ومضى يرقبها وهى تبحث بعينيهما وأناملها ..

وكانت جلوريا ترتدى قميصا شفافا طويلا ، وتنبعث من جسدها العماقلى رائحة عطرة مثيرة ، وشعرها ينسدل على وجهها ، ويكاد ثدياها يبرزان وهى واقفة فى انحناء تبحث .. ولح عجزها المستدير الطرى ، وعرف أنه يثور ، فأسرع يقدم اليها المقعد الوحيد بالغرفة يطلب منها الجلوس حتى تستريح وهو يأمل أن يكون منظرها الآن أقل اثارة .. ويبدو أنها أدركت ما اثارت فيه من مشاعر وفكرت لحظة أن تعبت به فتتركه يتعذب بضع لحظات ثم تغادره ، لولا أن بررت لها طبيعتها أنها ستقوم بعمل نبيل حين تحاول اخراج هذا الرجل عن طبيعته المتخشبة ، ومع ذلك فقد كانت تتزود دفعا عن نفسها بشحنة هائلة من مشاعر السخرية القاتلة وهى تنظر نحوه فجأة كأنما تدعوه للبحث معها وتقول :

... لماذا لا تقترب ؟

وتركته يلامسها كأنما عفوا ، وكان تردده الشديد يملؤها احتقارا له ، لكنها صممت ألا تنسحب ، فقد بيتت فى نفسها أمرا ..

كان مترددا يخاف المغامرة ، يريد أن يستوثق من كل حركة - بل من كل رغبة - قبل أن يقدم عليها ، كان يخشى أن تردده ، وكان على استعداد للتراجع عند أول بادرة بنفورها مما يفعل ، وكان يبرر ذلك بما يعتقد من اضطرابها الى سلوك سبيل لا ترضاه لكنها لا تقوى على مقاومته ، وكان هذا الاحساس بالجرعة يعذبه ويشقيه ، ويتمنى فى كل لحظة لو أمكنه التراجع ، لو لم تستعر هذه الرغبة الملحة الدؤوب التى تجعله يتأمل الآن عن قرب شديد عينيها وشففتها المبتسمتين فى استكانة واستسلام .. وانحنى على جسدها قليلا ، وأحس طراوة اللحم ونعومة الجسد النسائى ودفئه وتماسكه ومقاومته ، وأدرك أنه يلج الآن منطقة جديدة فى المعرفة الحية ، ولكنه يلجها فى استحياء وتردد وخجل ، رغم ما يحمله هذا العالم الجديد من أسرار وخفايا وشهوات تدعوه وتغريه منذ استيقظ الاله والحيوان فى جسده الانسانى .. ومع ذلك فقد كان يود لو ينتصر .. كان يشعر أنه فى حاجة الى أن يزيح عن نفسه طبقات متراكمة ، وأن يجلو هذا الصدا الكثيف ..

ومد أنامله اليسرى نحو ذراعها العارية اليمنى ، فى بطء
كانما يتلمس طريقه وسط ظلمة ، أو كأنه طفل يحبو مشفقاً أن
يكبو ، والعرق يتصبب غزيراً منه ، وقلبه يخفق خفقاناً متقطعاً
يكاد يشبه عن كل حركة ، فقد عاش التجربة المشتهاة كلها
بذهنه وجسده قبل أن يقدم عليها ، وأخافه أن رآها ترتعش
قليلاً وصدرها يرتفع وينخفض فى سرعة ملحوظة ، فتراجع
فجأة وهو يسألها سؤالاً غريباً ما توقعته أبداً :

— هل أنت متعبة ؟

وضحكت ضحكة مرتفعة خشى معها افتضاح أمره ، فاجابته
فى تهكم :

— تقصد أنك أنت المتعب !!

ولاحظت أنه بدأ يقطن الى ما ارتكبه من خطأ ، وأنه يستجمع
قواه من جديد ، حاسباً أنه يستطيع أن يبدأ من حيث انتهى ،
لكنها قررت ألا يلمسها من جديد وألا تعرض له جسدها مرة
أخرى .. وأحسّت بسيطرتها عليه ، وانتابتها نشوة هائلة
بهذا الإحساس ، وأدركت بخدسها وخبرتها أن هذه هى أول
تجربة له من نوعها ويكفيه أن يعرف معها هذه المرحلة منها .
وكان فى عينيه رجاء ، وود لو تقنع بأن تهبه فرصة من
جديد ، لكنه لمع فى عينيهما السخرية والتهكم ، فحز ذلك فى
نفسه ، وأدرك أنها أصبحت بعيدة المنال ، وأنه قزم متضائل
أمام جسدها العملاقى الشهبانى ..

وراعه أن تجلس أمامه مطمئنة ، كأنما لن يجرؤ على أن يقربها
من جديد ، فتقدم نحوها ، وأدرك أنها أدركت ، فقد وقفت
وأمسكت تعبت بالتمثال الجبسى المشوه كأنما لتدافع به عن
نفسها ، وتملكته فجأة رغبة شيطانية .. أن يضربها ، أن يضرب
هذا الجسد الملفوف الطرى فى عنف ولذة ، وكان واثقاً لسبب
خفى — أنها ستلين اذ ذاك ، ستستعذب ضرباته وتستلقي
أمامه هذه المرة .. لكنه لم يتقدم ، كأنما هنالك شيء فظيع يعطله
ويحجب عنه هذه المنحنيات الانسانية المزدهمة .. كان يريد
أن ينتصر ، لكنه كان يخشى أن ينهزم ، وما لبث أن رآها تمرق
من الباب وعلى شفقتها ابتسامة وهى تقول :

— لم أجد الخطاب ..

وأحس ضيقا عظيما وتلفت حوله باحثا عن وسيلة للخلاص .

وكانت المعركة القائمة بينه وبين الجبس قد بلغت الآن لحظتها الحاسمة . . وكان من قبل قد طرق محاولته فى الرسم ، فقد كانت له به هواية ترجع الى سن مراهقته ، الا أنه أطلقه منذ أمد بعيد ، ولم تعد له به الا صلة باهتة من الذكرى ، ولم يعض بتجربته اذ ذاك الى نتائج ذات شأن ، فلم تتعد بضع محاولات لتصوير مناظر للطبيعة منقولة عن رسوم أخرى ، الا أنها أمدته ببعض المعرفة بطريقة تناول الفرشاة ومزج الألوان وصعوبات العمل . . ولذلك كان الرسم هو أول ما لجأ اليه الآن ، ولم يكن قد حاول رسم الوجه الانساني ، ومع ذلك فقد أقبل على محاولته وهو يظنها يسيرة سهلة ، لكنها ما لبثت أن تكشفته له عن عقبات كان لا بد له من التغلب عليها أولا . .

وقد بدأ أولا برسم الوجه ، فلما وجد أن لا سبيل اليه الآن أرجاه الى ما بعد ، وكان يريد أن يرسم صورة نصفية ، فمضى يرسم الصدر والكتفين ثم ترك فراغا كبيرا رسم حوله قوسا مستطيلا أخذ يسدل الشعر حوله ، فلما اطمأن أخيرا الى هذا الاطار العام أحس أنه لا يمت اليه بصلة وأنه لم يخط حتى الآن فى محاولته الجديدة للتعبير ، فمضى يرسم الانف وهو يغامر والشفنتين وهو يغامر ، ثم يحصل على ارهاصات وجه لا ينتمى على الاطلاق لمشاعره ولا حتى لفكرة مزعجة فى خياله . . وكانما لا صلة بين ما يرسم وذلك الكائن الحي فى داخله . . ويلمسه من فرشاته يعيد الفراغ الى بياضه ، فها هنا على الاقل أمل جديد وليس ثمة مواجهة لفشل متحقق ، ثم يعيد محاولته المرة بعد المرة . . وقد غير لوحة بعد الأخرى وهو لا يمل محاولته حتى استطاع أن يحصل أخيرا على شيء من الانتصار ، فحصل على وجه له ملامح تقارب ملامحها ، وقد يئس من الوصول الى كمال ما ، وظن أنه يستطيع أن يستريح الآن ، حين وجد أن رسما فوق لوحة لا يحقق حاجته الوثنية المستيقظة . .

ذلك أن الصورة فوق اللوحة لم تقرب اليه كثيرا من ذلك الوجود المجرد ، وكان هو يريد واقعا له ابعاد ثلاثة مثلما للجبس . . وهكذا اتجه تفكيره نحو الجبس بحثا عن الصنم . . وكانت

مهمته هذه أشق ، يتجه نحوها وهو يدرك صعوبات العمل .. واستفاد من خبراته السابقة في الرسم ، فبدأ أول ما بدأ بصنع الكتفين والرأس تاركا ملامح الوجه حتى يفرغ في النهاية لها . وقد استطاع أن يصل أخيرا الى صنع هذه الاجزاء الاولى من تمثاله ، وكان الآن حريصا ألا يهشمه ، ولكنه كان يخشى أن يواجه فشله ، فظل يمعن اتفاقا في ثنيات الثوب الوهمي ، وفي نعومة الصدر الاملس وفي اضافة شيء من التعاريج الى الضفيرتين المسدلتين وثمة فراغ سديمي امامه يزعجه أن تفضل فيه يده .. ولكنه كان حريصا أن يصنع التمثال بيديه كأنما تجربته الوثنية لا تزال تشوبها هنا تجربته الصوفية الأولى حيث يكون عمل التمثال طقسا من طقوس عبادته ..

لم يكن سيد افندى يريد مجرد التعبير بل كان يريد التعبير المقدس ، وكان هذا هو ما يزيد مهمته صعوبة ويجعله يحس أنه ازاء محاولة أبعد كثيرا عن قدراته .. وقد أخذ الآن يغامر ليخلق المعنى من المجهول ..

والواقع أنه لم يكن يحس بمعنى الخلق ، بل كان يشعر أنه يزيح طبقات جيولوجية متراكمة عن وجه متألم رائع قد طمسته قرون وأحداث ، وأنه الآن في سبيله الى هذا الوجه .. وكان قد أتم بالامس صقل الانف وابرار الشفتين وأوشك على خلق النور للعينين ، وكان معنى ذلك أنه أوشك أن يشرف على حصول لكنه كان يحس الآن بقلقلة في روحه بسبب ما جد عليه من أحداث ما توقعها ، تتسلل الواحدة وراء الأخرى كأنها قطع يتخبط في وحل ، وأخذ يستعيد كلمات زميله بالمقهى الذي استطاع أن يصل معه الى حديث ذى ألفة ما توقعها ، فقد قال له أن حياته حرص متصل على فراغ ، فيظل يسبيح ويغلق ولا شيء سوى الفراغ ، ووصفه بأنه ذو طبيعة متخشبة ود لو يخرج عنها ..

كان كثير الحرص ، في حركاته وفي علاقاته بالناس ، وحتى محاولاته هنا - رغم ما بظاهاها من طابع المغامرة والجهد - كان جوهرها الحرص .. وكان الحرص يدعوه دائما الى النوم والانكماش ، لهذا سرعان ما أخذ براوده النوم وهو لما يعمل يديه في التمثال ، وكان كثير الشك في سلامة الانف وسلامة

الشفقتين ويخشى أن يكون ظهور العينين محققا لهذا الشك ٠٠
كان يحس أن هناك شيئا حقيقيا وجوهريا يعطل حياته لكنه
لا يدركه ، وكأنما يستعيد الآن في تجربته الحجرية تجربة
حياته العاطفية التي لم يحصل منها الا على ما يشبه حصوله هنا
على ثنيات الثوب الوهمي ونعومة الصدر وتكور الرأس ٠٠ لم
يحصل عليها هي بالذات ، بل حصل على مجرد الاطار العام
في حياته للمرأة ، وفيما عدا ذلك فتحة فراغ سديمي قد ضل
عنه وسط صخب الارادات الانسانية المتضاربة ٠٠

وهكذا أحس بنفور من تمثاله وحياته ، وأطفأ النور ، ومضى
نحو الفراش وأخذ يرخي جفنيه وهو يتفحص العيون التي
ازدحمت عليه اليوم ، والارجل التي وطئت غرفته ، والذين
حدثوه ، والذين جاملوه ، يبحث بينهم عن يكون اللص وهو
يحس بزلزلة هائلة في كل حياته ٠٠

وكانت المدرسة التي يعمل بها سيد افندي عامر تتكون من
طابقين ، أحدهما فوق الارض والآخر منخفض عنها - أو على
وجه أصح - منخفض مترا وعلو مترا ، وكان أكثر عمله يتعلق
بهذا الطابق الأخير ، ففي كل صباح ينحدر اليه ، ويواجهه
حشدا من التلاميذ الصغار يجلسون في حجرات هي أشبه
ما تكون بالدهاليز ، ولا يكون لدخوله كبير أثر سوى أنهم
يتصنعون الوقوف فتزداد فوضاهم ، وهم يتشاجرون ويغنون
 ويفتحون الادراج ويقفلونها فيضرب بيده على منضدته ويصمت
التلاميذ لحظة ، لكنهم ما يستطيعون الاستقرار الطويل ، فما
تلبث الحركة أن تدب بينهم من جديد ٠٠ وكان هذا يزعجه
ويعطل عليه درسه ، كما كان يحرمه الناس كلما راوده وود
لو ينعم بلحظة منه أثناء الدرس ٠٠

وكان أكثر التلاميذ صغارا لا تزيد أعمارهم عن الثانية عشرة
قذرين يعلو الاصفرار الدائم وجوههم ، يقلبون من أزقة الحي
وقد لوئهم الوحل ولطخت بقع الحبر ثيابهم ، وقلما كانوا
يحضرون أدواتهم كاملة ، وما ينفكون يضربون بعضهم بعضا
ثم يأتون اليه شاكين باكين ، فيستمع الى شكواهم ويوازن بين
حججهم ، وبقية التلاميذ يضحجون ويضحجون ، ثم لا يستطيع

أن يحدد المذنب ، فما يلتفت الى السيورة حتى تنهال عليه قطع
الطباشير ..

وقد أقبل هذا الصباح الى عمله ، فاستقبله المدرسون
مستفسرين يستيقنون مما بلغهم من أخبار ويستزيدون ويظهرون
مشاركتهم بشتى الطرق والتعابير ..

ثم انحدر نحو الطابق المنخفض ودلف الى حجرة الدراسة
وضرب على المنضدة بيده ، وفجأة سمع طرقا على الباب ،
وصمت التلاميذ فجأة فما كان يخيفهم شيء مثلما تخيفهم عصا
الناظر .. ولكن فرجة الباب ما لبثت أن كشفت عن وجه أحد
السعاة وهو يعلن سيد افندى بأن حضرة الناظر يريد مقابلته ،
وفجأة ضج الفصل بالهتاف واندفعوا يستأنفون ما كانوا فيه
من عراك وتصايح ، وسيد افندى منطلق الى غرفة الناظر
بالتابع العلوى ..

ولم تكن لسيد افندى صلة كبيرة بالناظر مثلما لم تكن له
ياى زميل من زملائه .. لهذا تحير فيما عساه يريد اليوم منه .
وما كان يدعى الى غرفة الناظر الا لمقابلة أحد المفتشين ، وهى
مقابلة تشيع فيه الضيق ، ولكنه لا يتوقعها اليوم .. فازداد
خضوعا على طربوشه كأنما ليعدل من منظره أو يرفع من أهميته ،
أو كأنما هو ممثل أوشك أن يواجه النظارة .. فلما صعد الى
حجرة الناظر طرق الباب ، ثم دخل بأدب وحياء .. ووجد على
وجه الرجل يشاشة وترحيبا ما عهدهما .. فلما أذن له بالجلوس
حضى يجاذبه حديثا ودبا عن عمله ، ويعتب عليه أنه لا يكاد
يراه .. وقد سر سيد افندى من رقة الناظر ودمايته ، ولو
أنه دهش من اختيار هذا الوقت لتبادل التحيات والمجاملات
حين سمعه يقول :

— انك تستطيع يا سيد افندى أن تترك العمل فقد كلفت
جهد زملائك ..

— ولكن هل من سبب ؟

— لقد بلغنى من زملائك أنك سرت ..

— آه ..

— ولا شك أنك تحتاج الى بعض الوقت للبحث عن ملابسك

— لقد أبلغت اليوليس ..

— ان رجال الشرطة لا يقومون بجهد خاص في مثل هذه السرقات بل هم يعتمدون على الصدفة العارضة أثناء العمل العام الذي يقومون به ..

— وماذا عساني أفعل اذن ؟

— ستذهب الى دكاكين الرهن ، فهناك يلجأ اللصوص للتخلص من هذه السرقات ..

— وكيف السبيل الى هذه الدكاكين ؟

— سيكون في خدمتك أحد السعاة .

وما هي الا دقائق حتى كان سيد افندي عامر يخرج من باب المدرسة وهو يحس بلون من الغبطة لما أبداه رئيسه من عطف عليه واهتمام بأمره ، ومن خلفه كان يسير أحد السعاة ..

ومضى سيد افندي بصحبة الساعي الى حي الرهون ، وهو حتى لا يذكر أنه سمع بوجوده من قبل وكان الآن مجرد مقصد مجهول ، لكن له به صلة وثيقة ، فهناك ، في زاوية أحد الدكاكين التي لم تقع عليها عيناه أبدا ، قد يرقد في انتظاره حذاءه أو حبلته أو قطعة من ملابسه الداخلية التي كانت تلتصق بلحمه هو ..

ووجد نفسه يسير مع الساعي في حي عليه مسحة من الغرابة فالمنازل ما تنفك تزداد ارتفاعا ، والطرق ما تنفك تزداد ضيقا كأنها أخاديد حفرتها أطافر مجنون ، وقد رصفت أرضها بقطع من البلاط في غير استواء ، وارتفع الى أنفه خليط ما بين رائحة كريهة وأخرى لطعام شهى وثالثة لبخور ، ومجموعة أخرى من الروائح لا يكاد يميز بينها .. وكان يسير صامتا أكثر الوقت ، لكن احساسه بوجود أحد السعاة في خدمته كان أمرا لا شك فيه .. ثم ما لبث أن دلفا الى ميدان فالى طريق أكثر انفساحا وأكثر حرية ، ثم أشار الساعي الى دكان قريب عرجا عليه .. وكان واضحا أن الطريق كلها تزدحم بعدد كثير من الدكاكين المتجاورة المتشابهة كأنما اتفق على أن تختار الدكان الذي تقصده قبل مجيئك الى هذا المكان .

وأمام كل دكان كان ثمة حاجز رخامي أبيض مصقول ، ووراء تماما يهودى ذو ذقن طويلة قدرة ، وقد ازدحمت الجدران ورائه برقوق مقسمة الى شتى الاحجام من أسفل الارض حتى

أعلاها واكتظت الرفوف بشتى الاشياء المتناقضات كأنها تلخيص
لمرضى أقامه هواة غابثون ، وقد علق بكل رهن رقم صغير هو
الصلة بينه وبين صاحبه ٠٠ فهنا ساعة ذهبية لا بد أن تكون
لأحد الباشوات العربدين ، وهنا مجموعة من الكتب القديمة
الصفراء لا بد أن تكون لطالب أزهرى متقاعد ، وهناك كفتا
ميزان لعلهما لتاجر أفلس ، وهنا - أمامه تماما - عينا اليهودي
ولحيته الطويلة ذات الرائحة الفريفة وهو يسأله من خلف
عويناته عما يريد ٠٠ وامتلا سيد افندى بشيء من ذلك الزهو
الذى عرض لمشاعره منذ الامس ، فهو لم يقبل هنا ليرهن شيئا
من أعوازه بسبب عوز أشد ، بل هو أقبل يسأل عن حق له ،
مجرد سرقة يحتمل أن يكون اللص قد حملها الى هذا المكان
للتخلص المؤقت أو الدائم منها ٠٠ ومضى يصف له الأشياء
المسروقة ، والرجل يتظاهر بالاصغاء ثم يقاطعه ولكنه أعجمية
شارحا له أن اللصوص لا يبيعون سرقاتهم فى مثل
هذا الحى لأنهم أدرى الناس بانتشار البوليس هنا ، بل هم
يذهبون بها الى الريف حيث لا يمكنك أن تتبع شيئا ولا أن
تسترد شيئا ٠٠

ولقد واصل سيد افندى عامر جولته فى الحى وهو يتلقى
نفس الاجابة من كل يهودى ، وكان يتفرس فى رواد الحى عسى
أن يلمح أحدا يرتدى قطعة من ملابسه أو يحمل شيئا مما
يخصه ، لكنه ما كان يرى غير نسوة أتبن ليرهن بعض متاعهن
ما بين طست أو ابريق أو مجموعة من الاثواب المتناكلة ، ثم
طلبة وخدم وفنانون وفتيات مراهقات ٠٠

فلما خرج من الحى وصرف الساعى ، مضى يتتبع مرة ثم أخرى
شخصين خيل اليه أنهما يرتديان ما يشبه قميصا أو حذاء له ٠
وقد فقد احدهما فى شارع مزدحم ، أما الآخر ، فقد قام سيد
عامر بأجراً عمل قام به فى حياته كلها ، فقد اقترب منه وحياء
وهو يعبر الطريق الى الجانب الآخر ، وقد رد الرجل تحية سيد
افندى وهو ماض فى طريقه ، لكن هذه اللحظة كانت كافية
لأن يتبين زيف اتهامه للرجل فتركه يغيب عن بصره ٠٠ لاسيما
وقد أقبلت الظهيرة واشتد القيظ ٠٠

وقصد الى غرفته ، وحاول عبثا أن ينام ، فعاد وقام وغادر
غرفته على غير عادته فى مثل هذه الساعة من النهار .. والتقى
على السلم بالسيدة الايطالية وابنتها فابتسم لهما ، ثم قابل
الموظف الحظير ومعه أحد الساكنين يصعدان فحياهما ، فلما
بلغ البواب رد عليه تحيته ..

ومضى سيد أفندى عامر يجول الطرق فى مثل هذا الوقت
من النهار ، يفحص بعينه الملابس والاحذية ، ويرتاب فيمن
يحملون لفائف من الورق أو القماش ، فقد ارتبط بالمدينة كلها
وأصبح كل شخص فجأة ذا أهمية له !! وأخذ يتفرس فى
الذاهبين والمقبلين ، والجالسين على الأرض وفى المقاهى ،
والمطلين من شرفات منازلهم ، حتى لكانما له شىء فى كل منزل
وفى كل نافذة منزل ..



مهداة الى الاستاذ نجيب معلوف
صاحب زقاق المدق

صنع يصنع فهو صانع ، وصنع المصنع السيارات ، وصنعت المصانع القنابل ، فهي صناعة ، وهي مصنوعة ، وعم كامل يصنع البسبوسة ، وحسنه الفرالة وزوجها جعدة يصنعان الخبز ، وكانت الست أم حميدة الخاطبة تصنع العائلات ، وصنع المسيح المعجزات ، وصنع زيتة المعجزات ..
وتوفي زيتة في السجن منذ أيام ، ورأيت أن أتقدم بالتماس الى الجهات المختصة مطالبا بأن يصنعوا له تمثالا ويقيموه على رأس زقاق المدق ، راجيا أن يفصل حضرات المختصين كله الفصل بين ذلك العمل الاضافي الذي أدى به الى السجن وأخذ

جزءا عنه ، وبين هذا العمل البطولي الذي وقف زينة حياته عليه ، والفهم الرائع لمعنى العاهة الذي كان يدركه بحسبه وعبقريته ، وكيف استطاع وحده أن يواجه مدينة صاحبة ضاجة وأن يلبي لها في اخلاص حاجة ملحة ضرورية ..

فقد قبض في ليل أحد الايام - ومنذ سنتين - على زينة وصديقه الملقب بالدكتور بوشي لاثامهما بسرقة جثث الاموات ، وشاع في الزقاق أنهما كانا يسرقان طقم الاسنان الذهبي من جثة المرحوم عبد الحميد الطالبى الذى كان بائعا للدقيق بالمبيضة فلما سمعت بذلك الست سنبيه عفيفى ، وهى جالسة تشرب القهوة التى صنعتها لنفسها بنفسها ، رمت بطقم أسنانها الذهبى الذى سبق أن صنعه لها الدكتور بوشي ، ثم صرخت وولولت حتى أغشى عليها ، ومنذ ذلك الحين اختفى زينة وصديقه من حياة الزقاق وانقطع كل منهما عن صناعته ، ومع ذلك فلم تكن سرقة جثث الاموات هى العجل الرئيسى لزينة ، بل هو عمل اضافى اضطر أخيرا أن يقوم به الى جانب الصناعة التى وقف عليها حياته ..

ولقد ولد زينة لأبوين يصطنعان الشحاذة ، وكان ذلك أول العلامات الدالة على تأهبه للصناعة التى تفرغ لها فيما بعد .. وكان مجيئه - كمجئ أى صانع عظيم - بعد انتظار وترقب وحاجة .. فقد كان والده فى حاجة الى ابن تحمله الأم أثناء تجوالها لتثير العطف وتستبدر الاحسان وحسن الصنيع ، وقد انتظرا طويلا حتى اضطرا أن يكتريا طفلا ، فما أقبل زينة الى هذا العالم ، حتى وفر عليهما ثمن الاكتراء ، فكان فرحة عظيمة لهما ، كما كان خلاصا للكثيرين فيما بعد ..

وفى التراب نشأ زينة ، وفى التراب عاش ، كانت أمه تتركه يزحف بحرية يرعى بين القاذورات والحشرات ، يتذوق الوحل ويختبر مواطئ الاقدام .. كانت نفايات البقدونس وقشر الطماطم والهوام السابحة فى المياه الراكدة هى عالمه الجمالى المنقطع النظير ، وكان يحس بالتصاقه فى الطين لذة يتصنع الآخرون الجزع منها ، والتقزز من مواجهتها .. وقد هيات له هذه القذارة فرصة الابتعاد عن الناس فيما بعد ، متفرغاً لتأملاته ومتفكراً فيما ألقى عليه من مهام ، فقد كانت رائحته الكريهة

تنفيه عن الناس ، وكانت قذارته تجنبه فضولهم وتحديقهم فيه ، لا يصانعونه ولا يصانهم ، وهم متخصصون بأنفسهم من أنفسهم بروائعهم العطرية وأناقيتهم المصطنعة اذا فكروا فى الانتحار فكروا فيه بغير أن يجروا عليه ، لا يدركون المعنى المخلص للعامة ولا القيمة المطهرة للتشويه ..

ولسنا نعرف كثيرا عن حياته أيام صباه فهذا الجزء من تاريخه غامض ومجهول أكثره لدينا ، وكل ما نعرفه مما بلغنا من أخبار أنه كان يعمل فى « سرك » متجول حيث تدرّب على فن « الماكياج » وأصبحت له فيه يد صناع .. وحيث يمكننا أن نستنتج أنه لا بد أن يكون قد تعرف بذلك على جوانب كثيرة وصناعات متعددة فى الحياة وهكذا أعدته ولادته وطفولته وأيام صباه للصناعة التى ألقى على عاتقه أن يأخذ بها فيما بعد ..

فى هذه الاثناء كان زعماء العالم يصنعون الحقد والكراهة فى القلوب ويصنعون القنابل والطائرات فى المصانع ، ثم مزجوا الجميع معا وصنعوا منه حريقا عالميا كبيرا .. وفى الشوارع الفخمة فى المدينة كانت صناعة التجميل قد انتشرت ، تصنع السمينة للحناف والحنافة للسمان وتزيل الشعر وحب الشباب وتبرز الأرداف وتكور الاثداء ، وانتشرت الصالونات تسوى الاذن المنكمشة وتصغر المفرطحة ، وتعديل الانف المنحني وتدقق الشفتين الغليظتين ، وتعيد الصبا الى « شمطاوات » الطبقة « الراقية » وفى الغرب كانت قد ظهرت مدارس تعبر عن المشوه وزعمائها ينشرون الدعوة فيليبها تلاميذ مخلصون يبرزون فى الجانب الميت قرف الانسانية وفزعها ..

ولقد حدث ذات صباح أن نشرت جميع الجرائد أخبارا عريضة تلقتها بالبرق عن طفلين ولد أحدهما بالهند والاخر باستراليا وكان الاول بلا ذراعين ولا قلمين وتوفى بعد دقائق من ولادته ، أما الاخر فعليه شعر ماعز وله ذيل قصير وقد ولد ميتا .. فما أقبل مساء ذلك اليوم حتى كان زبطة قد أشرف على زقاق المدق ، وقد أعد العدة لصناعته ، فحمل معه أدواته ومهمات ، واختار الحراية القائمة أمام القرن مكانا يمارس فيه عمله ، لا يفهم التشويه مجرد معنى جمالى فى الجامد أو الميت بل هو معنى نابض حتى سيأتيه من أجله المجهولون والمخفقون متسللين

من مشارق المدينة ومغاريها ، ثم يغادرونه رسلا وحوارين له
فى مختلف الاحياء والزوايا ..

وفى الطرق والبيادين ، وفى الموالد والاعباد ، وقرب المساجد
والكنائس وفى المقاهى والمقابر .. كان المتصدقون والمحسنون
يطالبون سائلهم بما يؤهلهم للشفقة والاحسان وكانوا ينظرون
شذرا - كما ينظر أصحاب الشركات ومدبرو المصانع الى طالب
لا مؤهل له - كلما وجدوا واحدا منهم صحيح الجسم معافى ،
فى عينيه النور وفى لسانه الدلاقة ، وفى جسده الامتلاء ..
كانوا أشخاصا عمليين ، لا يريدون أن ينفقوا أموالهم بلا عاهاة
تستدرهم ، ولا أن يبعثروها على غير مستحقها ، كانوا يريدون
عميا وعرجا وبها كي يفدقوا عليهم مما يفدقونه على عشيقاتهم
وهم يتطلبون العاهة فيهم تطلبهم الذلة والحاجة فى عشيقاتهم
وهكذا أخذ يفد على زبطة أصدقائه الجسد وصنائه فى
المستقبل .. انهم منتشرون الآن فى كل مكان ، فى الأزقة
والحارات ، وفى طرقات المدينة الواسعة وميادينها ، معترفون
له بالفضل والثناء ، وكل منهم يذكر جيدا هذه اللحظة من
حياته التى أقبل فيها على زبطة وهو عاطل لا صناعة له ، يقوده
فى جنح الليل صديق أو دليل ، فتداعبه الرائحة الرطبة
التي يواجه بها الزقاق ، ثم الأصوات والأضواء المتسربة من
أعلى أحد المنازل حيث تجتمع غرزة المعلم كرشة صاحب المقهى ،
وفوهة الفرن متقدة كأنها شهوة أو مقت ، ثم الحراة المعتمة
الرهيبة كأنها كهف ساحر أو جنى ، والرائحة الكريهة المنبعثة
من أرجاء المكان كأنها احتجاج أموات أو معذبين ، وضوء المصباح
البترولى المرتعش يحيل الظلال الى رموز ، والأدوات الموضوعة على
الرف ما بين زجاجات وآلات وضامدات ، وزبطة مختف مع
العتمة فى جلبابه الاسود القدر لا يدل عليه الا عينان تبرقان ،
وصوت ساخر طاغ ، ونار خافتة تنبعث من بقايا سيجارة ما
بين يده وقمه ..

كانوا يأتونه صباحا ، وكانت صحتهم تقف عثرة فى سبيل
حياتهم كما تقف اخلاقيات شاب يافع ، كانوا يمدون أيديهم
فيريدها لهم الناس فارغة ، وكانوا يطالبون بحقهم فى الحياة
غيباها عليهم الآخرون ، فيقبلون على زبطة ثم يغادرونه ،

عميانا وكسحانا وأحدايا وكسمانا ومبتورى الاذرع أو الارجل .
 وبذلك يهبهم حقهم فى الحياة ، وما يبرر لهم اصطناع صناعتهم .
 وهكذا كان الليل هو المجال الذى يتحرك فيه زيتة ، كان
 الليل هو مملكته التى يسيطر على ما فيها من حركات وهمسات
 ورغبات ، وكان صنع العاهة يربط صاحبها به كما تربط المعجزة
 المريض بمنقذه . . فما ينتصف الليل وتسرى الهدأة فيه حتى
 يبدأ زيتة عمله ، فيجول فى حى الحسين العامر مارا برعيته من
 الكتل البشرية المتكورة فى هذه الزاوية أو على ذلك الطوار كأنها
 بقايا هزيمة ، فيلتقى بميدان الحسين بكسيح الى جانبه ما يشبه
 صندوقا ذا عجلات أربع ، فيركله ثم يسأله عن حال كساحه
 ويستوى الرجل واقفا على قدميه ثم يعطيه مليما . . يوميته . .
 فاذا انعطف صوب الباب الاخضر التقى بأعمى ذى ذراع مبتورة
 تعود أن يبرزها للمارين كأنها بقايا شمع جمد ، فيوقظه ليأخذ
 منه المليم ، فاذا بلغ القبو القديم التقى بأعمى آخر قد انتشرت
 على صدره وفخذه قروح تعود أن يعرضها على المارين كأنها
 تقيؤ دموى ، وهو يغط الآن فى نومه هادئا مستريحا ، فيركله
 ويسأله عن قروحه ، فيفتح « الاعمى » عينيه ويعطيه المليم ،
 وعند الجامع الكبير يلتقى بالاحدب الذى تعود أن يسبب الناس
 ويشتمهم اذا ردوه خائبا كأنما لم يقنعهم الفرق بين حذبه
 واستواء قاماتهم ، وفى ذلك الوقت يكون أكثر تكورا وأكثر
 سوادا وأكثر هدوا وقد انكفا على وجهه وعقد يديه كأنما يصل
 فما يحس بالخطوات المقتربة حتى يرفع يده بالمليم فيأخذه منه
 زيتة فى صمت ويمضى ، ثم يدور حول المسجد مارا بصنائه
 واحدا بعد الآخر ، ثم يبتاع رغيفا وتبغا وجبنا أو حلالة ، ثم
 يعود الى خرابته حيث يستأنف دورا آخر من أدوار عمله . .
 وكان شأنه - شأن كل صانع عظيم - يرضى حاجة خاصة
 فى الوقت الذى يرضى حاجة عامة . . فهو يتعيش ويصنع
 لغيره سبل العيش . . فلسنا نزع أن اختار هذا النوع من
 الصناعة اشفاقا على الانسانية وبرأ بها ، فلقد كان يرضى
 باختياره ذلك حاجة دفيئة الى القسوة فى مجتمع قسا عليه
 حتى لتذوق التراب . . وكان يرضى كذلك حاجة فى الآخرين
 يفيدونها مما تضطرب به نفسه من رغبة . . كان للرجل عذابات

ووجدته ووحشيته ، وكان سماعه تأوهات الرجل الذي يهرس له ذراعه أو يبتز له رجله يثير فيه لثة حيوانية هائلة .. ولكن فلنذكر دائما - باعتراف وأجلال بالغين - أنه ما كان يضع لذته فوق المصلحة العامة ..

فقد حدث في أحد الايام أن دخل مزبلته بعد رحلته الليلية ، فوجد عملاقا قويا في انتظاره ، وصفه زيطه بأنه « بغل بلا زيادة ولا نقصان » وكان الرجل يقول في خور : « حظي اسود وعقلي وسخ » وأدرك زيطه أن صحة هذا « البغل » منار للحنق وعقبة كأداء في سبيل حياته ، ولكنه كظم شوقه الى تهشيم رأسه وتقطيع لحمه ، واكتفى بأن يعلمه فن العته وان لم ينقصه منه شيء كما قال صانع العاهات - ويحفظه بعض مدائح الرسول كما أدرك ذات مرة - وهو يبصق على الارض ويمسح شفتيه بكم جلبابه الاسود أمام متسول مهيب الطلعة - أن العاهة قد تكون وقارا به يستطيع الشخص أن يحصل على وجوده في المجتمع ، كما تكون الذراع المقطوعة وملاحة البغي وشهادة الطالب ونفاق السياسي وكما تكون الالقاب والثروات ..

وكان لزيطه أحلامه البهيمية مثلما لي ولكم .. وكانت أحلامه تتركز حول سنية الفرانة صاحبة الخرابة التي يستأجرها منها ، والتي كانت تصنع الخبز .. وكانت حسنية مكنتزة ذات لحم كثير وبنيان عملاقي ، يتمنى زيطه لو تحتاج اليه يوما كما يحتاج اليه الكثيرون .. ولقد راودها عن نفسها أكثر من مرة - ورأسه تزدهم بأخيلة محمومة - فما كان يلقي منها الا القسوة والزجر ولم تكن حسنية في حاجة الى صانع للعاهات يشوه عليها حياتها الزوجية لأنه كان لها في هذه الحياة ما يغنيها عن معونته ، فهي ما تنفك تضرب زوجها جعدة كلما حرق رغيفا أو سرق آخر ، وهو يستلذ قسوتها وهي تستلذ بكاءه وصياخه فلا يلبثان أن يقتربا معا في عاطفة مشبوبة ، وشيئا فشيئا ، نحو لحظة من لحظات صفائهما الخالص .. فلا عجب أن استغنيا عن زيطه كما استغنى عنه بقية سكان الزقاق لانهما استطاعا أن يصنعا بأنفسهما ما يربط حياتهما معا ، وما يضمن لهما اللذة والاستمرار فما لبث أن قنع صانع العاهات بأن يراقبهما من خلال مزبلته وهما مستمران في شجارهما المنتهى الى

صفاء وهو مسترسل في الاحلام والعذابات ..
ومن قبل كانت صناعة المطاحن البخارية قد نافست طواحين
الهواء ، وكانت صناعة المذياع قد نافست الشاعر الذى يروى
أخبار الزناتي والهلالى ، وكانت صناعة القنابل قد أخذت تنافس
زيطة فى صناعته ، فقد كان انتاجه فرديا وان كانت فيه مهارة
الفنان وهوايته وكان تصنيع العاهات على نطاق الجملة .. ومع
ذلك فلم يكن هذا معناه بالضبط الاستغناء الكامل عن خدمات
زيطة ، لأن مصر لم تصب أولا كثيرا بمثل تلك الغارة التى
شهدها زيطة ذات يوم ، ولأن حاجة مجتمعنا الى صناعة التشويه
هى حاجة ملحة وضرورية ، بعضها تشويه محطم كالذى
تصنعه لنا الحرب والغارات ، وبعضها تشويه خلاق كالذى كان
يصنعه زيطة ، فالشحاذ يأتية - على حد قوله - وهو لا يساوى
مليما ، فاذا غادره فقد ساقى ثقله ذهباً .. لهذا كانت لديه
عقيدة راسخة لا تتزلزل - كان يقوم عليها ايمانه بصناعته -
ذلك أن الناس فى حاجة دائمة اليه ، فلا يعدم الليل أن يفرز
له شخصا من هذه الزاوية أو تلك .. ومع ذلك فقد اضطر أخيرا
أن يقوم بعمل اضافى ، حيث يذهب مع صديقه الملقب بالدكتور
بوشى بين ليلة وأخرى لانتزاع بضعة أسنان ذهبية أو فضية
من جثة هذا المرحوم أو ذاك حتى قبض عليهما أخيرا ، وحوكم
زيطة من أجل عمل لم يكرس له جهوده ، وكان مجرد مهمة
عرضية فى حياته ..

وكنا نحن منتشرين فى الموالد والافراح أو جالسين نلهو فى
المقاهى والحانات فاذا تدرج علينا أعمى أو مفافىء أو كسيح خالجتنا
ريبة فى استمرار سلامتنا ، وساورنا قلق على اتصال طمأنينتنا
وكنا ندفع عنا تلك الريبة وذاك القلق بمليم أو قرش فى يد
سائلنا كان يشيع فى نفوسنا ادراك عام لمعنى الزمن المتقلب ،
وللطمانينة التى لا وجود لها ، ونحن أكسل من أن نحاول النفاذ
الى مواطن أصدقائنا وعشيقائنا وشحاذينا ، وكان زيطة يدرك
هذا الضعف فينا فيوفر علينا ما يتطلبه ذلك من مجهود لا قبل
لنا ببذله ، فكان يبرز لنا فى يد مبتورة أو رجل مشلول أو عته
أو بله آخر صورة من صور المأساة التى يمكن أن ينحدر اليها
والتى نجد أسبابها ونحس أصولها فى أرواحنا ومجتمعنا ..

ومنذ ألفين من السنين أقبل المسيح الى العالم ، ومضى ذلك الانسان الالهى يشفى المرضى والعمى والعرج فيهبهم بذلك حياة جديدة حتى سمي صانع المعجزات .. ولما جاء القرن العشرون أقبل زيطة الى هذا العالم يصنع المرضى والعمى والعرج ليهبهم بذلك حياة جديدة حتى لقد سمي صانع العاهات ..

وقد يحدث أن يأتى اليوم الذى تنتشر فيه صورته فى المعابد والمخادع ، وتباع تماثيله فى الحوانيت والموائد ، وتؤلف الكتب عن أعماله وحياته ، ولهذا تدركون تواضع ما نطالب به من صنع تمثال صغير يقام له الآن على رأس زقاق المدق .. كما تدركون أهمية ذلك الطلب تبجيلا لما قام به واعترافا بفضلته على كل من صنع له صناعة وتمييزا له عن غيره ممن يشيعون التخريب المحطم والتشويه الذى لا طائل وراءه فتصنع لهم تماثيل عالية ومرتفعة ..

كما أنصح كذلك بالاهتمام بأمر خرابته التى أمضى فيها حياته لعلها تصبح ذات يوم أثرا تقصده الوفود من كل أقطار الأرض .. فلقد كان زيطة صانعا ، وكانت له صناعة وصنيعته منتشرون اليوم فى كل مكان ، فلا أقل من أن نرد اليه بعض صنيعه ..



صرع عباس الخلو

« مهداة أيضا الى الاستاذ نجيب
محفوظ صاحب زقاق المدق »

حضرات القضاة ، حضرات المستشارين ..
لقد قرر المحقق الذي صرح بدفن جثة عباس الخلو أنه مات
نتيجة اللكمات والركلات والزجاجات التي تطايرت عليه من
الجنود الانجليز بحانة النصر ، ولم يكن في مقدور المحقق أن
يوجه التهمة الى أحد ، أولا لكثرة الذين اشتركوا في ضرب
عباس الخلو وازدحام الحانة بهم ساعة وقوع الحادث ، وثانيا لأنه
ما كان لأحد أن ينال من جنود الحليفة وهم في نشوة انتصارهم

بهذه الحرب العالمية الثانية .. وربما لو أتيحت للمحقق الفرصة
كما تتاح له في القضايا الأخرى لما استطاع أن يتعرف على متهم
بaldات .. وهكذا « ضاع الفتى هدرا » كما صرح بذلك صديقه
حسين كرشه ابن المعلم كرشه صاحب المقهى الواقع على رأس
زقاق الملق ..

ورغم عدم اختصاصي في القانون ، إلا أنني رأيت أن أقحم نفسي وأقوم
بتحقيق هذه القضية لحسابي الخاص ، فقد أولعت حديثا بمثل
هذه القضايا ، وربما كان عدم اختصاصي القانوني يبيح لي حرية
التفكير والالتزام مما لا يتاح للمحقق المحترف ..

لقد جاء في تقرير المحقق أن عباسا الحلو لم يقتل مع التعمد
أو سبق الإصرار ، وأن الطبيب الشرعي قد فحص الجثة فلم
يتعرف إلا على شح في الرأس وجرح كبير في العنق نتجا عن
استعمال زجاجات متكسرة ، ثم كسّم في الجانب الأيسر وآخر
في أسفل العمود الفقري ، وقرر أن سبب الوفاة كثرة ما نزف
منه من دماء ، وقد حدثت اثر هبوط شديد في القلب ، أما
القاتل فقد نصته التقرير بكلمة « مجهول » ..

لهذا رأينا أن نهمل ذلك التقرير الرسمي ونبحث عن آثار
أخرى عسى أن نستدل منها على السبب الذي أدى الى مصرعه .
ونحن نعلم أن مهمتنا شاقة وقد نتهم أبرياء وقد نفعل آخرين .
ومع ذلك فقد أثّرنا المخاطرة لما بين أيدينا من أدلة قد يتهمنا
الكثيرين بأننا أسأنا استعمالها وبالغنا في تأويلها إلا أنها على
أية حال تلقي ضوءا على المأساة خيرا مما يلقيه هذا التقرير .
ولا شك أنكم ستعلمون مقدار الصعوبة التي واجهتنا حين
تدركون أن عدد المتهمين قد كان من الكثرة بحيث امتد فشمل
- على سبيل الاحتياط - العصر بأسره .. ولقد وجدنا أن خير
وسيلة نضمن بها عثورنا على المتهم أو المتهمين هي أن نوجه
الاتهام الى العصر كله ، وهذا ليس من اختراعنا ولا هو شطط
منا ، فأنتم تعلمون أنه عندما تقع جريمة - في حفلة مثلا -
فأول ما يفعله رجل البوليس هو أن يوجه التهمة الى الجميع
وليس الى أحد .. وبهذا المعنى شمل اتهامنا هؤلاء الجنود الذين
أصابوه بالزجاجات اصابات قاتلة في رأسه وعنقه وهؤلاء الذين
اشتركوا في صنع هذه الزجاجات ، وهؤلاء اللواتي ولدن أولئك

الجنود ، وشمل اتهامنا هؤلاء الاقربين الذين كانوا يعرفونه ويرافقونه ، حتى هؤلاء الزعماء العالميين الذين قادوا الحسرب ووضعوا الجنود فى الحانة ليلة الحادث .. انه يبدو ايها السادة أن مصرع عباس الحلو وهو شاب فى الثالثة والعشرين ، وكان يعمل حلاقا فى زقاق الملق بمدينة القاهرة ، ان هو الا جريمة اقترفها عصر ..

وانتم تضحكون بلا شك من جدوى هذا الاتهام ، فهو يتناول لفظا مجردا ، ولا يتعلق بأفراد معينين نستطيع أن نبصرهم ونلمسهم ونكرههم وأن تقتص منهم (العدالة) التى تحرصون عليها دائما .. ولكنكم تدركون كذلك أن كثيرين غير عباس الحلو قد ماتوا أيضا بسبب العصر ، قتلهم روح الحرب التى ازدحم بها العصر ، بعضهم غرق فى البحر وأكلتهم الأسماك ، وبعضهم صعقتهم الغارات ودفتهم تحت الانقاض ، وبعضهم قتل وجها لوجه أمام أخيه الانسان ، بعضهم جن وبعضهم تشوه وبعضهم ترمل أو تشكل أو تيتيم ، وبعضهم مات مثل عباس الحلو بسبب حادث غرامى فى حانة من حانات اللهو وفى بلد لم ينق من أهوال الحرب ما ذاقتة بلاد أخرى ، وفى كل حالة من هذه الحالات كان القتلة مجهولين ، وكانت العدالة التى تحرصون عليها ايها السادة تقف دائما « معصوبة العينين » .. ومع ذلك فسنتمشى طبقا لتقاليدكم ونوجه الاتهام أولا الى أشخاص معينين ، ولكنكم ستدركون معنا فى النهاية وبسبب توزع المسئولية على الكثيرين جدا أنه اتهام قليل الجدوى ..

ولما كان يتضح فى معظم القصص البوليسية أن المتهم هو الذى كان أبعد الناس عن الشبهات أول الامر ، كأن يكون صديقا أو حبيبا ، فاننا استفدنا من هذه الخبرة السابقة ووجهنا الاتهام مباشرة الى صديقه حسين كرشه .. ولقد صدقت فراستنا ووفرت علينا كثيرا من المشاق التى كنا معرضين لها .. فقد ثبت لدينا أنه ما كان لعباس الحلو أن يغادر صالونه بالزقاق يوما لولا وجود هذين الشخصين فى حياته .. كان يود لو ظل فى زقاقه هادئا قانعا بهذه الغيبوبة الحائلة التى يحيا فيها الزقاق فهو زقاق صغير معتم مقفل ، ومنزو فى حى من أحياء المدينة العظيمة الصاخبة ، تنبعث فى أرجائه رائحة خدره مهلكة ،

ويرى دائما على رأسه « عم كامل » بائع البسبوسة بمذبحته القصيرة وجسده المترهل السمين .. لا يفارق الا لحظات في الصباح عندما يقبل تلاميذ المدرسة الاولى يدسون في كفه البضة الملاليم ثم يعود الى اغفائه المستديمة ، وامامه المسلم كرشه صاحب المقهى يتناول « فضا » كل بضع ساعات ليتصل له ذهوله الحالم المستديم ..

لقد كانت حياة الحلو بطيئة متكررة ، لا يمل اتصالها الرتيب ولا يتطلع الى تعديلها أو تحويرها .. كان عالمه لا ينفس خلف الزقاق ولا رجاء لديه الا في حياة هادئة في حدود دخله المتواضع في ظلال حميده وفي ظلال عيونها وأنفاسها .. وكان راضيا قانعا ، متحملا لو تقسو عليه الايام يوما ، منشرحا لو منحته لحظة من هنائتها ، لا يعيش الا رائحة الزقاق وتوابه ، ويقلقه أن يجد نفسه في شوارع ما تنفك تسمع وما تنفك تصطخب وما تنفك تضيق .. ومع ذلك فقد كان يبدو أن هناك جانبا من حياته يتمرد في خفاء على هذه الدعة وهذه الطمأنينة اللتين لا يطمح الحلو الى سواهما ، جانبا مجنونا يرجو ويخشى ، تعبر عنه صداقته لحسين كرشه وتمسكه بهذه الصداقة .. كان هذا الصديق يقلقه حينما ويشيع في نفسه لونا من الريبة في قيمة حياته هذه التي يحياها ، وفي المعنى الحقيقي لقيمه التي يتمسك بها والتي تستمد دعائمها من رائحة الزقاق وعتمته ، كان كلما وقعت عيناه على حسين أحس أنه ازاء جزء من هذه الطرق الفسنيحة المزدهمة حيث قيمة تنهار وشخصيته تضؤل وتضؤل وسط الزحمة المصطخبة .. كان صديقه يفتح عينيه على عالم آخر مزدحم بالمطامع والمطامع وصاحب بالتشاجر والتنافس في سبيل الظفر بالقوة والمال ..

وفي هذه الزحمة الوهاجة المضيئة فقد فتاته حميدة .. ظل صديقه يلح عليه كي يرحل ، أن يترك هذه الغيبوبة الحاملة وينطلق ليشترك في السباق المرهق العام .. وظل يزعم فيه : سافر سافر سافر (ماذا آكلت ، ماذا شربت ، ماذا لبست ، ماذا رأيت) وما كان لزعماته أن تقلقه الا قليلا ثم سرعان ما تخبو ، لولا حميدة التي هناك ، وكان هو يجيبها ، وكان في حبه لها شيء غريب عن طبيعته ، كان صوتها الاجش ما ينفك يعلو

بين حين وآخر فيخرج بالزقاق عن طبيعته ، وكانت ما تنفك
تتشاجر مع الرجال ومع النساء ومع أمهات فتزلزل الزقاق
(تصحيه) من سباته المستديم بضغ لحظات ، وكان الحلو
يحبها ويرجو أن تشاركه حياته ، ولكنه ما كان يدرك فداحة
الثن الذي وجب عليه أن يدفعه ، حقا لقد أدرك أنه سيدفع ثم
يعود ويستأنف حياة الدعة والهدوء .. كانت هناك صداقة
غريبة ولكنها طاعية ، وكان هناك حب قوى لكنه طموح ، فرضى
أن يحمل نفسه ما يكره ، وأن يغترب عن طبيعته قليلا .. لكنه
ما أن سافر حتى وجدت حميده أن مشاريعه تضمحل ، وأصبح
حب الحلو لها فكرة لا حقيقة لها ، مجرد أمل باهت لا تستطيع
هى أن تقبض عليه وتعتصره بين يديها ، وأصبح طموحها معلقا
بمسير ذى غياهب مجهولة ، مما أعطاها القدرة على أن تغادر
الزقاق ملبية أى نداء رأت أنه يحقق لها طموحها فى سرعة وقوة
ووضوح .. وهكذا شارك حسين وشاركت حميدة فى حياكة
هذه المؤامرة التى انتهت بمصرع عباس الحلو ، الواحد بصداقته
الطموح والاخرى بما أثارته فيه من حب خلاق ..

وقبل ذلك ، ومنذ ست سنوات كان هتتر قد أعلن الحرب
على انجلترا ثم على روسيا وبذلك كان مصير الملايين من البشر
قد تقرر فيما تسمونه « القدر » كان قد تقرر أن يموت هذا
غريفا وأن تتشكل هذه وتترمل تلك ، وأن تصبح حميدة عاهرة
ويموت خطيبها عباس الحلو مقتولا وهو لا يزال فى الثالثة
والعشرين ، فصراع العصر لم يعد يقتصر على هؤلاء الذين يريدونه
ويعلمونه ويشاركون فيه ، بل هو يمتد الى الآخرين الذين
لا يدلون برأى فى المعركة ويحاولون عبثا أن يتجنبوا لفتح
الصراع ، وهكذا يشارك كل بما يملك أو يستطيع ، فشاركت
حميدة بجسدها وشارك عباس الحلو بمصيره ..

والواقع أن عباس الحلو كان يدرك هذا المعنى من قبل ادراكا
واضحا - رغم أنه لم يفلسفه - كلما انطلقت صفارات الانذار
وسمع أزيز الطائرات وقصف المدافع فوق رأسه .. كان يحس
أن الحدث العام قد وصل الآن الى مخدعه ، وقطع عليه هذاته
وراحته ، وعطل له آماله وهواجسه كي يشارك هو والآخرون
بعضهم بعضا فى ترقبهم وانتظارهم وفى خوفهم وانصاتهم ..

وهكذا أدرك أن الحدث العام جزء جوهري من حياته الخاصة وأن الجميع يشاركون في هذا النذير المنتشر فوق رؤوسهم وقد مد أطرافه المسوخة المجزعة الى قلوبهم وخواطيرهم .. وكان أحيانا ما يخشى أن يضطر الى المشاركة في هذا الصراع بذراع له أو ساق ، لكنه ما كان يحسب أبدا أنه سيشارك فيه بحبه وسعاده أولا ، ثم بمصيره كله في النهاية بعد أن تكون الحرب قد انتهت فصمتت المدافع في الميادين واطمأنت القلوب في الاوطان ..

وهنا نستطيع أن نضيف الى قائمة الاتهام شخصا لم يشارك في المأساة بصدائقه أو حبه أو قيادته صراعا عالميا ، بل بمجرد سعيه الى مصلحته الخاصة ، وبما يفرضه عليه عمله .. لم يعرف الحلو يوما ولم يعرفه الحلو الا شبعا مقيتا نفس عليه حياته وعقدها وأشاع الفوضى فيما استقر عليه من رأى ، ولم يحدث أن تقابلا أبدا ومع ذلك فقد كان لفرج ابراهيم أهميته الكبرى في المؤامرة ، وكان عمله أن يهيء الفتيات أمثال حميدة لمصاحبة جنود الحلفاء ، فما أن سافر الحلو الى التل الكبير ليعمل في جيوش الحليفة - كي يعود ويفتح صالونا بالموسكى تحقيقا لأطماع حميدة وتسليما لصرخات صديقه - حتى تغير كل شيء في هذه الاثناء كان هناك جنديان انجليزيان يعودان من ميدان القتال .. ومنذ ست سنوات أقبلا على باخرة الى مصر .. وكانا يدركان أنهما سيحاربان في الميدان وقد يقتلان وقد يقتلان ، وادعى أحدهما وهو مخمور أمام أصدقائه ذات مرة - ومنذ زمن بعيد - أنه قد جاء في مهمة سرية في الشرق الاوسط ، فضحك السامعون اذ ذاك وضجوا ، ولكن لم يجل بخاطر أحدهما أنه سيشارك يوما في مصرع الحلو في حانة من حانات القاهرة ، وكانا الآن عائدین الى القاهرة من ميدان القتال وقد قتلا عددا من الالمان والاطليان وظنا أنه بقى عليهما الانتظار حتى يعودا الى وطنهما ، ولكن نمة مهمة واحدة بسيطة كان عليهما أن يؤدياها للشرق الاوسط في يوم قريب ثم يرحلا عنه في اليوم التالي الى الابد ..

أما فرج ابراهيم فقد كان بالنسبة لحميدة في أول الامر مجرد « عينين » ، عينين متفرستين وسط زحمة من الناس في حفل

فقد ذهب الجميع ليشاركوا فيه من غير أن يدبده أو يعلم به أحد وتثران ما تهيأ في جسدها من رغبة وطموح وميل الى المغامرة والانطلاق .. ولقد لبثت حميدة ذاك النداء ، وفي الضوء الوهاج الذى بهر به فرج ابراهيم عينيهابدا لها الحلو قزما ضئيلا والحياة معه سخريه كبيرة ، وبدا لها فرج شخصا بيديه مفاتيح عالم متسع كبير يحقق لها ما تبغيه من تميز وتفرد على بقية صديقاتها اللواتي لا يحلمن جميعهن الا بمصير واحد متكرر حيث يلف النسيان والعدم ظلالهما عليهن وهن يخدمن أزواجهن ويرضعن أطفالهن ويسمعن بقية العمر شتائم أولئك وهؤلاء . كان الرجل يسعى فى سبيل عمله وكان الحلو مجرد اعتراض صغير مجهول فى هذا السبيل ، شد ما سهلت ازالته بلا تهيب ولا تردد وهكذا اختفت حميدة من الزقاق ، وكانت تحسب أن فرج ابراهيم يهيم بها ، وكانت هذه هى وسيلته فى اجتذاب هذا اللون من النساء ، فلما أدركت الحقيقة ، لم تكره حياتها الجديدة ، ولكنها كرهت هذه الحدة فأضمرت فى قلبها السوء والانتقام ..

وفى باريس ، ومنذ عشر سنوات ، كان ثمة عمال يصنعون الزجاجات الفارغة ، وفى ليون ، ومنذ تسع سنوات ، كان ثمة آخرون يملأون بالنيبيذ هذه الزجاجات .. ورحلت هذه الزجاجات وصدر بعضها للغرب وصدر بعضها الى الشرق ، وتدرجت بضع زجاجات من يد تاجر الى يد آخر وعددها يقل ويقل حتى استقر بعضها فى شارع من شوارع القاهرة .. وقبيل مصرع الحلو بيومين كانت احلى هذه الزجاجات قد استقرت على رف من رفوف حانة النصر وفى متناول أحد الجنود ..

ولقد عاد الحلو من التل الكبير فوجد كل شيء معدا لمصرعه . ولقد عثرنا على محاولات قامت لاحباط هذه المؤامرة ، وأهمها تلك المحاولة التى قامت فى اللحظة الاخيرة ، ولكنها كانت محاولة فردية لم يكن لها تأثير كبير على مجرى الاحداث .. ففى زقاق الملق ، وفى ليلة الحادث ، كان السيد رضوان حسين يتوى أن يقوم بالحج ، وسمعه الحلو وهو ينصح الحاضرين قبل سفره بالشجاعة والصبر وأن لا يضعفوا أمام اليأس والغضب ، لكن

هذا الصوت الهادئ قد ضاع وسط الضجيج الهائل الذي كانت نفس الحلو تصطخب، خلاله في تلك الليلة ، حقا لقد تردد قليلا ، لكنه ما كان يمكنه أن يعود الى طبيعته الأولى .. ولقد عثرنا مع القليل ليلة الحادث على علبة بها عقد ذهبي مركب من سلسلة وقلب رقيق ودلت تحرياتنا على أن الحلو قد يلور في هذا العقد عواطفه وجسده آماله وارتبط به ارتباطا أكثر واقعية في حركته نحو حميدة .. وعلمنا أيضا أنه حين قابلها فيما بعد ووجدوها تزين رأسها بهلال ماسي وتزين أذنيها بقرط لؤلؤي أحس بالحقارة والاحتقار وهو يتأمل أمامها عقده في ذهول حتى لكأنما بريقه الذهبي الذي كان ينعكس على وجهه يشيع فيه قلقا صاخبا عريدا .. وبهذا كان وجود الهلال والقرط عليها ووجود العقد الذهبي في جيبه حتى ليلة مصرعه عاملا قويا قد استطاع أن يغذي فيه بحق قوى الكراهية والغضب . واستطعنا بتحرياتنا أن نتعرف على الصائغ الذي قام للحلو بصنع ذلك العقد ، وهو غير الصائغ الذي باع لحميدة الهلال والقرط ولو أنهما يسكنان في حي واحد ودكان كل منهما يكاد يواجه دكان الآخر ..

كان قد لقي حميدة وأشعلت فيه نار النقمة من الرجل الذي سلبه سعادته ، وتواعدت معه على أن يلقاه يوم الأحد ليقتص منه .. ومع ذلك فإن الحدث لم يقع يوم الأحد أبدا ، فقد كان لقاء الأحد مديرا ويعرفه انسانان هما حميدة والحلو ، أما مصرعه فقد ذهب الجميع ليشاركوا فيه من غير أن يدبره أو يعلم به أحد .. وهكذا تمت الامور بأسرع مما دبرها الفتى والفتاة .. فعندما هبط الليل الذي شهد هذا الحدث الكئيب ، وقبل يوم الأحد بأيام كان الحلو يسير مع صديقه حسين ليعرفه بطريق الحانة التي سيلقى بها غريمه في الميعاد المضروب ، ولكن كل شخص كان قد أعد الآن دوره : صديق ملحاح ، وفتاة منحتة آملا أهاب به الخروج عن طبيعته ثم تركته يتمزق في الطريق اليها ، وثالث يسعى في سبيل عمله للحصول على قوته ، وصائغ صنع عقدا ذهبيا ، وزعماء قادوا الحرب ويستريحون الآن قليلا والمساء والحانة والذين صنعوا الزجاجاة والذين عبثوها والذين تاجروا بها عبر البحار والحادم الذي يضعها فوق

الرف والجنديان الراحلان غدا أحدهما يسقيها من كأس في يده
والآخر يضع ساقها على حجره وآخرون وآخرون حفوا بهم
وهم يشربون ويعربدون ..

فى هذه اللحظة حصل عباس الحلو على قمة تحرره ، وزايله
فجأة تهيجه وتردده ، وأحس أنه يقوم الآن بمغامرة حياته ،
وهى مغامرة لا يعرف لأول مرة نتائجها ولا يحسب فيها
خطواته .. ومن قبل كان قد غادر الزقاق على ان يعود ، اما
الآن فقد كان يغادر الزقاق فقط ، لا يهمل أن يعود أو يذهب
الى الابد .. كان يحس أن هناك تحولا حاسما وملموسا يحدث
الآن فى حياته كلها ، فاندفع يضرب حميدة بزجاجة من زجاجات
الجمعة الفارغة ، ورأى الدم ينزف منها ويغمر وجهها عنه ..
وبهت الآخرون لحظة ، لكنهم سرعان ما رفضوا أن ياذنوا له بأن
يعترض بحريته الجديدة طرق حياتهم ولهوهم ، حتى صديقه
حسين كرشة الذى طالما غذى فيه جانب التمرد والجنون قد وقف
الآن ذاهلا خارج الحانة ، وهو يحس بأن كل نصائحه وكل
مغامراته لتضوّل الآن أمام هذه اللحظة التى حصل عليها الحلو
فى حياته ، ولقد حصل عليها فى الوقت الذى كان يتلقى فيه
اللكمات والركلات فتحرر وأشاع معه فى الحانة حرية لا يحصل
عليها السكارى بخرمهم بل هى تحتاج الى صحو شديد ،
فأيقظهم ليحررهم معه لحظة ثم دفع الثمن .. وسرعان ما كان
فى خدمة اللحظة حشد من القوانين بعضها رياضى يتعلق بحركة
الاجسام وثقلها ومقاومتها للضغط ، وبعضها كيميائى مثل
التأكسد فى الرئتين ، وبعضها فسيولوجى مثل محاولات الدم
للتخثر ونقص الكرات البيضاء والحمراء وهبوط القلب ،
وبعضها انسانى عاطفى .. كانت هنالك شهوات ظمأى وكانت
هنالك عاطفة جريئة وسفن فى البحر وقبيلات فى المخادع
ونظرات عابرة فى الطريق وأشخاص يحجون وأشخاص يتمردون
وحب ومقت وقوانين وزمن وأزمة .. وفى لمح البصر أدى كل
مهمته ، وتصادمت العواطف والاهواء كما تتصادم انشعب فى
سماء ليل حالك فيندلع حريق كبير لحظة ثم يخبو .. وأنا وأنتم
أيها القضاة والسامعون موجودون نشارك فى حشد المهلزل

والماتسى ، بعلمنا أو جهلنا بحركة أو كلمة أو نظرة ، ونحن
نسعى فى سبيل عواطفنا وأعمالنا ، فيضطرب شخص ويمرض
آخر ويصرع ثالث ، وقفص الاتهام خال لا أحد فيه ٠٠
كنا جميعا موجودين ليلة ذلك الحادث ، ونحن نتحرك حركاتنا
فيقوم على اكتافنا تاريخ الانسان ولم نفعل شيئا فى سبيله ،
وحرمانه حقه فى التحرر لثلا يحررنا معه ، واحتمينا بجهلنا
وفضائلنا السابقة والمقبلة فتركناه ، ونحن نتنفس معه عصرا
واحدا ، وتتناول معا خبزا ربما صنع فى مخبز واحد أو من
قمح حقل واحد ٠٠ كان كل منا يعبر طريقه فى الحياة ، تختلف
مدى أطمانا ومدى قدارتنا ، وكان طريق عباس الخلو قد تعرج
بين هذه الطرق حتى ضاق عليه الحناق ، شيئا فشيئا ٠٠ وقتلته
اللكمات والركلات والزجاجات وفحص الطبيب الجثة ، وكتب
المحقق التقرير ، وخط أمام القاتل بخط واضح ظاهرا كلمة :
« مجهول » ٠٠



كانت الفتيات الصغيرات جالسات يحقدن في مدرستهن العجوز وهي تقص عليهن قصة يهوذا ، وكانت تصف لهن كيف كان المسيح يحب تلاميذه جميعا « كما تحبكن أمهاتكن أيتها الفتيات » .

وكانت أنيسة عبد الملاك أكثر هؤلاء الصغيرات تحديقا وانصاتا ، فقد كانت من أسرة من أقباط مصر المتمسكين بتعاليم الدين تمسكا شديدا ، يأخذ والدها نفسه به كما يأخذ به أفراد أسرته جميعا ، يؤدي الشعائر الدينية كأحسن ما يكون الاداء ، فيصطحب أسرته صباح كل أحد ليؤدي فروض العبادة في الكنيسة ، لا يفوته صيام كبير أو صغير ، كما كانت له عادة الاجتماع بأفراد أسرته صباح كل يوم يصلي بهم ويطلب من الله المعونة وعدم الخطأ فيما يؤدونه أثناء النهار ، وهي عادة أخذ بها نفسه قبل الزواج ، ثم أشرك زوجها فيها فيما بعد ، وظل محافظا عليها حتى بعد أن ازدادت الأسرة وأصبحت تتكون من خمسة أشخاص . . كذلك كان يغمض عينيه كلما جلست الأسرة الى المائدة يذكر الله أنه لم ينس الفقراء والمساكين رغم ما أمامه من طعام ، بينما صغيرته أنيسة - وكانت أصغر أفراد الأسرة - متلهفة على الطعام ، تود لو ينتهي أبوها من صلاته بأسرع ما يكون لتخطف اللقيمات الى فمها الصغير . . وكل مساء كانوا يجتمعون مرة أخرى يرتلون معا ترتيلة دينية مسائية حتى اذا وصلوا الى هذين البيتين :

ان أتى في الليل سقم أو دنا أمر رهيب
عز قلبي يا سروري واشف نفسي يا طبيب

أحست أنيسة بالرهبة والفرع من هذا الليل الذي تقبل عليه وشعرت أنها تدخل في مغارة لا تدرى نتيجتها ، ثم ما تلبث أن تتجه نحو فراشها حيث تنحنى لتصلي صلاة حفظتها عن ظهر قلب تطلب من الله أن يحميها من « الحيات والعقارب وكل قوات الشرير » وهي جملة تذكر معناها جملة وان لم تذكرها لفظا لفظا ، شأنها في ذلك شأن الترتيلة . . ولهذا كانت تتصور الليل مليئا بالعقارب والثعابين واللصوص ، ولن ينقذها من كل هذه الاحوال سوى هذه التتمتات التي يجب أن تتلفظ بها والا حدث ما لا يحمد عقباه . . .

وكانت المدرسة تتحدث الآن عن قلب يهوذا الاسود وكيف
أنه أحب شيئا آخر أكثر من المسيح ، فقد كان يحب النقود ..
وقد عرض عليه الاشرار الذين يسكن الشيطان قلوبهم أن يبيع
المسيح ويقبض ثمنه ليشتري به منزلا كبيرا وعروسة كذلك
لابنته الصغيرة سالوما ..

وتذكرت أنيسة أنها سمعت مثل هذه القصة من والدها
عشرات المرات ، فالامر لم يكن يقتصر في منزلها على مجرد
هذه الشعائر ، بل كان يتغلغل الى كل صغيرة وكبيرة من حياة
الاسرة .. فلقد لقنوها بهذه الوسائل المختلفة - وفي هذا
العمر المبكر - أن هناك صدقا وكذبا ، أن هناك خيرا وشرا .
أن هناك ملائكة وأبالسة ، أن هناك نعيما وجحيما ، أن هناك
أبيض وأسود ، وعرفوها أين يجب أن تكون ، وماذا ينتظرها
ان هي انحرفت .. فقد حدث ذات مرة أن أقبلت الصغيرة من
مدرستها تتلفظ بكلمة سمعتها ذلك اليوم من زميلة لها ، وكانت
معجبة بمخارج الحروف وبقدرتها على تحريك لسانها وشفتيها
بلفظ جديد وان لم تفقه له كثير معنى ، فما أن لفظتها حتى
التفتت اليها أمها منزعة تسألها من علمها التلفظ بتلك الكلمة
فلما أجبتها بأنها زميلتها صفاء أمرتها ألا تتفوه بها مرة أخرى
لأنها كلمة « قبيحة » وأن تتجنب مثل هذه البنت ، وسرعان
ما نسيت البنت هذه النصيحة وما لبثت أن كررتها مرة أخرى
أمام والديها ، فما لبثت الام أن صرخت فيها وهددتها بأنها
ستذهب الى « النار حيث يأكلها الدود » ان كررت هذا اللفظ ،
وحاول الوالد أن يهديء من ثورة الام حين رأى ابنته تبكي ،
لكنه حين علم بأنه قد سبق التنبيه عليها انضم الى الام مقرعا
ابنته حتى أحسست أنيسة أنها كائن بائس لا نصير له ، وأن
النار والدود ينتظرانها ما دام والداها غير راضين عنها ..

وعادت المدرسة تقول ان الاشرار تركوا يهوذا ، ولسكن
الشيطان بقى يوسوس في أذنه (ومثلت المدرسة شكل الشيطان
وهو يوسوس في أذن يهوذا) وضحكت بعض التلميذات ،
ولكن أكثرهن ظلن واجمات تنطق وجوههن بالخوف والاشفاق
على ما ينتظر المسيح من مصير على يد يهوذا .. والمدرسة تقص
كيف انتصر الشيطان واتفق معه يهوذا على أن يسلم المسيح

للإعداء ٠٠ ولما كان الإعداء لا يعرفون المسيح فإنه سيتقدم نحوه من دون التلاميذ ويقبله ، فيظهر أمام المسيح بمظهر الصديق الحميم ويعرف الإعداء أنه الشخص الذي يريدون ٠٠

وتذكرت أنيسة أن الكذب أنواع ، وأنا مهما تحايلا فإن الله يكشف أين كذبتنا ٠٠ لقد كان يحلو لها أن تتخيل أحيانا ما لا وجود له ثم تقصه على والديها أو أخويها كأنها رأتها رأى العيان ٠٠ وكان والداها يدركان - بما هما عليه من ثقافة - أن هذا أمر طبيعي ينشط به الطفل ملكة التخيل لديه ، فلم يكونا يفسرانه على أنه كذب ، ولكن والداها قص في أحد الاجتماعات العائلية الدينية الصباحية قصة الزوجين حنانيا وسفيرا اللذين ورد ذكرهما في الانجيل ، وكيف أقبل الزوج على بطرس تلميذ المسيح وأخبره بأنه باع ما يملكه ويهب كل ثمنه للكنيسة ، ثم قدم له ملء دارا من المال ، ولكن بطرس أدرك أن حنانيا لم يحضر له كل الثمن وواجهه بذلك فسقط الكذاب ميتا على الأرض ، وما لبثت زوجته أن أقبلت بغير أن تعرف ما حدث لزوجها وأكدت أن المبلغ الذي أحضره زوجها هو ثمن ما باعاه حقا ٠٠ فقال لها بطرس ان الذين دفنوا زوجك سيدفنونك أيضا ٠٠ ومن يومها تعلمت أنيسة أن كل من يقول غير الحقيقة يقتله الرب ، ويكون مصيره مصير حنانيا وزوجه سفيرا ٠٠ ومع ذلك فقد كانت كثيرا ما تقص قصصا لم تحدث ٠٠ وعندما كانت صغيرة جدا لم تكن تميز بين الحقيقة والخيال ، ولكنها بعد أن كبرت قليلا واستمرت على عاداتها كانت تدرك فعلتها لكن بعد أن تكون قد روت كل ما لديها فتذهب الى النوم خائفة تحسب أنها ستقتل في كل لحظة وأنها لن تستيقظ أبدا من نعاسها ان هي استغرقت فيه ٠٠ وهكذا وقر في نفس أنيسة صورة العقاب المخيف سواء على شكل موت أم على شكل نار لا تطفأ ودود لا يموت أم على شكل عين الهية لا تنام ، وذلك لكل من يكذب أو يشتم أو يحلف ، ولم يكن الامر يخلو من أن تكون هي واحدة من هؤلاء بين حين وحين عندما يغرر بها الشيطان ٠٠

وقبض أصدقاء الشيطان على المسيح ، وانصرف الجميع ، وأصبح يهوذا وحده وبيده النقود يخلق فيها ، وهنا جاء

الشیطان وهو یضحك ضحکا شديدا هذه المرة ويخرج لسانه ليهوذا صائحا بصوت مستنكر (وزاد وجه المدرسة تجعيدا وهى تصيح فعلا مقلدة صوت الشيطان) : ها ها ٠٠ لقد ضحكك عليك أيها العبيط وجعلتك تبيح الصديق الذى أحبك بنقود ستنفقها ولا تبقى منها شئ معك بعد قليل ، ولكن ستبقى فى قلبك الاسود هذه الفعلة الشنيعة ، ولن تستطيع أن تكلم بعد اليوم أبدا تلاميذ المسيح الآخرين مثل بطرس يوحنا ولوقا ٠٠ وتلفت يهوذا حوله يريد أن يضرب ذلك الذى مكر به وخدعه لكن الشيطان انحنى بسرعة وتغادى يهوذا ثم تعلق بقفاه ، فكان يهوذا يحس به ولا يراه ، يسمعه ولا يستطيع أن يمسك به ٠٠ (واقشعرت أصفر الفتيات سنا مثل فيمة وأنصاف وشفيفة وليزا وأنيسة) ٠

وكانت أنيسة تعاني أزمة نفسية عنيفة ٠٠ فمئذ أيام اكتشفت أسرتها ذات صباح أن يمامة صنعت لها عشا على قاعدة شباك المطبخ ، وخلف صينية القلل تماما ، وقد تفاعلت الام بوجود هذا الطائر الوديع (ويبدو أن ذكره قد أتى فى آية من آيات الانجيل) فحرمت على أولادها أن يعبثوا بهذا العش ، وأفهمتهم أن اليمامة ستبيض وشيكا وتضع أفراخا صغارا ، وحرام ألا يؤفروا الهدوء اللازم للأم وأطفالها ٠٠ وظل الاطفال يراقبون العش باهتمام كل يوم حتى شاهدوا - فى غياب اليمامة وأمهم أيضا - بينصتين صغيرتين غارقتين فى أعشاب العش القصيرة الجافة المتماسكة ، وقد فرحوا برؤية البيض فرحا عظيما وعدوه كأنما هو انتصار لهم أو كأنما هو نتيجة لمجهودهم ، وظلوا يترقبون يوما بعد يوم افراخ هذا البيض لينعموا برؤية طائرين صغيرين لم يشاهدوا مثلهما فى حياتهم ٠ وبالامس مساء ، وقبل العشاء ، كانت الاسرة تجلس فى شرفة المنزل فى الطرف الشمالى منه يستمتع أفرادها بالهواء الرطب المنعش وهم يتسامرون ، وقد جلس على مبعدة منهم خادمهم عجيب ، وهو صبى لا يتجاوز الحادية عشرة كان قد أحضره بواب المنزل من قريته كفر النصارى ليشق طريقه ويجرب حظه فى مدينة مزدحمة كالقاهرة ، وكان الآن قدأنهكه عمل النهار ، فانزوى على الارض فى ركن الشرفة شبه نائم ٠

وفجأة تسللت أنيسة من بين الجماعة معللة نفسها برغبتها في قليل من الماء . والواقع أنها لم تكن ظمأى الى الماء بقدر ظمئها الى رؤية ما تم في أمر البيضتين ، فأتجهت على أطراف أصابعها الى المطبخ ، وهناك سحبت مقعدا ووضعت به بجانب الشباك ، ثم اعتلته ونظرت خلف القلل . . كانت اليمامة هناك ، لكنها رأت . ويا لفرحة ما رأت . فرحا صغيرا ضئيل الحجم يفتح فمه بجوار أمه كأنما يبحث عن شيء ، أما البيضة الأخرى فيبدو أنها كانت ما تزال كما هي ، ولم يفزعها وجود اليمامة . التي كانت الآن نائمة . ولا هو غير من خطتها التي صممت عليها ، بل ملت يدها تريد أن تخطف الفرخ الصغير لتمسكه وتأنله عن قرب ، وفزعت الأم من نومها وحلقت في عنف بعيدا حتى لقد تطاير منها الريش . . وليست تدري أنيسة حتى الآن هل وقع العش وتناثر بسببها أم بسبب طيران اليمامة المفاجيء كل ما تعيه هو أنها وجدت أمامها وعلى بلاط المطبخ الابيض بعض أعشاب العش المتناثر ، ثم البيضة الأخرى وقد تكسرت فظهر من داخلها فرخ آخر أقل حجما ينبض بالحياة وان كانت قطرتان من دم تنتثران على جلده الشاحب المنحول . . أما الفرخ الآخر فيبدو أنه سقط خارج النافذة في فراغ المنصور . . وفزعت الصغيرة مما رأت ، وجرت الى الخارج ، فلما اطأنت الى أن الجميع غافلون عنها ، ولم ينتبه واحد منهم الى ما حدث ، أطلقت نور المطبخ ثم تسللت الى الشرفة حيث كان والدها وأخوها ما زالوا يتسامرون ، بينما كان الخادم الصغير يغط الآن في نوم عميق . . وما لبثت أن صاحت في عجب لى يستيقظ ، ثم طلبت منه أن يذهب الى المطبخ ليأتيها بكوب ماء ، وكأنما تذكر الجميع فجأة ظمأهم فطلبوا واحدا بعد الآخر نفس الطلب ، ولهذا عدلت الام طلبها وأمرت خادمها أن يحضر القلة نفسها ، واتجه الصبي نحو المطبخ ، لكنه حين أضاء النور لاحظ الفرخ الصغير الملقى على الارض وهو ما يزال ملتصقا بقشرته يفتح منقاره كأنما يلهث . . وتأمل الصبي المنظر العجيب مندهشاً ثم قاده حب الاستطلاع الى أن يمسه بيديه ، وجلس الطفل يداعب الفرخ الذي كان يقاوم الموت ونسى ما كلفته به سيده حتى طالت غيبته ، فصرخت تنادى عليه ، لكنه

كان مشغولا باكتشافه الرائع ، لهذا قامت بنفسها لترى ماذا يفعل الصبى ، ولدهشتها وجدته منحنيا على الارض وبيديه الفرخ وقد تدلت رقبته وأسلم أنفاسه بينما تناثر قشر البيضة وأعشاب العش الجافة على أرض المطبخ فصاحت السيدة فى دهشة : « باسم الصليب ، ماذا تفعل أيها الولد ؟ » ، وفزع الصبى بينما أطلقت السيدة صارخة : « لماذا فعلت هذا ؟ لماذا اقتربت من العش أيها المجرم الذى لا قلب له ؟ » وأقبل على صراخها أفراد الاسرة . وأنيسة من بينهم ، وصاحت الأخت الكبرى نصيفة : « باسم الآب والابن والروح القدس ، ماذا حدث ؟ » والخدام يزق ويحلف بأنه لم يقترب من العش بل وجد الفرخ ملقى على الأرض ، ولما كانت له سوابق فى الكذب فإن السيدة انهالت عليه ضربا ، وكان كلما حلف ضوعف عقابه . وزعق الابن الاكبر شفيق قائلا : « اخرس ، بها الكذاب » وقال الوالد : « اذا قلت الحق سامعناك » وكان الحق الوحيد أن ينسب الى نفسه ما وقع بالعش ، ولكن الولد أصر على أنه لم يعيث بشئ ، وأنيسة تستمع الى ما يدور وتلاحظ غضب والديها وأخويها الشديد وترتعد خوفا لا تدري ما عسى أن تكون النهاية . . . وازاء اصرار الصبى على الإنكار التفتت الام الى أولادها تسألهم : « هل اقترب أحدكم من العش ؟ » وقبل أن تسمع الاجابة من أحدهم استمرت تسأل : « هل اقتربت من العش يا شفيق ، هل اقتربت يا نصيفة ، هل اقتربت يا أنيسة ؟ » وكأنما كانت أنيسة لا تملك اختيار اجابتها ، فقد سمعت أختها تقول « لا » وأخوها يقول « لا » وبطريقة آلية قالت هي أيضا « لا » . . . ولا يمكن أن يكون لدى السيدة أم شفيق ابن يكذب ، لهذا انهالت مرة أخرى على الولد وهي تقول له : « انك ستعلم أولادنا الكذب » ، وأنيسة واقفة ترقب ما يحدث ، انها لاتحس أنها كذبت فحسب ، بل وان بريثا يعاقب بدلا منها . . . وزاد احساسها بثقل الخطيئة حين جلسوا يتناولون العشاء وقد حرموا منه الخدام الكذاب ، وهو يبكي صارخا : أريد أن أعود الى أهلى أريد أن أسافر بلدى . . . والآب والام بأمرانه بالصمت . . . ولم تتناول أنيسة الا لقيمات فى بطنه ، فقد انعلمت شهيتها الى الطعام ، وبزغ فى نفسها صراع بين أن تقول الحقيقة وأن تصمت

وكلما مرت الدقائق وجدت أن فرصة الاعتراف تتضاءل ، ومع ذلك ظلت حزينة حزنا عميقا ، حتى أنها حين رقدت في سريرها عاودها ذلك الخيال المرعب ، إنها ان نامت فلن تصحو أبدا ، ستموت كما مات حنانيا وكما ماتت زوجته سفيرا ، ثم تذهب الى النار حيث يأكلها الدود ، وكانت تقزع لهذه الحواطر فلم تجد الا دموعها تلجأ اليها في محنتها ، فاغرورقت عينها ، وأصداء التراتيل المسائية تملأها رهبة ، وقامت وركعت تكرر صلاتها وتطلب حمايتها من الحيات والعقارب وهي تحس أن أحدا لا يسمع منها وأن عين الله لا تنظر نحوها الا في غضب مقيت ، وظلت تناوشها هذه الافكار حتى استغرقت أخيرا في النعاس . وعندما قامت في صباح اليوم التالي لم تكن قد نسيت شيئا مما حدث . . لقد وجدت أن عجيبا كنس المطبخ فأزال الاعشاب الجافة وقشر البيض والفرخ الميت ، ولكنها رفعت عينيها تبحت عن جريماتها في وجوه والديها وأخويها ، ولكنها لم تجد الا عجيبا متجههم الوجه يبدو عليه الخوف من كل حركة تتجه نحوه كأنها موجهة لضربة ، والكل ينظرون اليه نظرهم الى الكذاب الخائن الذي حطم عش اليمامة الوداعة ، وهي وحدها التي تعرف الحقيقة ولا تستطيع أن تصرح بها ولا تستطيع كذلك أن تنساها . . وهكذا ذهبت في طريقها الى المدرسة وهي تحس بضيق شديد لا تعرف كيف تقضى عليه وتخلص منه ، فان عين الله التي ترامت لها ليلة الامس تتابعها الآن ولا تستطيع الاختفاء منها ، لا في ثياب أميرة مسحورة (فهي لا تستحق ذلك) ولا في شكل أوزة ولا حتى أرنب ، وكانت عين الله ماتزال تلاحقها وهي جالسة في حصة الدين تستمع الى قصة يهوذا بانتباه شديد وتتللف لمعرفة مصيره . .

واستمرت المدرسة في قصتها ، تروى كيف أن يهوذا لم يستطع أن ينام طوال الليل ، وكيف أن ابنته سالوما كانت تسأله عن العروسة التي وعدها بها لكنه لم يجبها بشيء ، وكيف أن الشيطان كان يقفز حوله طوال الوقت بحيث لم يجد طريقة للخلاص الا أن ينتحر بشنق نفسه . .

وقالت طفلة في انفعال : أحسن . .

وسألت أخرى : ما معنى شنق نفسه ؟

فأجابتها زميلة لها : يعنى علق حبلا حول رقبته •
وفجأة رؤيت أنيسة وقد تشنجت أطرافها وأصرت بأسنانها
وهي تبكي بكاء مرا ، وأسرعت المدرسة ، وفزعت الطالبات ،
وأخذن يبكين بدورهن •• وكانت عينا أنيسة المحمومتان محدقتين
- رغم ما فيهما من دموع - تبحثان هل يمكن أن يكون هناك
شيطان يمسك برقبتها •• وكأنما هي تنبه بكائها هذه المجموعة
من الناس ليتجمعوا حولها فتحتمى فيهم من « عين الله » • وكان
الآن شعر المدرسة الابيض يقف بينها وبين هذه العين مما
طمأنها قليلا •• وأقبلت ناظرة المدرسة على الهرج الذى شاع
فى الفصل تسأل عن سر الضجة ، فأخبرتها المدرسة قائلة :
لقد كنت أقص قصة يهوذا ، ويبدو أن هذه الطالبة قد تأثرت
لصبر المسيح على يد هذا الخائن ، فانتابتها هذه النبوة من
البكاء •• انها الآن أحسن قليلا ••



العدم الثامن

كان ذلك يوم الجمعة ٠٠ وكان محجوب قد أمضى الصباح كله فى عمل قام به بكل نشاط واهتمام ٠٠ كان قد خرج الى « الحوش » ، فوجد نفسه أمام بيت من بيوت النمل ، فسلط عليه الماء حتى أغرقه وهو يتأمل محاولات النمل للخلاص ٠٠ ووجد لذة غريبة فى هذا الاكتشاف المفاجئ ، وأدار نظره فى الحوش فوجده مليئاً ببيوت النمل الكبير والصغير والاسود والاصفر ، فأمضى الصباح كله يملأ أقداح الماء ويصبها فوق بيوت النمل وهو

يتأمل الطرق التي يحاول بها النمل انقاذ نفسه ، وهو يجسد
لذة مرهقة في أن يسد عليه كل منافذ الخلاص ..
والواقع أن هذا العمل لم يكن ليستأثر الا بانتباهه السطحي
أما في أعماقه فكانت ثمة زحمة من الاحاسيس والعواطف الفزعة
الاسيانية ..

كان في المحكمة بالأمس ينادى كعادته بصوت مرتفع جاد :
محكمة ! فتدخل هيئة القضاء ليسمع ما تصدره من أحكام على
اللصوص والمدمنين والقتلة والعاهرات وعلى افرازات هذا
المجتمع .. ومنذ عمل محجوب حاجبا بالمحكمة والمجتمع يفرز
صديده دائما وباستمرار كل يوم .. كل يوم ، منذ خمس
سنوات .. وكان المجتمع عبقريا في هذا الافراز ، بحيث لم
تعرض لمحجوب قط حالتان متشابهتان ، دائما كان الافراز من
نوع جديد وغريب وفظيع وبلا انقطاع ..

وبالأمس - ولسابع مرة في هذا العام - يسمع حكم الاعدام
.. ولم يكن سماعه حكم الاعدام يعنى لديه سوى بضعة كلمات
يقولها القاضي ، لولا أنه اتضح له بالأمس فقط أنه يمكن أن
يكون هو ذلك الشخص المحكوم عليه بالاعدام ولا يزال يمكنه
أن يكون الشخص الثامن ..

كان المحكوم عليه بالاعدام في الثانية والثلاثين - أي في
مثل سنه تقريبا - رقيق التقاطيع ، خجولا ، حيبا ، له أنف
دقيق كأنه أنف فتاة ، وعيناه عسليتان تدوران في أرجاء القاعة
كأنما تبحثان عن منقذ أو معز له في بلواه .. وكانت تلك هي
خامس جلسات هذه القضية وآخرها .. وكانت الدلائل
والقرائن على جريمة الشاب واضحة ..

كان الزوج قد دخل وهذا الشاب يضاجعها ، فلما هم الرجل
بخنقه بيديه ، أمسك الشاب خنجرا كان يحمله معه تأهباً لما
عساه يحدث ، وظل يطعن الرجل حتى مات .. وكانت المرأة
تولول في هذه الاثناء جزعا على زوجها وعلى عشيقها ، فاقبل
أكثر من جار وشهدوا بعيونهم الشاب وهو يطعن الزوج طعناته
الاخيرة ، واعترفت المرأة بالقصة وحاول الشاب الانكار في أول
الامر ، لكنه ما لبث أن اعترف ، فثيابه الملوثة بالدم ، وبصمات
أصابعه على الخنجر وشهادة الشهود ..

وتذكر محجوب مواعده مع حسنية في عصارى اليوم ، وماذا يحدث لو دخل عليهما أبوها ؟ أما يمكن أن يكون هو الشخص الثامن الذى سيقف فى القفص المرة المقبلة ويسمع حكم الاعدام على نفسه من فم القاضى ؟

وعندما صبحا من نومة الظهيرة كانت أمه العجوز تنتشاجر مع بائع الفجل ٠٠ ولم يكن هذا جديدا عليه ٠٠ فقد كان محجوب يسمعه فى حارة الزرايب كل يوم من أمه ومن الجارات مع بائعى الفجل والفول ومع الست أم حسن بائعة الطعمية على طرف الحارة الشرقى ٠٠ ومع ذلك فقد أنصت اليوم فى دقة الى النقاش الدائر بين أمه وبائع الفجل ٠٠ كانت أمه تريد شراء ست حزم بعشرة مليمات وكان البائع يصر فى صوته الاجش الغاضب على أن يبيعها باثنى عشر مليما ٠٠ وكان حجة أمه فى رأيها أنها ستشتري بسعر الجملة وكان الرجل مصرا على أن يبيع كل حزمة بمليمين مهما كان مقدار ما يبيع ٠٠ وأثار هذا الشجار فى نفسه مجموعة من الاحاسيس المتشابكة المختلفه الممتدة كأنما الى أعماق سوداء مظلمة لا آخر لها ، احساس بالاشمئزاز وبالخسارة وبالضعة التى تبلغ حد الجريمة ، وبرطوبة الحسرة وقذارتها والوحل المتراكم فيها ومجموعات الذباب المزدحم على أنوف أطفالها وعيونهم وأفواههم ، وبالشجار الذى لا ينقطع خارج البيوت وداخلها ، وبالكابوس الجاثم من الازل على معدته وعلى روحه ٠

وتذكر مواعده مع حسنية ٠٠ كان يحلم بهذا الميعاد منذ أكثر من أسبوع ، وإن كان يمهده له ويعد العدة منذ شهور ٠٠ كان الرجال ينقسمون أمامه الى قسمين : رجال لهم نساء ورجال بلا نساء ، وكان يعذبه أنه من رجال القسم الاخير ٠٠ وأنه ليحرم من الطعام ليلة ويعيش أشهرا على الفول والطعمية والفجل لكن الناس جميعا يأكلون ، أما هذا الجوع الجنسى فهو أذى لا يتساوى فيه الناس ٠٠ وتذكر عدم الاعدام بالامس ٠٠

وعبر محجوب على الست أم حسن فلاحظ أنها علقت فوقها اليوم لافتة قديمة قدرة كتب عليها « هذا من فضل ربي » ،

ووصلت أنفه رائحة الطعمية .. أما هي فكانت مشغولة بضرب طفلها محمد ضرباً سريعاً متلاحقاً ، وطفلها يزعم زعقات متقطعات متحشرجات ..

وظل يسير من حارة الى حارة ومن زقاق الى زقاق ، حتى وصل الى الطريق العام حيث وقف ينتظر الترام .. وملأ رئيته بالهواء المضى الجاف وملأ عينيه بمناظر الفتيات المتأنقات الناعمات .. حتى أقبل الترام مزدحماً ، فتعلق بسلمه واخترق الواقفين حتى وجد نفسه بالدرجة الاولى .. لم يكن بها سوى

رجل بدين يرتدى جاكته بيضاء ، رأسه صلعاء وقد برزت فوق جبهته كرة صغيرة من اللحم ، فدفع الباب الى الدرجة الثانية ، وأوجد لنفسه مكاناً بين المزدحمين ، وحدثت المعجزة .. فقد قام شخص بدين تفوح منه رائحة العرق ليجلس مكانه محجوب وكانت جلسته الى جانب فتاة رفيعة متبرقة قد كشفت عن

احدى ذراعيها فبدت من خلال الملاة السوداء بيضاء ناعمة طرية وأحس محجوب بالدفء وطراوة اللحم الى جانبه ، وأخذ يتحسس - فى حذر - طريقاً لذراعه الى جانب ذراعها حتى التصقت بها ولم تحرك الفتاة ذراعها ، فاطمأن محجوب الى أنها راضية بهذا اللصاق مما أضاف الى لذته الحسية لذة خفية سعيدة بالانتصار

وكان على جانبه الآخر شاب فى بذلة عمالية بها بقع من الزيت هنا وهناك ، يقرأ باهتمام احدى الصحف المسائية ، فلم يلهه التصاق ذراعه بالحسنة المتبرقة من أن يقرأ الصحيفة على طريقته التى تعودها كل صباح .. ذلك أن يمد بصره الى العناوين الضخمة فى الصحيفة التى يقرأها الجالس الى جواره أو الواقف قبالة فى زحمة الترام ..

كان أبوه من أهالى دميياط ، وانه ليزكرها حين كان يصحبه فى صغره اليها ، ولا يزال يذكر سوق الحسبة والشيخ محمد الذى يحمل السلاسل والحديد حول عنقه ويدور وسط الميدان والناس يتباركون به .. وكان يصحب أباه الى رأس البر وقت اعدادها للمصيف .. ولم يكن يحسب أنها فى

حاجة الى ملهم واحد .. أما حارة الزرايب !!
وأفاق من تفكيره حين لمح الفتاة الى جانبه تقوم لتفادر الترام
وحين أخذ يتعالى شجار قاطع التذاكر مع أحد أولاد البلد ،
ونزل أخيرا من الترام فى طريقه الى حسنية ، وقد بدأ يحس
حاجته الى الحماس كى يواصل سيره .. فقد بدأ يفادر الطريق
العام الفسيح المضنى ويخترق الازقة من جديد .. وراودته
الرغبة أن يقفل راجعا الى « الحوش يصب الماء فوق بيوت النمل
لاغراقه ، على أن يكون الماء ساخنا يغلى هذه المرة .. وأحس أنه
لا يطيق صبرا حتى يذهب الى حسنية ثم يعود ليجرب تجربته
الجديدة ويرقب نتائجها المريعة ، ورغم هذا فقد ظل سائرا
- وهر على عم على والد حسنية .. كان منهمكا فى ترقيع أحد
الاحذية القديمة فى مكانه المعهود بجوار الحائط الخشبي ، ووقف
الى جانبه أحد الاهالى كانما ينتظر اصلاح حذائه ، وتفرس
محبوب هذه المرة حيدا فى عم على ، كان رجلا هزىلا كثر اللحية
أبيض الشعر .. ان فى الامكان قتله لو أنه فاجأه مع حسنية
.. وعأوده الاحساس بالاشمئزاز والحقارة والضعف والكراهية ،
ثم الحرمان ، الحرمان الضخم المخيف الذى يدفع الى كل جريمة
والى كل جنون ..

ورأها واقفة على باب الدار تستقبله بابتسامة عريضة ، وفى
عينيه شهوة وفى وجهها ألم وفقر وحرمان ، وكانت تفوح من
مدخل الدار رائحة كريهة قذرة ، بينما كان أخوها الصغير محمود
يزحف على تراب الارض تاركا وراءه خطا طويلا من براز سائل
أصفر .. واختفت حسنية لحظات ثم عادت تنظف الارض بقطعة
من الورق .. كان شعرها غزيرا ناعما ، وبدا عجزا ، وهى
منحنية تنظف الارض ، مستديرا ملفوفا خلف ثوبها الاحمر
المتمزق .. وعادت حسنية ترحب به .. ومرت أمامه صور
من المدينة الباهرة ، فأجلسها الى جانبه وهو يقص عليها قصة
أمس وحكم الاعدام الذى سمعه كأنما يريد أن يخيفها .. أما
هى فكانت تقترب منه فى تهالك واستجداء تريده أن يقبلها ..
منذ خمس سنوات وهو يقوم بمثل هذه المغامرات ، ولم
يحس فى يوم أنه حصل على امرأة .. وتذكر رأس البر ، ماذا

لو كان الآن مع واحدة من حسناواتها هناك ؟ انه لا يرقى ولا يتغير ولا يتحرك .. لقد ظل حاجبا بالمحكمة منذ خمس سنوات وهو لا يأمل أن يكون خيرا من ذلك فى مقبل الايام ، ولقد ظلت حارة الزرايب بوحلها وذبابها وشجار أهلها هكذا منذ خمس سنوات ، بل منذ تاريخ لا يعرف متى بدأ .. ولقد ظل يضم أجسادا كجسد حسنية فى جنح الليل ، أو بعيدا عن العيون كالمجرمين واللصوص ومع ذلك فلم يكن له بيت ولا أطفال كما يكون للآخرين .. انه يدور ويدور لا يتقدم ولا يتطور .. وكانت حسنية لا تزال تحاول مداعبته فنظر الى عينيها التعتبتين المتألمتين والى الشهوة التى تضج فى جسدها أمامه .. وتذكر فكرة الماء الساخن الذى سيصبه على بيوت النمل فى « الحوش » بحارة الزرايب ، فضمها الى صدره ضمة قصيرة عنيفة ، وطبع على جبينها قبلة ، ثم خرج يهرول ..



محمود شاب مثقف ، وهذه لعنة كافية في هذا العصر ..
 فهو شغوف بأن يخلق الصعاب زاعما أنه سيتغلب عليها ،
 فمثلا ، عندما صبحا صباح هذا اليوم تخيل أن تدخينه للسجائر
 أصبح عادة سخيفة تسيطر عليه ، وهو يحب أن يكون حرا ،
 فالحرية عنده لا تكون أحيانا الا محاولة الافلات من عادة كتدخين
 السجائر .. ولهذا قرر أن يمتنع عنها منذ اليوم .. وهو لا
 يدري لماذا اختار هذا اليوم بالذات من هذا الفصل من العام .
 فهو يزعم أنه لولا هذا القيظ الملعون الذي غمر النهار كله منذ
 الفجر ، وجثم على أنفاس المدينة ومنازلها الضيقة المزدحمة ،
 لاستطاع أن ينتصر في معركته التي خلقها ، غير أن شدة الحر

سببت له صداعا شديدا ، وأضعفت قليلا من هذه الرغبة فى إقامة أى نوع من المقاومة .. وهكذا عدل عن محاولته بعد ساعة واحدة من قراره ، ظل فى كل دقيقة من دقائقها يذكر أنه لن يدخن ، لن يدخن .. حتى تضخمت أمامه كل الاشياء ، ورقصت الحروف التى كان يقرأها ، وسال العرق فى خفة على جبهته ، وأمسك بالسيجارة فأشعلها ، ثم ذهب فى شبه غيبوبة نشوانة .. لكن هذا لا يحدث للمثقفين فقط ، بل هو يحدث لكثيرين ممن يتنبهون فجأة ، فيجدون عادة قد سيطرت عليهم ، وبذا يقررون أن يقيموا معركة بينها وبينهم ، وما من سبب الا أن يثبتوا أمام أنفسهم أنهم أمام قوى لا يخضعون لها ، وهم يجدون فى هذا مرانا لذيذا لارادتهم ، غير أنهم يدركون بعد ساعة واحدة ، أو ربما بعد شهور ، أنهم خلقوا معركة كى يثبتوا فيها هزيمتهم على أنهم يحتفظون على أية حال بذكرى ذلك الصراع ، ويقصونه حين تتقدم بهم البنون ، فهو قد دام ساعة أو ثلاثة عشر يوما أو سبعة شهور وهكذا ..

وفى الضحى كان الطريق المهجور يتعذب من الظمأ .. وفى زاوية من زواياه برز شاب يجفف عرقه وهو يتجه نحو بائع السجائر .. وفى المساء كان عليه أن يقابل « الهاما » - وهو اسم جميل بلا شك - ويخبرها أنه سيخطبها ، غير أنه سيعلق خطبتها على شرط عليها أن تنفذه .

وفى المدينة كان الثلج قد نفذ ، فكنت لا تستطيع الحصول على شئ مثلج الا بثمان مرتفع ، وكانت أعمدة الترام النحاسية لا يمكن لمسها ، بينما اكتظت الفتيات وهن يمسحن عرقهن ومساحيقهن محشورات بين رجال ثارت غرائزهم ، وفى الطريق كان السائرون يتجمعون كالذباب حول بائعى الغازوزة وعصير الفواكه والقصب يجففون عرقهم ويلهثون كالكلاب ..

أما أمه فكانت قد نسيت أن تغلى اللبن ففسد ، وأخته تعاني مقصا ، بينما وقفت حمارة فجأة وسط الطريق المهجور وأفسحت ما بين قدميها الحلفتين ثم روت قليلا هذى الارض المعذبة .. وراجت اشباعة فى المدينة مؤداها أن العالم كله أصبح شرا ، فرأى الله أن يوفر على نفسه عملية نقل الناس الى الجحيم بأن جعل من الارض نفسها جحيما ..

على أية حال ، كانت فى حياته ثلاث فتيات ، احتلن بؤرة حياته الواحدة بعد الأخرى كعربات قطار ٠٠ أما على هامش حياته فكان ثمة عدد أكثر قليلا ، وهو لا يفصل بين الحب والشهوة ٠٠ ذلك الفصل الذى شاع بين شباب العصر وفسره علماء النفس بأنه تعلق بالأم ٠٠ فكل من كان محمود يحب روحها فهو يحب جسدها كذلك ٠٠ غير أن هؤلاء اللاتي يضعهن على هامش حياته قد أحب منهن أجسادهن دون التعلق بأرواحهن ٠٠ ومن الغريب - فى رأيه - أن الفتيات الثلاث بخن عليه بأرواحهن وأجسادهن بينما بذلت له الأخريات ما أراد بغير ما مقابل إلا اللذة العابرة ٠٠ وكان هذا ما يدهشه ويحيره فى حياته حقا ٠٠ أما الثالثة فكانت الهام التي كان عليه أن يفقدها الليلة ٠٠

وقد اضطر أصحاب الموتى فى المدينة أن يجعلوا بدفن أحبائهم الموتى فى هذا اليوم قبل أن تزكمهم روائحهم النتنة ٠٠ وعندما جاءت الظهيرة كانت المحال العامة تروى ظمأ زبائنها بماء يكاد يغلى لأن المياه الباردة أتى عليها رواد الضحي ٠٠ ورجال الحريق كانوا على استعداد لتلقى أى نبا ، بينما ازدحمت الحماصات وارتفعت فيها الاسعار ، وأعلن الراديو أن المدينة لم تعان مثل هذا القىظ منذ أكثر من نصف قرن ٠٠

وكان على محمود أن ينتظر حتى المساء ٠٠ ولن يخلصه من ملل الانتظار والحرارة إلا التدخين ٠٠ وكان القىظ فظيحا حقا ، فعندما أرسل غلامه الصغير كى يشتري له السجائر ، عاد يزعم فقد كان حافى القدمين ، وأرض الطريق قد اكتسبت بالجمر ٠٠ فاضطر أن يخرج بنفسه الى الطريق المهجور ، وهو يحس أنه يسير وسط أتون ، وأن ثمة دوامات نارية تنبعث من أسفل ومن فوق ومن شمال ومن يمين ومن الورا ومن الامام ومن هنا وهناك ومن كل مكان ٠٠ لكنه واصل سيره بشجاعة حتى وصل الى بائع السجائر .

وكان بائع السجائر شابا صغيرا ضاعث احدى عينيه فى حادث ما - ربما أقصه عليك فى قصة أخرى - فوضع عليها زجاجة لنظارة سوداء ربطها الى أذنيه بقطعتين من قماش ، وترك العين الأخرى تتمتع بحريتها ، وكانت هذه الطريقة - فى

رأيه - كفيلة بأن تخفى عاهته أمام الحاديات اللاتي باتين بقباقبيهن لبشتين منه السجائر لآسيادهن ، غير أن هذا لم يكن رأى ، فقد كان من المؤكد أن جميع الذين عبروا عليه لأول وهلة ، يدركون أن خلف هذه الزجاجة السمراء شيئا مخجلا لصاحبها ..

وكان اسم بائع السجائر أيضا محمود .. وكان محمود - بائع السجائر - قد رأى محمودا - المثقف - آتيا من زاوية الطريق وعرف أنه يقصده ، فأبعد الجريدة من أمام عينه (السليمة بالطبع) وقد جمع منها محصولا لا بأس به ظل عالقا منه بذهنه شيئان : النظام الجديد للتجنيد الاجبارى فى مصر ، والحرب العالمية الثالثة .. وكان - ككل الذين حوله - يهتم بالموقف العام كى يرى أين هو منه ، وقد ربط ربطا أليا بين التجنيد والحرب ففزع بعض الشيء ، ولو أنه اطمأن الى أنه لن يجند بسبب عينه (الفاسدة بالطبع هذه المرة) .

غير أن محمود كان يبتسم ، وكان يفكر فى نفس ما يفكر فيه محمود ، وكان مثار الابتسامة على شفثيه فكرة فلسفية .. ذلك أن التجنيد والحرب سيخلصانه من أشياء كثيرة متعقنة فى نفسه ، وسيغيران من حياته الحاملة الرتيبة ..

واقترب محمود من دكان محمود ، وظل يسير وسط اللفح واللهيب فى الطريق المترب ، حتى رأى نفسه مقبلا نحو نفسه فى المرأة التى علقها البائع أمام دكانه .. كان محمود البائع سيعقد خطبته الليلة .. والواقع أنه كان ينوى الزواج الا أنه لم يوفق فى العثور على مسكن بأجر مناسب بسبب أزمة المساكن .. وقد رأى أن يدعو محمودا ، ولعل الدعوة كانت للاختيار فحسب .. قال له :

- ستأتى الليلة يا محمود بك ؟

وكان محمود (بك) مشغولا يتطلع باحثا عن سيجارته المفضلة فالتفت الى محمود وقال :

- لا حضر كتب الكتاب ؟ (أى حفلة القران)

- بل مجرد خطبة فى الساعة الثامنة من مساء اليوم .

- ولن تعلق خطبتك على شرط معين ؟

- ماذا ؟ .. آه .. ما أكثر الشروط والاشتراطات يا سيدى

فى هذه الامور وهى من جانب أهلها أكثر مما هى من جانبى •
— وهل عندك اليوم تبغ بدلا من اللقائف ؟

— نعم يا سيدى ، بلا شك ، هاك ••
فقاطعه محمود :

— ما هذه الحرارة ؟ لقد قال المذيع أننا لم نعرف مثل هذا
منذ حوالى ستين عاما ••

وعبرت عليهما موجة من اللهب ، ثم غمرت الطريق كله ،
واستقرت بعض اللحظة ، ومحمود يعرض على محمود أصناف
التبغ ••

ولم يكن فى امكان محمود أن يلحظ نفسه فى المرأة المعلقة
وهو يتتبع شيئا فشيئا عن نفسه ••

وفى مساء ذلك اليوم رأى محمود وهو يدخن غليونيه فى
مشرب مارلى بشارع قصر النيل أمام مكتبة كتان ••

كان قد تخرج من رفض الدعوة فوعده بالحضور •• وكان
يدرك أنه فى مثل هذه الساعة تماما سيذهب ليفقد فتاته الهام
ولسنا نعرف ما هو اسم عروس بائعنا محمود ، وليس من
المستبعد أن تكون الهام كذلك ولكن لا تتسرع وتظن أن هناك
حيلة قصصية تجعل من الهام عروس البائع هى نفس الهام
الفتاة الثالثة فى حياة محمود شابنا المثقف ، فوجود الهوات بين
هذه الفئات تجعل حدوث هذه المصادفات أمرا نادر الحدوث ••
ولماذا نذهب فى الاستدلال بينما الواقع يقول لنا انه فى الساعة
الثامنة من مساء ذلك اليوم كانت هناك فتاتان ، احدهما تزف
أو تخطب الى محمود فى حارة المغربلين رقم ٣ حيث أضيئت
الكلوبات فأضافت الى الحر حرارة ، والاخرى تجلس مع محمود
وهو يدخن غليونيه فى مشرب مارلى •

لم يكن محمود واثقا من نفسه الى هذا الحد الذى به يعلق
خطبته لفتاة على شرط تنفذه هى أولا •• فهو يدرك أنه ليس
أسهل من فقده الفتيات ، فلقد فقد من قبل فتاة وفتاة غير أنه
كان يحس أن حياته اليوم قد وصلت الى مأزق ، وكان هذا هو
الذى يقويه ويجعلنا نتوهم أنه واثق من نفسه كل الثقة ، بينما
هو لا يملك ما يضمن به شيء •• ثقة أساسها الاستهتار ••
وهى ان نفذت هذا الشرط ربما نجا من المأزق ، فان لم تنفذه

فاما أن يظل يحيا حياته المنحرفة المظلمة الكثيبة ، واما أن يتزوجها فيرتبط بها ارتباطا سخيافا من نوع ارتباطه باللقائف والتبغ ، حيث يقيم معركة بينه وبينها من حين لآخر كي يجرب شخصيته ويمتحن إرادته ٠٠ اذن لم يكن يرى الحرية - مثلما يراها بائع السجائر وأمثاله - في الارتباط بعادة يحبها ويألفها ٠٠ واذن لم يكن بينهما ما يمكن أن نسميه بالحبيب بل هو نوع من العملية الحسابية التي قام بها محمود وحده ورأى أن يشمل فيها الهاما أو يدعها الى الابد ٠٠

ولم يكن هناك غيرهما في المكان عدا أصحاب المشرب وخدمه ٠٠ وطلبا شرابا مثلجا ثم شرابا ساخنا ثم آخر مثلجا ٠٠ ونضج العرق من وجهيهما وملابسهما وهما يتحدثان حديثا فيه الضحكات حينما وفيه الارهاق أكثر الاحايين ٠٠

أما سكان المدينة فكانوا قد اكتظوا رجالا ونساء في دور السينما التي تعرض قصصها وضجيج موسيقاها في الهواء الطلق ، وعندما ارتفعت درجة الحرارة بحيث سجل مقياسها خمس عشرة درجة أصبح يخشى ازديادها فيتعرض بذلك خمسمائة على الأقل من سكان المدينة للموت بضربة الشمس ٠٠ وفي الساعة الثامنة والنصف أذاع المذيع للمرة الثالثة تقرير مصلحة الطبيعيات ، ويقول أن درجة الحرارة تستمر أربعة وعشرين ساعة ثم في فجر اليوم التالي يعتدل الجو ٠٠

ولن أوهم القارئ بأنني لا أعرف ما دار بينهما من حديث ، بل انني لا أدرك الآن مبلغ الرغبة في تعرف كنه هذا الحديث ٠ ولكنني أخلص اذا قلت أنه حديث ليس من المستبعد أن يبدو تافها سخيافا ، فما أكثر ما يجعل الآخرون سعادتهم تتوقف على شروط تبدو لنا من وجهة نظرنا تافهة سخيفة ، وفي مجرد سردها املال ومضايقة لنا ٠٠ أليس من الافضل أن تجعله أنت أي شرط يمكنه أن ينال من تقديرك بحيث يصبح أهلا لحلق مازق اذا لم يتم تنفيذه ؟

على أية حال لقد رفضت الهام هذا الشرط ، رغم أنها لا تمنع - ان لم تكن ترغب - في الزواج من محمود فقد كان هذا الشرط يحتاج منها الى أن تبذل قليلا من الجهد ، وهي ترى ألا تبذل أكثر مما بذلته في سنواتها العشرين الماضيةات ٠٠ كان

يطلب منها أن تكافح بعض الشيء لكي تصبح أكثر نضوجا وثقافة ، وهو مطلب غامض لا معنى له لديها .. وما كان ليطلبه الا مثقف مثل محمود ، فهو يرى أنهما بهذا فقط يستطيعان أن يعيشا معا خيرا مما يعيش سيد مع خادمه .. أما الهام فقد شكت فيما اذا كان محمود جادا في علاقته القصيرة الماضية بها ، وجادا فيما يطلبه منها الآن .. كان كل منهما حرا مستقلا عن الآخر ، لم يعرفا بعد الحرية التي لا تحيا الا في الضرورة .. عندما يصبح كل منهما ضرورة للآخر ..

وخرجا وذراعه ملتصقة بذراعها ، والعرق ينضح كثيرا من جسده وأقل قليلا من جسدها ، كان يمكنه أن يتزوجها ، وكان يمكنه أن يدعها ، غير أن العقبة التي خلقها من أجل أن يحصل على الهام لم يستطع التغلب عليها .

وهو يمكنه الآن أن يستمر يحيا حياته الممزقة الكثيبة ، وهو يمكنه أن يرتبط بها ارتباطا أسخف من ارتباطه بلقائف الدخان .. وحاول عبثا أن ينام .. كانت غرفته شديدة الحر لا تطاق ، وكان يمكنه أن يخرج الى الطرقات يذرعه لولا أنها ليست أقل لهيبا ، فالقيظ يندلع في كل مكان ، وعب كل مافي المنزل من مياه باردة حتى سبغ في بحر من العرق فاضطر أن يخلع كل ملابسه وينام عريانا .. ومع ذلك فقد ظل ساهرا وهو يذكر أنه عد في تلك الليلة مائة نجم فقدتها فجأة فبدأ يعد من جديد ..

وفي الصباح التالي أخذ الجو يعتدل .. فبدأ يغفو قليلا قليلا بينما فتح محمود دكانه ومضى يرقب العابرين ..



ميدان العتبة يكاد يكون أزعج ميادين القاهرة ، لا سيما فى الصباح ، حين تكون الكتل البشرية المتراصة فى الترامات والسيارات أخذت تزحف نحو المكاتب والمخازن والمصانع .. ويختلط الضجيج بالحركة كأنك تشهد فيلما أمريكيا عنيفا ، فالسيارات مع العربات مع الترامات مع الكائنات البشرية ما بين باعة وموظفين وسيدات من كل نوع وجنس ، يعبرون هذه الطريق دفعة واحدة ، حتى اذا أشار شرطى المرور بيده وأطلق صفارته وقفت حركة هذا الطريق دفعة واحدة ، وزحفت حركة الطريق الآخر تكتسح الهدوء المؤقت الذى ساد فيها بعض اللحظة ..

ومن الميدان تمتد عدة طرق تبتلع هذا العدد الزاخر من الترامات والسيارات والحلائق البشرية المنطلقة على أقدامها ، وتصب فى الميدان كتلا أخرى .. وفى الطرف الشمالى من الميدان تمتد احدى الطرق الكبرى ، تأخذ من الوافدين على الميدان بقدر ما تدفع اليه ..

وكان محمد افندى عجور - وهو اسم قد يبدو مضحكا - يسير مسرعا كأنما يهرب من الميدان منطلقا فى تلك الطريق ، وهو يبحث عبثا عن سبب لاجساسه بالقرف ، وأعلمه تماما - وعلى بعد ثلاث خطوات منه - كان الاستاذ قدرى يسير بسرعة أقل .. والاستاذ قدرى هو أستاذ علم الجراثيم بأحدى كليات الطب ، وقد أتبع له - بما له من علم - أن يدرك الى أى حد يزدحم الهواء والطعام والملبس بالجراثيم ، وإلى أى حد تقتربص الاوبئة والامراض فى كل مكان لتفجأك ..

وقد حدث أن التقى الاستاذ الطيب بعجور افندى من قبل فى غير هذا المكان وفى غير هذه الظروف ، ربما كان ذلك منذ عشر سنوات ، عندما ذهب عجور افندى مع قريب له يعرف الاستاذ الطيب ليحققن باللقاح الواقى من مرض معد كان منتشرا فى تلك الايام .. وقد أبدى الاستاذ الطيب فى ذلك اليوم كل مواهبه واحتياطاته ، وأفاد كل الافادة من علمه وسعة اطلاعه . فقد كشف عن ذراع عجور افندى ومسح بالمحلول المطهر على مكان الحقنة ، ثم لم يعجبه ما فعل فعاد من جديد يمسح على ذراع الرجل كأنما هو فنان ناشئ يرسم على لوحة زيتية ،

وعجور افندى مغمض عينية يتوقع ولوج الابرة فى ذراعه فى آية لحظة ، ثم طهر الابرة على النار ثم غمسها فى محلول مطهر ، فهو يعلم الى أى حد يزدحم الهواء بالجراثيم . . . وقد انصرف عجور افندى وقريبه وهما يحملان ذكريات يتندران بها كلما جمعهما مجلس . . . ورغم ذلك فلا تحسب أن هناك الآن آية صلة من التعارف بينهما ، فقد كانت القصة منذ زمن بعيد ، وعجور افندى قد يتذكرها ولا يتذكر وجه الطبيب ، وكان مشغولا بقرفه بحيث يصرفه عن تذكر آية نادرة مضحكة ذات ماضى بعيد . . . فالصلة بينهما الآن هى صلة الطريق فى هذه الساعة المبكرة من الصباح . . .

وكان يمكنك أن تستدل بسهولة على أن ذلك كان فى الصباح لأن الطريق - كما يقولون بلغة المجاز - كانت تستيقظ ، فالمطعم الذى يبيع الفول والطعمية يكاد يزدحم بالعمال يتناولون فيه طعام افطارهم ، والحلاق لا يزال يفتح صالونه فى ثاؤب وبائع السجائر - والحشيش أحيانا - لم يمر به غير عشرين من زبائنه ، والهواء بكر لم يلوته بعد عرق الكادحين ولا جهدهم المتواصل المستديم .

وكان الآن عجور افندى قد حاذى الاستاذ قدرى وأوشك أن يسبقه ، حين تذكر فجأة سبب استيائه واحساسه بالقرف . . . ولسنا ندرى أبدا ما الذى حدا بهذين الشخصين أن يسيرا فى مثل هذا الوقت المبكر فى تلك الطريق . . . فالساعة الآن السابعة والثلاث ، وعجور افندى موظف بالحكومة المصرية ، ويبدأ عمله فى تمام الثامنة ، وقد أمضى فى هذا العمل نحو خمسة وعشرين عاما بين شبابه وكهولته ، كان فى خلالها مثال الموظف الامين ، يستيقظ متأخرا دائما ، ثم يقوم فى عجلة ليرتدى ملابسه ، فإذا لم يجد أمامه فسحة من الوقت فليس من الضروري أن يغسل وجهه بل يكتفى برشه بالماء رشا خفيفا ، ثم يهرول حاملا فطوره تحت ابطة ، ليصل دائما فى الميعاد . . . أما الاستاذ قدرى فمحاضرتة فى الجامعة تبدأ فى تمام التاسعة وليست طريقه من هنا أبدا ، فهو لا يسكن هذا الحى ، ولا تقع هذه الطريق بين مسكنه والجامعة ، وهو يدرك أن الشوارع المزدهمة بالناس هى أرحم الشوارع بالجراثيم . . . فضلا عن أن

اليوم كان يوم الجمعة ، وهو يوم عطلة للإساتذة والموظفين . .
وكان ثمة شيء هام جدا يشغل الاستاذ الطبيب ، ذلك أن
أحدهم تقدم مساء الامس بالذات ليخطب منه ابنته عفاف ،
وعفاف وحيدته ، وهو يدرك أنه يحبها أكثر مما هي تحبه ،
وكان يعلم أنها ستفارقه يوما ما ، غير أنه لم يكن يحب أن يواجه
نفسه بهذه الحقيقة ، كما كان يجيد تأجيل التفكير فيها . . حتى
زاره بالامس شاب أنيق أناقة ظاهرة ، لا يزيد عمره فيما يبدو
عن الحادية والعشرين ، يضع عوينات أمريكية وينتعل حذاء
لا صوت له ، وأخبره أنه سيتزوج عفافا خلال الشهر القادم ،
وأفهمه بطريقة غير مباشرة أنه لم يأتها يطلب موافقته بل لمجرد
التبليغ ومن باب الذوق وكى يتعرف به ، فهو متفق معها وهي
متفقة معه ، ثم حياه في أدب وانصرف ، وكان هذا أمرا غير
مألوف في مصر في ذلك الوقت . . وكانت عفاف قد أشارت الى
شيء من هذا القبيل لوالدها ذات مرة ، غير أنه لم يحسبها
جادة في الامر ولم يكن ثمة قرار معين قد استقر عليه رآيه
وتشغله الآن طريقة تنفيذه ، بل مجرد حيرة لا يعرف لها حلا .
فهو لا يدري هل يوافق على زواجها أم لا يوافق ، وإذا مانع
فهل تراه يستطيع السيطرة على الموقف أم لا يستطيع ، وهل
تراه يفرح أم يكتئب . . وهكذا انطلق يسير متظاهرا بقراءة
واجهات المحال ومراقبة وجوه العابرين . . فهنا عمامة وهناك
طربوش ، وهذه عربية وتلك دراجة ، وهذا عابس وذا باسم
وهذه لحية وذلك شارب ، وثمة مقهى وثمة مطعم ، ودكان
صابون ومخزن خشب ومحل قماش فأخذية فإساعات فجبن وزيت
وزيتون ، فرائحة تفاح ، فرائحة خبز ، فصوص سوط ، فأرض
الطريق ، فطرف البنطلون ، فوجهان فوجوه فوجوه فوجوه ،
فوجه عجور افندى - بغير أن يعرف اسمه طبعا - بظهور المنحنى
قليلا ، ولحيته البيضاء النامية قليلا ، وخطواته المسرعة كثيرا ،
وكانت هذه هي اللحظة نفسها التي اكتشف فيها عجور افندى
سبب قرقه . .

والواقع أنه كان هناك أكثر من سبب باعث له على قرقه ،
لكنه كان يريد أن يختار واحدا بالذات يراه هو المفسر الحقيقي
لحالته النفسية . . وقد ظن أولا أنه ربما يكون نفاذ المرتب ،

فهو في الايام الاخيرة من الشهر ، وهو يعرف مصير المرتب ٠٠ سيكون ما بين الجباز والجزار والبدال وايجار المنزل وبوفيه المصلحة ومصاريफ الاولاد ومطالب الزوجة ٠٠ غير أنه أبعاد هذا السبب - رغم وجوده - وفكر فيما وجهه اليه رئيسه الجديد بالامس من كلمات اعتبرها اهانة لكرامته بغير أن يستطيع الرد عليه ٠٠ قال له رئيسه ما نصه : انك مهمل ولا تؤدي واجبك كاملا ٠٠ وقد أذته هذه الكلمات أشد الازدراء ، واعتبر هذا تجاهلا من رئيسه للسنوات الطوال التي أمضاها في خدمة الحكومة بغير أن يعترض عليه عقاب ولا يقدم اليه انذار ، وفجأة عرف السبب الحقيقي لاشتمزازه ، وكان ذلك أمام مكتبة العرب ، عندما اضطر أن ينحن في خط سيره ليتفادى السائر أمامه - وهو الاستاذ قدرى - ثم يعود فينحني ليسير في طريقه مسرعا من جديد .

في هذه اللحظة وقف الاستاذ الطبيب ثم عبر الطريق ، ففي الجانب الآخر كان قد استلقت نظره محل لبيع المصوغات ، وكانت الالوان الفضية والذهبية والزمردية تبدو كأنها مندادة ، فوقف يتأملها ، وقد أشاعت هذه الحركة المفاجئة بعض الاضطراب في سير عجور افندي ، لكن سرعان ما انتظم خطوه ، واختفت مؤقتا قامة الطبيب الفارعة من مجاله البصرى ، وإن ظل ظلها عالقا بمجاله الذهني ٠٠

ولمح الفقايع تتصاعد من ترجيلة أحد الجالسين على مقهى ، وهم اثنان أن يتشاجرا ثم عدلا ، ونادى رجل وأجابت امرأة ، واصطدم به طفل وكاد يصطدم بآخر ، وأخذت الطريق تزدهم وحركة السائرين والراكبين تسرع فيها ، ومما لاشك فيه أنه كان هناك في الطريق أشخاص كثيرون ليسوا أقل أهمية من الموظف الحكومي والاستاذ الطبيب ، غير أنهم ربما كانوا أقل حيرة وأكثر وضوحا في حل مشاكلهم اليومية ومن بين هؤلاء كان العمال الذاهبون الى مصانعهم ، ومنهم ذلك الصانع النحيف الوجيه الذي فتح لتوه دكانه وكان أول الداخلين فيه هو الأستاذ الطبيب ٠٠

وسأله عن سعر الذهب اليوم ، وفكر لحظة أن يبيع مصوغات زوجه التي توفيت منذ زمن غير قريب ، ثم استنكر هذا الرأي ،

ثم عاد يسأل عن ثمن الاقراط والاساور والخواتم ، وتحير فيما عساه يختار . فلما خرج كان يحمل فى جيبه سوارين دفع فيهما كل ما كان معه من نقود . فلقد كان يحب أمها ، وعفاف اليوم شديدة الشبه بأمها .

ومرقت سيارة ومن خلفها دراجة ، وانبعثت فجأة موسيقى صاخبة من مذياع ما ثم عادت وتلاشت ، ونادى بائع على صف الصباح ، ووقف عجور افندى وأشعل سيجارة وتأمل لهب الثقاب لحظة ثم سرعان ما أطفأه وعاد يسير ، وهو كلما تذكر تفاهة السبب - وهو يمسح احدى عينيه التى تطاير فيها بعض دخان السيجارة فآلمته - كلما زاد هذا فى قرفة . فالمسألة كما بدت له فى ظاهرها بدأت هكذا . (وهنا حك ظهره لسبب ما) ففى المساء عندما حان وقت العشاء أحضرت له زوجته بيضا مقليا ، وهو لا يذوق البيض المقلى أبدا ، وصاح فيها مؤنبا : هل تعرفين أنى أكل البيض المقلى ؟ وأنت ترى من هذا أنه كان مؤدبا فى غضبه عن كثير من الأزواج فى ذلك الوقت غير أنه لم يكتف بهذا بل تظاهر بقذف الصحن ، وكان ينوى إبعاده عنه فحسب اظهارا لسخطه وتعبيرا عنه (وهنا شاهد رجلا ينزلق فى الطريق فانطلق ضاحكا بصوت مسموع) ، غير أن الصحن الملعون ظن أن عجور افندى جاد فى غضبه فاندفع يتدحرج من فوق المنضدة على الارض ، وظل يتقلب ويدور محدثا صوتا متكررا مزعجا حتى استقر وقد تنأثر ما فيه من البيض والسمن ، وكان عجور افندى جائعا كل الجوع غير أنه لا يستطيع التراجع الآن لا سيما وأن امرأته بدأت تدافع عن نفسها ، وكان هذا هو أفظع ما فى الموضوع ، فلماذا يتاح لها أن تدافع عن نفسها أمامه ولا يتاح له هو الدفاع عن نفسه أمام رئيسه ؟ وهكذا صرخ أمرا أن تصمت ، غير أنها لم تصمت وكان قد تزوجها منذ خمسة وعشرين عاما ، منذ اليوم الذى تسلم فيه عمله تسلمها هى من أبيها ، وتذكر الآن فقط أنه كان قد قرأ فى الصحف أن ثمة حركات نسائية ظهرت فى البلد (وهنا شم رائحة كعك ولح غبارا يتطاير وراء عربة) غير أنه ما كان يحسب أن أثر هذه الحركات سيصل الى منزله ، فيرى زوجه تثور أمامه وترد على كلماته بمثلها ، وتزعزع مكانته

وهيبته أمام الاولاد الذين رأهم اذ ذاك يتسللون فى خوف وحذر يراقبون المعركة من بعيد .. وعندما حان وقت النوم لم يدعها معه على الفراش ، وأغاظه منها أنها لم تبد أى رغبة وكان هذا - فيما يبدو له - سر قرفة الحقيقى .

وفجأة وجد نفسه وجها لوجه أمام مصطفى بك رئيسه الجديد وكان شابا فى مقتبل العمر ، جميل الوجه أنيق الهندام شامخ الطلعة ، يصلح أن يكون زوجا ممتازا لكبرى بناته .. وشوهد عجور افندى وهو يسرع ويسلم منحنيا ثم يشعر بنوع من الحيرة لأنه لا يدري ماذا يمكنه أن يفعل فى هذا الظرف المفاجيء اكراما لرئيسه .. وقد سأل مصطفى بك متلظفا عن سبب وجوده فى هذه الطريق ، وكان هذا فى الحق سؤالا محرجا للغاية ، وعجور افندى ليس حاضر البديهة فيما يبدو ، فكان عليه أن يفكر قليلا .. حتى سأل مصطفى بك مرة أخرى عن الاولاد وصحتهم .. وكان من الواضح أنها أسئلة لمجرد التلطف فى الحديث ولا يهتم صاحبها بأية اجابة ، الا أن عجور افندى بحث عن اجابات دقيقة مخلصة ، ورغم أنه لم ينس كلمات الامس الا أن هذا التلطف فى الحديث أثلج صدره وأشاع الغبطة فى روحه وجسده وأزاح عنه مؤقتا ذلك الاحساس بالقرف والهيم والشعور بالشيخوخة والنقص ، حتى لقد شوهدت ثمة ابتسامة عريضة عالقة بشفتيه عندما انطلق يسير وحده من جديد .. فى هذه اللحظة - وعلى الجانب الآخر من الطريق - كان الاستاذ قدرى قد عاد فسبق عجور افندى ، وكانت خطواته الآن قد انتظمت بعض الشيء وأسرعت قليلا عن ذى قبل ، وفى تفكيره لم يكن قد استقر بعد استقرارا تاما فيما يتعلق بمستقبل عفاف ، وفى جيبه كان يحمل سوارين كمفاجأة وتهنئة ، ثم أصبح تتبعه عسيرا وسط الزحام المتكاثر ، فكان يختفى حيناً ويبدو حيناً ، ثم أصبح يختفى أحيانا ويظهر لاما ..

وسعل رجل وبصق آخر ، وتدلّت الذبائح الحمراء المشوية بالبياض ، وقد خرجت برتقالات صفراء من عربة تنهب الارض ، ومرت فتاة وأقبلت آخرتان ، فثلاثة رجال فأربعة رجال ، والمنازل تقل والحوانيت تتكاثر ، وجانب الطريق يزدهمان ويزدهمان ، ثم تمتلىء الطريق نفسها وتزدحم حتى يكاد يقف

المورور ، ويتكاثرون الناس ويتجمعون في شبه دائرة ، ربما هو شروع في مظاهرة ، أو لعلهم يلتفون حول صبي جريح يتأملون فيه الموت وينزعجون ، وفجأة انطلقت أيديهم بالتصفيق ووجد عجبور افندى نفسه أمام قدرى وجهها لوجه ، وتقرب فيه قليلا ، وتذكر شيئا غامضا أقلقه لحظة ، لعله شيء قريب جدا ولعله شيء بعيد جدا ، ثم عاد يمد قامته عساه يلمح شيئا وسمع بعضهم يقول انه مزاد أو شك أن يبدأ ، ثم سمع آخر يسخف هذا الرأي ويقول بل هو خطيب يستريح لحظة ليعاود الصباح ، وقال ثالث مؤكدا : بل هو أيها المغفل حاو من الحوا ٠٠ وود عجبور افندى أن يتأكد مما يزدحم حوله الناس في مثل هذا الوقت من الصباح ، فقد كان يحسب الناس في مثل هذا الوقت من النهار وفي مثل هذا اليوم من الاسبوع لا يزالون جميعهم يغطون في نوم عميق ٠٠ ومد قامته ومد أذنيه ومد عينيه ٠٠ وفجأة أخذت السماء تمطر رذاذا خفيفا - فقد نسيت أن أقول أنه كان يوما من طلائع الحريف - وقبل أن يعرف عجبور افندى حقيقة الزحام كان الجمهور قد تفرق مسرعا فلما انجلت الطريق كانت الارض قد ابتلت ببلا خفيفا ، والشمس عادت مشرقة اشراقا هينا رقيقا ، والاستاذ الطبيب قد انغمس في الزحمة الهاربة ٠٠

وفاحت رائحة عطر فرائحة شواء فرائحة عطر ، وأقبلت فتاة فآخرى ، ثم فتى وفتاة ، ثم فتى وفتاتان ، ثم فتیان وفتيات ، ممثلين صحة وأملا ٠٠ أما هو فكان يحس أنه قد استنفد ، وكان واثقا أن الشيخوخة شاعت في روحه وجسده ، وأنه عبر الطريق من آخرها منذ خمسة وعشرين عاما ، منذ اليوم الذي طلق فيه مدرسته ووجد وظيفته وتزوج ٠٠ منذ ذلك الحين وهو يحس أن حياته كبنودول الساعة تتحرك من تلقاء ذاتها ، نفس الحركة مرة كل أربع وعشرين ساعة ٠٠ أما هؤلاء فلما يبدأوا طريقهم في الحياة بعد ، وهم يستطيعون أن يفاضلوا بين شتى الطرق ويختاروا منها واحدة تلائمهم ، يجدون فيها أحلامهم ، ويعتبرون فيها على كنوزهم المخبأة في نفوسهم ٠٠

ولسنا نعرف ما الذي أغرى محمد افندى عجبور على هذا النوع من التفكير المعقد الحزين ، فهو قد يشيع في دماثة كسديم

عاطفي أسيان ، ولكنه قلما يتضح له هذا الوضع .. لعله
رؤيته لرئيسه الشاب ، ولعله مراقبته حقا للفتيان والفتيات
الملتئين صحة ونضارة ، ولعله قرفه مما حدث له بالأمس ،
ولعله أن يكون سيره الذي لم يتعوده في هذه الطريق في هذا
الوقت الحى النابض من النهار ..

وكان ثمة خادم فى الطابق السابع تنظف سجادة على رأس
المارين ، وأخرى تدلى بسلتها وتصرخ ، وسائر يقرأ صحيفة ،
وآخر يحرق فى الفراغ ، وهذا رأسه صلعاء ، وتلك شعرها
مسترسل ، وسيارة بوقها يدوى ، ومذياع قرآنه يعطو ، ورجل
يسرع وامرأة تتحدث ، وكلب يجرى وطفل يزعق ، وهذا يحيى
وذاك يجيب ، وعجور أفندى يتذكر أسئلة مصطفى بك ويتساءل
حقا عن سبب وجوده فى مثل هذا الوقت فى هذه الطريق ،
وأخرج ساعته فإذا هى الساعة والنصف .. وخشى أن يتهم
عقله بضعف ما ، فأصر على أنه كان ثمة سبب واضح لديه حين
غادر منزله هذا الصباح ووصل الى الميدان واتجه فى هذا
الطريق .. غير أن حوادث الامس الملعونة ، وغبطته المفاجئة
حين التقائه برئيسه الناقم عليه منذ الامس ، ثم هذا التفكير
المعقد الحزين ..

كل هذا ضيع منه هدفه ، فوقف وعصر ذهنه يحاول أن
يتذكر ، فلما يئس قفل راجعا الى الميدان وهو يتطلع الى ما فى
الطريق عساه يكون ذا صلة بما حمله على المجيء هنا فيعيينه
على التذكر ..

ومر فى طريقه بالعطر ولحظة المطر ومكان الزحمة والذبائح
والغبطة والقرف والكعك والمكتبة والدراجة والمذياع وبائع
المصوغات والترجييلة والمذياع والصابون والقماش والساعات
والعطر والاحذية والجبن والحلاق والعطر والسيارة والغبار
والمطعم وبائع السجائر - والحشيش أحيانا - ثم الميدان
والترامات وزرقة السماء وشرطى المرور وقلقلة العربات وأبواق
السيارات ، وانحرف الى الشمال ، واخترق زحام إحدى الطرق
الكبرى الأخرى ، وانطلق يسير عسى أن يكون هدفه هناك ..



كانت في الثلاثين من عمرها ، وهو عمر بدأ منه عظماء
كثيرون رسالاتهم .. اذن فقد زلت عندما كانت في العشرين من
عمرها ، عندما كانت قد غادرت سن المراهقة وأصبحت ذات
ارادة وذات جمال .. وكانت من أسرة من الطبقة الوسطى ،
حيث الحدث الجنسي مرتبط بالخطيئة والله والجحيم ، ولما كان
الخلاص الوحيد من الجريمة أمامها هو أن تظل مجرمة ببقية
حياتها ، فقد فرت لتقع في يد سيده تدير متجرا للاشلاء
البضة يقصده المحرومون والمعوزون .. غير أن أخلاق الطبقة
الوسطى كانت قد تركت ضميرا عالقا بها ، ظل يزعجها في
الليل وفي النهار ..

وقد مرت الايام ومرت الشهور ومرت السنون وضميرها لا
يزال عالقا بها .. واعتادت هذا اللون من الحياة الصريحة العارية

المستخفة ، ورات من حولها لا يهزان بشيء مثلما يهزان بكل من يحاول اقناعهن بفساد حياتهن ، ومع ذلك فقد ظلت تحس أن هذه مرحلة مؤقتة من تجربة حياتها وعليها أن تمر بها ثم تنفصل عنها الى الابد .. وكان هذا حقا غريبا وشاذا ..

وقد بدأ الامر هكذا .. كان مندوبو هيئة الامم المتحدة يهاجمون بعضهم بعضا ، وفي باريس عقد أكبر مؤتمر دولي في تاريخ السحر ، حيث اشترك مندوبو أربع عشرة دولة نجحوا في خداع بعضهم بعضا ، فكان الماء يتحول الى خمر ، وكانت تبدو في الهواء النقود والسجائر وكرات البلياردو وآلات الكمان وكانت المناديل الحريرية تربط نفسها في عقد بينما العصى السحرية تمر في الاجسام ..

وفجأة ظهر الوباء .. بدأ أولا بعشرة أشخاص كأنما هو رسالة شخص عظيم : توفي طالب في الجامعة وسيدة حبلى وطفلان وخمسة فلاحين وصبي عبيط أعرج .. وكان هؤلاء هم شهداء الرسالة الجديدة ، يموتهم حملوا الخلاص الى بقية الشعب .. ظلوا يتقيأون ويتبرزون برازا سائلا أبيض كالارز حتى جفت أمعاؤهم وتثلجت أطرافهم .. وقد ظن أول الامر أن وفاتهم بالاعراض الواحدة نتيجة للصدفة الخالصة أو هي حوادث تسمم متشابهة ، لكن سرعان ما كشف الطبيب المختص عن الحقيقة التي روعت ملايين السكان ..

وفي الصباح قيل لتلاميذ المدارس أن يعودوا الى منازلهم . وصدر أمر بإغلاق الاسواق ، فحملت كل فلاحه دجاجاتها ، وشد الفلاحون رباط بهائمهم الهزيلة المعروضة للبيع وأقفل الجميع الى قراهم .. وكف المثقفون عن جدالهم حول معنى الحياة وعدلوا عن رغبتهم في الموت ، وتملكهم تشبث مجنون بالارض وانقضت الموالد ، وسارعت الحكومة بمنع الاجتماعات العامة ، وخلت دور السينما من روادها ، وأقفرت المطاعم والمقاهي ، وأغلقت الحمامات ومحال بيع البوظة .. وأصبح كل فرد ما بين يأس وأمل ، يأس أن يصيبه المرض هو دون باقي الناس ، وأمل أن يصيب باقي الناس دونه هو .. ورأى بعض المتدينين انه أمر أعمار في لوح القدر ، ليس الوباء سوى وسيلة اليها . قبلما انجذرت شمس ذلك اليوم كانت صحف المساء قد أعلنت

أنه صدر الامر بوقف الحج هذا العام .. وهكذا رفض الله محاولتها ..

كانت تعتزم في كل عام أن تحج لتكفر عن حياتها الملوثة ، وتعود تعرض بضاعة غير جسدها ، غير أنها كانت تعدل في كل مرة .. وفي هذا العام صامت رمضان ، وقررت السفر ، وأعدت الجواز واشترت التذاكر ، وسافر من قبلها فوج وفوج .. وعندما أوشك أن يقوم حاجز كبير بينها وبين ماضيها ، أدركت أن الله رفض نقودها ومحاولتها ..

وفي اليوم التالي ذكرت الصحف أن الاصابات تسع وعشرون والوفيات سبع . وفي اليوم الثالث كانت الاصابات أربعاً وتسعين والوفيات إحدى عشرة ، وفي اليوم الرابع كانت الاصابات مائة وخمسين والوفيات سبعاً وعشرين ، وفي اليوم الخامس هرب أحد الملوئين من قريته إلى عاصمة القطر الثانية مخبئاً في برميل بسيارة نقل تنقل البضائع ، فما أن وصل هناك حتى ارتقى يتلوى ..

وهكذا أفلت الزمام وأعلن أن القطر كله منطقة موبوءة .. وبدأت المعركة الجبارة بين الناس وعدو صغير منتشر في الاطعمة والاجساد لكنه لا يرى ، مما أمدّه بقدرة خارقة على ارعاب الناس وازعاجهم ..

ومنذ أكثر من ألف عام جاء (في ذيل الروضتين) بي شامة المقدس (دمشق) أنه لم يزد نيل مصر واشتد الغلاء والوباء حتى مات أكثر الناس جوعاً وأكل بعضهم بعضاً ..

وفي الوقت الذي كان الناس يتزاحمون فيه حول مكاتب الصحة يطلبون اللقاح الواقى ، كانت نعمات تستعد للعودة مع أفواج الحجاج الذين لم يقدر لهم أن يروا بيت الله الحرام هذا العام .. لكن أحداً غيرى لم يكن يعلم شيئاً عن معنى الحج في حياة هذه المرأة ، ولا كان ثمة آخر يدرك أن هذه المحاولة إن هي إلا رغبة بلورتها سنوات عشر من الذهب والقذارة والدم ..

وفي ضحى اليوم السابع من الشهر الاول للوباء حاول رجل بدين أن يركب أحد القطارات المتجهة إلى العاصمة ، فرأى فيه زحمة الناس وتكالبهم على نحو لم يسبق له مثيل ، وأدرك أنه لا يمكنه أن يجد مكاناً لشخص واحد فضلاً عن أنه يحتل مكاناً ..

شخصي ونصف شخص ..
وعندئذ وضع اصبعه في فمه ، وراه الجميع يتقيأ فهرولوا
في دعر هامسين أولا ثم صائحين :
- مصاب مصاب ..

ولم يكن فيهم بخيل واحد يحرص على مقعده ، ولا قديس
يبقى الى جانب الرجل .. بل تدافعوا جميعهم من العربية وأخلوها
كلها له .. أما البدين فجلس واضعا يده على بطنه كلما بدا له
من العربية الاخرى وجه فضولي ينظر ليتحقق أنه ما يزال على
قيد الحياة ، فلما وصل المسافرين الجبناء الى المحط النهائي
هرولوا الى الضابط المختص ينتقمون من هذا الذي أزعجهم
وأخذ منهم مقاعدهم ويبدون له أعماق الاشفاق وأعماق الرثاء ،
غير أن البدين سرعان ما خيب اشفاقهم حين أفهم الضابط أنه
استغل مقتضى الحال كوسيلة لايجاد مقعد له ، فما كان من كرم
الناس الا أن وهبوه عربية كاملة ..

وهكذا شل الرعب الجميع ..
في ذلك الوقت كنت أنا قد أشرفت على الثالثة والعشرين ،
حين كان العالم قد أصبح مهددا بالقنابل الذرية ، وتمت مذابح
في الهند ومجزرة في اليونان لا تنتهى ، أما مؤتمر السحرة
فكان قد انقضى ..

في ذلك الوقت كانت الليمونة تباع بمليعين .. ثم نشرت
احدى الصحف أن عصير الليمون الحمضي يقى من المرض ..
وسرعان ما ارتفع سعر الليمونة الى خمسة مليمات ثم الى سبعة
مليمات ثم الى عشرة مليمات ، وأخيرا نفد الليمون من كل مكان
وقطف وهو لما يزال أخضر على شجراته ، وبعد أن كرم كل فى
منزله كومة من الليمون عادت احدى الصحف ونشرت أنه قد
اتضح عدم دقة هذه المعلومات ، وسرعان ما عاد الليمون الى
الظهور ..

وأنا لم أتحديث بعد عن نفسي .. وهذا أمر لا شك متكلف ،
فلئن كان من الانانية أو الفردية أن تجعل نفسك معجور الحديث
فانه من غير الطبعي ألا تذكر نفسك أبدا ..
هذا الى أنى كنت صديق نعمات ، بل لعلى أكون حبيبها
المفضل .. فحين زرتها لأول مرة مع صديق لى أعطيته كل

ما كان معي من نقود ، فمانعت في أول الامر وأبت أن تأخذ إلا أجرها ، لكنني أصرت أن تقبل كل ما أعطيتها ، ويبدو أنها تأثرت بذلك كثيرا مما يرجح أنها لم تلق من قبل مثل هذا التعبير عن الامتنان .. أما أنا فلم أبادلها حبها لسبب بسيط ذلك أنني متعلق بفتاة أخرى .. فتاة لست أقابلها ولن أتزوجها ولا أحبها ، لكنني متعلق بها ..

فمنذ السادسة عشرة من عمري حتى العشرين كنا نتبادل الحب أو هكذا كنا نظن ، أربع سنوات كاملة كأنها مدة أمضيتها في وظيفة ما .. ثم حدثت أزمة ، أزمة سخيفة ، أبعدتها عني ، لكنها لا تزال باقية في حياتي مسيطرة عليها ، تحطم لي كل محاولة أن أعيش سعيدا ..

ومنذ ذلك الوقت وأنا أعرف نعمات .. قامت لي بأعظم خدمة في الوجود ، فهناك عندها أردت أن أنسى فما نسيت !! وكانت تعلمني بين حين وآخر برغبتها في الانصراف عن هذا اللون من الحياة (وهو ما لا تقوله أبدا لأحد غيري) ثم أراها تتردد وتعديل .. ولما كانت تربط هذه الرغبة بالسفر الى بيت الله الحرام ، فأنني ما دهشت حين أخبرتنى ذات مساء بما أزمعت عليه من سفر ، تعود بعده لتجد عملا بين جيش العمال والعمالات الذي أخذ يملأ المصانع الناشئة هنا وهناك ..

وفكرت أن أتزوجها ، لكن منعتني انعام (وهي الفتاة التي كنت أحبها ، وأنت تلحظ قرب اسمها من اسم نعمات) إذ زارتني في الحلم ، وكانت رقيقة معي كل الرقة ، لطيفة معي كل اللطف ، قبلتنى قبلتين : احدهما في جبهتي ، والاخرى على شفتي ، وأذنت لي - رغم الفرقة التي بيننا - أن أحضنها قليلا فأحس بدفئها .. ورغم أنني عندما صحوت حاولت أن أنفذ ما كنت قد اعتزمته ، إلا أن الاثر العاطفي الذي خلقه الحلم كان قويا للغاية : بحيث أنني عندما نمت الليلة التالية تمنيت أن أحلم حلما آخر ..

وفي الطرق والازقة والحارات كان رجال الشرطة يطاردون الباعة المتجولين ، ويقلبون لهم الفطائر والبلع والترمس والحلوى وفصائل الذباب تتطاير أمامهم ، فيهرول الباعة ويختفون عن الانظار من حارة الى حارة ، حتى اذا غادر المكان رجال الشرطة

عادوا وافترشوا الارض كما كانوا يفعلون وعاد الذباب معهم
من جديد ..

وفى فجر اليوم الرابع عشر من الشهر الاول للوباء بدأت
الطائرات بالقاء الغازات على الاماكن المزدحمة بالذباب ، وفى
ضحى ذلك اليوم كان ثلاثون فى المائه منه قد اختنق وبقيته
تترنج وتعانى سكرات الموت ، فلما كان الغروب أعلن أن ابادته
قد تمت ..

ولشد ما دهشت حين رأيتنى أمام نعمات .. وكان مبعث
الدهشة هو أنى سبقتها الى الحج بخيالى .. فرغم أنى لم أحج
أبدا - وربما لن يتاح لى ذلك - الا أننى استطعت أن أتخيلها
بين هذه الزحمة من الحجاج وأتخيل هذا الاثر العظيم الذى يمكن
أن يحدثه فى امرأة مثلها ما تفعله وما تراه وما تفكر فيه هناك
.. غير أنى وجدتها أمامى فجأة ، فى نفس الوقت الذى كنت
أتخيلها فيه على سطح الباخرة ، وفى نفس الوقت الذى كنت
أتأمل فيه معنى الحياة ومعنى الموت .. وكان ذلك يوم عيد
ميلادى ، يوم أتممت الثالثة والعشرين ، فرأيت أن أحتفل به
مع نعمات ..

وفى القرى كان الفقراء يحملون موتاهم على الجمال ثم يذهبون
بهم الى الجبل كى يدفنوهم .. لكن المشيعين - كالموتى - لا
يعودون ، يبتلعهم الجبل بعدما يتقيأون ويتبرزون بضع ساعات
.. وعندما تمر بقية الاحياء فى أحياء القرية الضيقة ويلمحون
علامة على أحد الابواب المغلقة يدركون أن الوباء قد غزا هذا
المكان ولا مكان فيه لانسان ..

وكان المساء قد اقترب . قلت لها :

- تعالى تكفر عن ذنوبنا ، هيا نظهرها ..

قالت :

- كيف ؟ ..

وتذكرت طريق الحج وأماكنه المقدسة الرهيبة .. قلت :

- نمشى على جسر من جسور النيل ..

فحملت عجباً .. كانت تعلم أن مصيرنا الذى نحياه أقوى
من أن تنتزعنا منه مشية على النيل ، انه ليس مستقلا عن
الارض ، فمن هذه الارض تنبعث قيود وعلاقات تجذبنا دائما

نحو مصيرنا الذى نحياء ونحاول الفرار منه .. هي تعرض
والناس يشترون ، حتى اذا عشنا لحظة معا نسينا قصة البيع
والشراء ، هي ترضى هنا أنبل عواطفها التى تئدها أمام بيتها
وأنا أحاول أن أنسى ما لا يمكن نسيانه ..

وأنت اذا مررت بهؤلاء النسوة فى أحد أحيائهن وهن
منتشرات فيه كالذباب لم تشهد غير الاستهتار الذى يزعجك
كانسان مهذب ، فاذا اقتربت منهن وجدت أن الامر لا يعدو
نوعا من التجارة الجادة التى لا هزل فيها ، فاذا اقتربت أكثر
من احدهن عرفت تاريخا مؤلما يخلق فى صلتك بها نوعا من الحنان
الذى يشيع بعضا من روح الانسانية فى نظرتك اليها ..

قالت انها تشعر ببعض التوعك .. وكنا نسير فى طريق
من المدينة شبه مهجور .. وقالت انها تخاف ، ووضعت يدها
على بطنها وما لبثت أن تقيأت ..

لا تنزعج ، سأطمئنك ، لم يكن ما أصابها سوى تقيؤ هستيرى
وهو نوع من العدوى التى لا تمس الجسد لكنها تصيب الروح .
وكان هذا كافيا لالفات نظر رجل الشرطة ، وكان كافيا لأن
يولى هاربا فلا يعود الا ومعه ضجة من الشرطة والممرضين ..
وزعمت انها أختى أو زوجى (لست أذكر تماما) وهكذا وجدنا
أنفسنا فى غرفة متسعة بها ٤ ش على الارض قيل لنا انها
المعزل ريثما يعدون لنا مكانا فى المستشفى القريب .. وكنا
وحدنا ..

ولم يأتنا طبيب .. وكان من المتوقع أن يفصلوا بيننا ، فهى
مریضة وأنا ملوث ، وهى امرأة وأنا رجل .. لكن لم يجرؤ أحد
على أن يقترب منا . فقط سمعنا أحدهم يصيح قائلا ان اصابتي
حدثنا الليلة بالمدينة : احدهما حيث كنا والاخرى بمستشفى
المجاذيب !!

وكنتم أحسبني فى ذلك الوقت ملوثا ، وكنتم أحس أنني
قوى بما أحمل من مرض ، اننى أخيف بمرضى كل هؤلاء الاصحاء
أستطيع أن أقتررب منهم فأنشر العدوى بينهم وتتساقط جثثهم
كاوراق الخريف .. وكانت هى وحدها التى لا تخاف ، لانها
المريضة الوحيدة الى جانبى ، ولانها تحببى ..
ويبدو أننى نمت وقتا غير قصير ، فعندما فتحت عيني كانت

الظلمة تغمرنا ، وكنت قد أخذت أتساءل عن قيمة اللحظات التي نعيشها لا سيما إذا كان الانسان قد انفصل عن المرأة التي ربط وجوده بوجودها .. وفكرت أن أقوم وأفتح الباب وأنبه الواقع به الى هذه الحقيقة .. لكنني أدركت أنني ملوث ، وأنه لن يسمح لى أحد أن أقرب منه لئلا يأخذ منى العدوى ويموت ، فلن يلبث أن يهرب اذا رأي ، وحسنا يفعل ... وأردت أن أتأملها ، فأشعلت عود ثقاب أضاء وجهها لحظة ، وتراقصت الظلال على جدران الغرفة الخالية المتسعة .. كانت مستيقظة ، وهى مستلقية الى جانبى فى ثوبها القاتم الشفاف ، وكانت قد تحسنت كثيرا وعصبت رأسها بمنديل حريرى أزرق ولمحت على وجهى علامات كآبة ، وانطفأ النور وعدنا نتنفس فى الظلام .. وكان إيمانها بالحياة قد ساعدها على أن تدرك أنها ليست مريضة ، وكنت قد أشرت إليها من قبل أنه قد يكون مجرد تقيؤ هستيرى .. وكانت الآن قد تأكدت من صحة ما أقول ، فسمعتها تقول ضاحكة :

- لماذا أنت واجم يا أحمد ، هل أصابك الوباء أنت أيضا ؟
- بل أنا مكتئب لأننى أقضى ليلة ميلادى هنا .
- بل هيا نحتفل به !!
- كيف ؟
- بأن أدغدغك فتضحك !

وانفجرت فى قهقهة عالية ، وفجأة صمت ..
ففى ذلك الوقت كان العالم يستعد لحرب جديدة بغير أن يحاول التخلص من آثار الحرب الاخيرة ، وكان كثير من المفكرين قد اقتنعوا بأن الحياة لا مغزى لها ، وكان الفقراء والبغايا يزجون العالم ، بينما انتشر الوباء يزحف وينشر الموت والرعب بين الجماهير فى كل مكان ..
وكان هذا هو سر قوتى ، فى القدرة أن أستمر فى قهقهة عالية ، ولى القدرة أن أصمت فجأة فى أى وقت ..



عندما ولدت له زوجته طفله الأولى أطلق عليها اسم ربة ،
فلما ولدت في المرة الثانية طفلة أخرى ، رغب عن التسمي فقال
زين ما أعطى ، وهكذا أصبح اسمها زين ٠٠ ثم ما لبثت زوجته
أو ولدت له مرة ثالثة ورابعة وخامسة ٠٠ حتى العاشرة ما بين
ذكور وإناث ٠٠

وكان عبد الصمد واسرته يسكنون قرية من قرى المنيا هي
جزيرة وسط النيل فكان عليهم أن يعبروا النيل كلما قصدوا
المدينة غربا في يوم من أيام الثلاثاء حيث يقام السوق فيبيعون
بعض ما عندهم ويشتررون بعض ما يريدون ٠٠ وكان عليهم
كذلك أن يعبروا النيل شرقا كلما قصدوا جبل المقطم شرقا يدفون
فيه موتاهم أو ينقبون بحثا عن الملح أو عن كنز من هذه الكنوز
التي تركها لهم قداماؤهم الفراعنة هناك ، كي تصنع المعجزة
في حياة شخص أو شخصين من أهل الجزيرة كل قرن من
الزمان ٠٠

وهكذا نشأت زين واختلطت بأطفال القرية وتعرفت بترابها .
وقد حدث ذات يوم أن داستها جاموسة وسال الدم منها وظنوا
أنها أصيبت بضر عظيم ، ثم تبين أن طرفا من أحد أصابعها قد
قطع فحسب ٠٠

وفي سن السادسة أصيبت بقرع خبيث ذهب شعرها وكان
مأساة حياتها حتى بلغت الحادية والعشرين ٠٠ وقد حاول أبوها
كل الطرق المستعملة وغير المستعملة لازالة هذا القرع فلم ينجح
وأخذها إلى طبيب المدينة غربا وإلى العرب في الجبل شرقا ،
واكتوت بالنار ووضعت القطران فوق رأسها لكن ذهبت عبثا
كل هذه الجهود ٠٠

وكانت ربة فتاة المنزل المدللة ، لا تكاد تقوم بشيء من عمل
المنزل أو الحقل ٠٠ أما الوالدان فكانا أنانيين مسرفين في الانانية
إذا حدث أن اشترى لحما في يوم ما - ونذر ما يشتريان -
فانهما يستأثران به من دون أطفالهما فيما عدا ربة ٠٠ وهما
لا يعطيان أطفالهما الا ما يلي من الثياب ، ثياب الام للفتيات ،
وثياب الاب للاولاد ٠٠ أما القماش الجديد فهو يفصل لهما
أولا ، تفصله زين منذ بلغت الثالثة عشرة أو الرابعة عشرة ٠٠
ولما كانت الام مكسالا نؤوما ، فان عمل البيت كله ألقى على

كاهل زين ..

كانت تقوم في الفجر ان شتاء وان صيفا ، وشخير أمها لا يزال يعلو وينخفض ، ثم تحمل جرتها - التي كانت صغيرة أول الامر ثم أخذت تكبر كلما كبر جسدها وكبر تحملها لمشاق الدنيا وهمومها - وتذهب الى النهر تقابل خادعات العمدة وتحسر عنها ثيابها حتى فخذها ، وتعود الجرة قليلا ثم تملؤها وتعود الى منزلها على مسير ثلث الساعة من النهر لتعاود ملء جرتها من جديد .. ولما ازدادت حاجة المنزل الى الماء جعلت تحمل جرتها وتسوق أمامها حمارا يحمل فوقه جرتين .. ثم لا تلبث بعد عودتها أن توقد الموقد لتعد الشاي الاسود المر ، وتتركه يغلي وهي تحلب العنز أو الجاموسة .. وفي هذه الاثناء يعلو النهار ويستيقظ أهل البيت تباعا وفرادى ، لا يجتمعون للطعام ، بل يأكل كل منهم عندما يريد ما يريد .. هذا يتبلغ بقطعة من « البتاو » يغمسها في « المش » أو اللبن الحائر ، وذلك يكتفي بقليل من الشاي مع قليل من اللبن ..

كان على زين أن تنظف المنزل وأن تروى الجاموسة من النهر كل عصر ، وأن ترج اللبن وأن تصنع قوالب اللبن ، حتى اذا ما اجتمع منها عدد كاف قامت ببناء غرفة للأسرة التي تنمو وتزداد .. وكان عليها أن تذهب الى السوق يوم الثلاثاء كي تبيع البيض وتشترى الحناء والمناديل المحلاة بالترتر .. وكان عليها أن تعنى بالاطفال - بطعامهم ونظافتهم ونومهم .. وفي كل شهر تقوم بالعبء الأكبر عند عمل الخبز حتى لقد اشتهرت بمهارتها في ذلك في القرية كلها .. فكانت تشارك الجارات يوم يخبزن في مقابل بعض الدقيق تصنعه خبزا لأُسرتها .. وكانت زين تقوم بكل هذا لأنها تعتقد أن شعرها ضاع منها ذات ليلة ، ولن يعود اليها الا في ليلة أخرى من الليالي القمرء كما أخبرتها بذلك « أم ذهب » قابلة القرية الزنجية . لهذا عندما يكتمل القمر بدرا في كل شهر كانت زين تتطلع في أمل ويأس الى رأسها ، وتنزع المنديل الذي تخفي به علتها وتتحس رأسها ، فلا تجد غير البثور وبقايا راحة الدهان الاخير .. وهكذا امتزج لديها ضوء القمر بأحاساس انساني غريب ، هو مزيج غنيف من الامل واليأس .. كانت تتوق الى أن تصحو

ذات ليلة ، وهي راقدة في ضوء القمر المكتمل فتجد شعرها
مستديلا على كفيها ، غزيرا ناعما .

وكانوا يخصصون لها فراشا لا يقربه أحد غيرها .. وكانت
ربعة تأبى أن تمس زين مناديلها الحريرية .. وكانت زين ترتب
شعر أختها الناعم المسترسل ، وها هي قد أوشكت أن تتم
السادسة عشرة وستزف الى ابن عمها مفتاح ، وقد تدلى القرط
الذهبي من أذنيها .. أما هي فكانت تعلم أنها نجسة ، وأن رجلا
لا يابه لها ، وعليها أن تشكر هذه الاسرة لمجرد تحملهم وجودها
وهي ترجو أن تكفر عن وجودها البغيض بما تقوم به من خدمة
لا تسمع عنها كلمة شكر أو تقدير — فما اشترته بالامس ليس
الصنف المطلوب ويجب أن تعيده ، والطعام ليس شهى المذاق ،
وهذا الماء الذى جلبته اليوم من النيل ليس كافيا والطفل قد
تركته ملقى على الارض والشئ ليس أسود مرا كما يجب أن
يكون ..

ولقد بكت زين كثيرا فى وحدتها التى قلما كانت تحصل
عليها ، وفكرت كثيرا فى أن تموت ، لولا أن أملا يائسا يداعبها
كلما مرت بمنزل العمدة أو كلما قابلت خادmates على البحر
يملان جرائهن ، وهن يتحدثن عن ميهوب ابن العمدة الغريب
وعن مغامراته النسائية وهو لما يبلغ الثامنة عشرة ..

كانت تحب فيه عبثه وخشونته .. وكانت تعلم أنه على
استعداد ليضم اليه أى جسد نسائي .. فهو فى المدينة لا يأنف
أن يتصل بشحاذاتها وعاهراتها ، وهو فى القرية لا يتورع عن
مغازلة الفتيات الاجيرات وهن يجتمعن القطن .. وكان يداعبها
الامل أن يقترب منها يوما ، وهى تدرك خطورة هذا المعنى ،
كما تعرف استهتار ميهوب بكرامة الناس ، وتعرف طيشه
ونزقه ، وانه لن يلبث أن يقص القصة على أصدقائه وغير
أصدقائه ..

أما الفجر فما أجمله فى ريفنا المصرى ، وأما الليالى القمرء
فما أروعها — وبين الفجر وأعماق الليل يكدح الفلاحون فى
أرضهم السوداء منذ أجيال وأجيال ..

وهذه زين قد خرجت الى الحقل وهى فى العشرين ، تتمايل
بوراعها خفيفاتها الطويلتان المستعارتان وهم تحلم باللذة المفقودة

العارمة .. وكانت الريح شديدة ، والبرد لازعا والعيسدان الصغيرة الحضراء ترتجف ، والقمر يتدثر بين السحب .. أما هي فقد كانت تنتظر بلا يأس ، كما ينتظر كل انسان منا نهايته وفي ضوء القمر الناعم رأت فرسا آتية ، فاقشعر جسدها اذ أدركت أنه ميهوب ، ودوت في أعماقها صرخة مرعبة : قرعاء .. قالها اليوم أخوها لها ، وطالما سمعتها من قبل حتى لكانها أصبحت اسمها : قرعاء .. قرعاء .. قرعاء ، وظلت الكلمة تعلو وتتضخم وتتضخم وتعلو حتى رأتها تسبح أمامها في ضوء القمر ، ثم تدور في دوائر حلزونية : قرعاء .. قرعاء .. قرعاء ، والدوران يشتد ويشند ويرتفع ويرتفع في السماء صاعدا نحو القمر - حتى عبر ميهوب .. أما القمر فكان لا يزال يرتج كأنما كان يغتسل لتوه في مياه تضطرب ، ثم أخذ يهدأ قليلا قليلا .

في هذه الليلة الباردة القمرية هبط القرية رجل من هؤلاء الشعراء المشردين ، يغنى على ربابته ويحمل سره في حقيبته . حملته القارب الأخير الذي رسا على شاطئ الجزيرة الشرقي عند مغيب الشمس ومطلع البدر من وراء تلال المقطم .. وقد رآه أهل القرية وهم يعودون مساء الى منازلهم يقودون ماشيتهم ويحملون بعض حصادهم .. ورووا أنه يضع عمامة بيضاء ويرتدي عباءة ملونة مأخوذة اجزاؤها من ألف ثوب وثوب ، وقد هبط أولا ضيفا على العمدة ، حيث استأثر به ثلاثة أيام ، ثم نزل يطوف بالقرية ويعود كل مساء ليبيت في منزل العمدة .. وقد لمح زين اثناء تجواله وغناؤه ، وعرف علتها وعرض أن يشفيها لقاء مبلغ زهيد من المال لم يكن يستطيع عبد الصمد أن يجده . كان عبد الصمد يؤجر الارض من العمدة ، وكان الايجار مرتفعا قاسيا لا رحمة فيه ولا مفر منه ، وما يتبقى من ثمن المحصول لا يكاد يكفيه لأن يعيش وأسرته التي تتضخم حتى المحصول الجديد .. وسرعان ما تتبلع المدينة المحصول ويبتلع العمدة الثمن .. وقد شك أهلها في قدرة هذا الرجل على شفاؤها ، أما هي فكانت تحس أنه لو ذهب بغير أن يحاول وسيلته فستعذب عذابا لا يطاق .. فهي تدرك أن شفاؤها سيتم في محاولة من ألف محاولة ، وستظل تذكر أن هذه

وبما كانت فرصتها التي لن تعود الا بعد عشرات السنين ..
لهذا ظلت ثلاث ليال ترقب القمر وهو يتأخر في صعوده وينقص
في حجمه حتى عرفت وسيلتها الى الشفاء .. والموت ..
وقد قامت في اليوم التالي بواجباتها المنزلية باضطراب ،
لكن بلا ذلة ولا انكسار ، وسمعت الشتائم والاهانات لكن بلا
بكاء .. وفي المساء سرقت القرط الذهبي الصغير الذي لا تملك
أمرها سواه فحق أن يكون لها قرط مثل الذي كان لاختها يوم
زفافها .. ثم خرجت في عصر ذلك اليوم تروى جاموستها
كعادتها وتخفي القرط بين ثيابها ، غير أنها لما عادت كانت
تحمل معها دهانا ستدهن به رأسها شهرا كاملا ، ثم ينمو
شعرها سريعا أسود ناعما غزيرا .. ومنذ هذه اللحظة اختلط
الحلم بالواقع في حياتها .

وفي أحلام المعذبين تتحقق اللذة والتكفير عن هذه اللذة
بعجلة وبنفس العنف والقسوة .. لهذا عندما أتمت الحادية
والعشرين كانت قد اقتربت من لحظة خلاصها المروعة ، فنزعت
منديلها الكريه ومزقت شعرها المستعار ، وفصحت للناس
سرهما ، إذ انسدل شعر ناعم رائع طويل ، وبدا وجهها مشرقا
وضاء يفيض بالحياة والحيوية والرغبة العريضة الجامعة ..
وكان القمر قد اكتمل اذ ذاك .. ولفحت الرياح الباردة عيدان
الحقول الفضة ..

في تلك الليلة أدركت الام أن انسداد شعر ابنتها على هذا
النحو المبالغت المغرى يحمل معنى خطيرا .. غير أنها ضلّت بحثا
عن هذا المعنى .. لعله أن تتزوج ابنتها فتفقد بذلك شيئا من
كسلها الذي ظلت تتمتع به منذ بلغت زين الثالثة عشرة ، ولعله
شيء آخر أخطر من هذا .. آه ، لعله يفتضح سر اختفاء القرط
الذهبي في ليلة باردة كتلك من ليالي الشتاء الماضي ، عندما كان
القمر يصاعد متأخرا قليلا وناقصا في حجمه قليلا ..
وكان قد شاع في القرية أن زين سرقت قرط أمها الذهبي ،
وذهبت الى دار العملة حيث كان ميهوب والشاعر المتطبيب
يجلسان فاقسما جزئي القرط بينهما ، الواحد ليشفيهما
والآخر كي يصمت .. وهذا السر كانت زين هي التي أشاعته
أولا على حكرش عبيط القرية .. وما لبث حكرش أن أذاعه على

الحلاق مرزوق ، وهو بدوره نقله الى زوجته ، وهكذا سرى الخبر
حتى وصل الليلة - وبعد شهر - الى منزل عبد الصمد .
وثارت غريزة الام الاقتصادية وأدركت فجأة بشاعة الفقر
الذى تحيا فيه وقيمة القرط الذهبى ، وانها لتضربا على ابنتها
وهى تصيح :

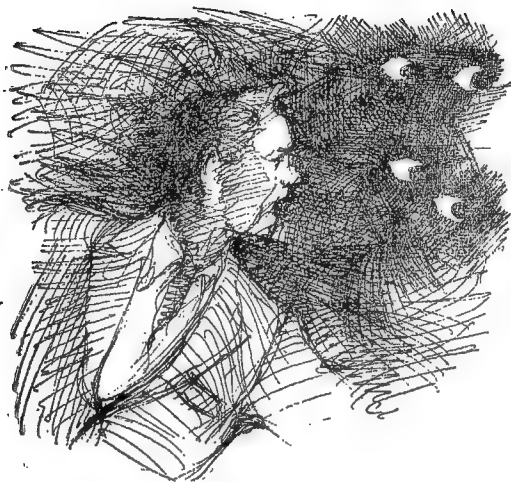
- أين قرطى ، أين قرطى ؟ ..

وزين تنكر وتبكى ، أما الام فلم تعد تأنف من رأس ابنتها ،
بل اقتربت وأمسكت بشعرها الطويل الناعم . ثم شدته
وشدته حتى غمره ضوء القمر .

فى تلك الليلة تسلمت زين هاربة من منزلها تسعى مكرهة
الى منزل أختها ربة وهى تجفف دموعها . غير أنها كانت
تحس لأول مرة أن هناك أنيسا معها ، يغمر رأسها وكتفها
نورا وحنانا . فلم تعد تخشى البرد ، ولا الضباب التى دخلت
القرية فى عام جفت فيه مياه النيل واحترق الزرع ، والتى
يزعمون أنها ترتاد الطريق الواقعة على حدود القرية التى تسير
فيها زين الآن ، فهذه الطريق وحدها هى التى تأذن لها أن
تمر على منزل العمدة المضى ، لعل ميهوب أن يلتمحها بوجهها
المشرق ورغبتها الجامحة ، فيعجب بها وهى تعدو خجلى بغير
أن يعرفها . ورأت العيدان الصغيرة الخضراء ترتجف ، والقمر
يتدثر بين السحب ، وحلمها الكبير يملا الأرض والسماء حتى
أنها تسير فوق الهواء . وفجأة سمعت وقع خطوات فرس
مقبلة .

فى تلك الليلة أشبعت زين رغبة بلورتها سنوات الاحدى
والعشرون ، واخذ فقد حق عليها أن تموت . وكانت أمها قد
علمت بالسر ، قاله ميهوب أولا للحكرش عبيط القرية وحكرش.
قاله لمرزوق حلاقها ، وهذا بدوره نقله لزوجته . وهكذا سرى
الخبر حتى وصل منزل عبد الصمد .

وقد انتشلت جثة زين من النيل فى احدى الليالى المظلمة ،
حين لم يكن هنالك قمر ولا ريح تلمح العيدان الغضة . ولم
يكن لها كفن سوى شعر طويل منسدل فاحم . أما القمر فقد
ظهر من جديد بعد هذا بأيام قلائل ، مكتملا وصامتا ومبتسما .



دفاع نصف الليل

- ١ -

كان ذلك عند هبوط المساء الا قليلا ، حين كنت أبحث عن شيء أحك به جسدي ، وكانت الليفة هي حاجتي الحقيقية للخلاص مما أنا فيه ، وأنا أؤجل ذلك من يوم الى يوم ، حتى أدركت أخيرا أن الامر أصبح ضروريا لا مفر منه ..
ولقد صدق حدسي حين هبطت الطريق التي توسمت أنهم يبيعون فيها أمثال هذه الحاجات ، فقد عثرت أخيرا على الليفة الأخيرة في دكان بائع متآكل الانف ، وكانت ليفة كبيرة في

غير نفع ، فهي ممزقة كثيفة وملينة بالثقوب كأنما أكلتها الفئران .
.. ولكننى لا أحب الجولان فى الطرق ، وأخشى أن تثير كثرة
النسؤال شبهة حولى ، كما أنى ما أحب أن أعود من رحلتى فارغ
اليدين .. فدفعت الثمن فى غير جدل ، ولاحظت البائع وهو
يلفها لى فى كثير من ورق الجرائد فى عجلة وبغير كبير عناية .
ثم يمد قامته نحوى قليلا ويدسها تحت ابطى ..

فلما خرجت وسرت وجدتنى - وعلى بعد خطوات قلائل -
أمام واجهة زجاجية تزدحم خلفها أدوات مختلفة وكثيرة للزينة
فبدأ لى أن أقف لأشرح فيها البصر .. وكانت زجاجات العطور
والوان الصابون وأرقام الاسعار تنتشر وتنتصب وتستلقى ،
والى جانبى معطف من الفراء يطل منه وجه حسناء وتنبعث منه
رائحة نفاذة ، وشاب يحادثها وهما يتصنعان تأمل العطور
والصابون والاسعار ثم يلتفتان يمنة ويسرة كأنما فى حذر ،
فلما دلقا داخل الدكان أحسست أن شيئاً يشدنى بخيوط
لزجة نحوه كأنه المادة الكريهة المتراكمة على جسدى .. ولم
أدرك ذلك الشئ فى أول الأمر ، لكن حين استندرت لأعبر الطريق
وسط زحمة السيارات والناس كنت قد امتلأت رغبة عنيفة
فى الاختفاء ، فأسرعت نحو طريق يهدأ فيه النور قليلا وتهداً
فيه الحركة كثيراً ، ولما أصبحت على مبعدة من هذين الشخصين
استندرت خلفى فجأة ، وكان الطريق يكاد يكون خالياً ، الا
أنى كنت موقناً أن ثمة عينيّن لزجتين تنتظراننى فى مكان ما
وتتبعبان طريقى لسبب ما ..

فانحنيت نحو أحد الشوارع الخلفية ، وكانت اللفافة تعوق
حركتى وهى تحت ابطى ، فنقلتها الى يدى اليمنى ، وهكذا
أصبحت أكثر حرية .. ثم أصبحت أكثر انحناء وأسرع مشياً
وأنا أخطو فى حذر الى جانب المنازل الضيقة المتراكمة المعتمة ،
باحنا عن طريقة للفرار .. غير أن طريقى الضيق سرعان ما
أفضى بى الى آخر متسع ، يضيح بالنور الباهر والحركة والناس
والعطور ، وينعكس الوهج على عينيّ ويملاّ العطر أنفى ،
وأحسست بجسدى يخوض فى قطع اللحم المتحركة المسرعة
المتعطرة ، وأدركت أية سهولة يجدها فى مهمتهم من يقتفون
أثرى حين ينتشرون فى هذه الزحمة الكبيرة المتسعة ، وهكذا

أشرت الى سيارة من سيارات الاجرة ، فلما انحنى بها سائقها نحوى لمحتة يتردد قليلا ، وحين وقفت سيارته أمامي تماما أخذ يفحصني بريبة وينظر الى اللقافة في يدي ، فأدركت أن ثمة ما يقلقه مثلي ، وثمة ما يقلقه مني ، وفكرت أن أفتحها له وأريه أن ما بداخلها ليس سوى ليفة مما يستحم بها الناس ، غير أنه لم يكن ثمة مجال للنقاش ، فلوحت له بحافطتي ، وفي لمحة واحدة كنت قد أغلقت بابها على نفسي وجلست وحيدا وأمامي سائقي الاسود ..

وكان عليه أن يتجه الى مكان ما .. وكان هذا غريبا وضروريا وصعبا للغاية .. فأين يمكن أن أختفي في غير هذه السيارة ؟ ولكن السيارة كانت منخفضة للغاية وجسدي منحني في داخلها كأنما أتأهب للصلاة بغير أن أصلي .. ولقد كرر السائق سؤاله عن الجهة التي أقصدها وهو يلمحني في مرآته التي أمامه متبعجا الى هذا الحد الفظيع في سيارته الصغيرة الحائقة .. فلما عبرنا طريقين مزدحمين وتأهبنا للانحناء في طريق ثالث أحسست السيارة ترتج فجأة كأنما تزلزلت الارض تحتها ، وسمعت صوتا لزعجا ، صوتا غير انساني ينبعث من أسفل سيارتي . ولحت رأس السائق كأنما تتأرجح في الهواء ، بينما اصطدم جانب السيارة بشدة في ذراعي اليمنى حتى لقد حسبتة قد أصبح كتلة خالصة من دم متجمد ، فلما أطللت من زجاج النافذة المرضوض وجدت ما يشبه بقايا رجل كأنما أجبر على ان يزحف بنصفه الاسفل تحت عجلات السيارة ، والدم ينزف من ذراعه اليمنى ، والقوم يتجمعون ويتفرجون وينزعجون . وخيل لي ان ذراعي أنا أيضا - وبغير حق - تقطر دما . فأمسكتها بيدي الاخرى وأنا أضغط اللقافة بينهما . وكان علي أن أجد مخرجاً ، وأنا أنظر في عيني سائقي ، وهو مشغول بالاجابة على غضب الجماهير التي تزاхمت حتى أصبح مجرد انتسابي الى السيارة شيئاً خطراً للغاية .. وهكذا كان علي أن أتخلي عن سائقي في هذه اللحظة الحرجة من حياته لئلا يكتشفني أحد الذين يتعقبونني ويجدون الفرصة ملائمة لهم ، فيشركونني في اتهام لا يد لي فيه .. وهكذا حملت لفافتي وتسللت من السيارة وأنا أحس ارتجاجاً في ذراعي حيا ومؤلماً وفظيعاً للغاية .. وتركت سائقي

وحيدا وله فى عنقي بضعة قروش لم أدفعها له ، واتجاه لم أخبره عنه ، ومعونة ما قدمتها له ، ونظرات الذعر فى عينيه لا تمحى من عيني ..

وكان على ألا أستسلم وألا أسلم أبدا لمطاردى .. لهذا عندما وجدتني أمام باب للسينما وفى مقابل الجمهور المزدحم تماما ، عرجت ناحية النافذة الحديدية المربعة ، حيث جلست عجوز مصبوغة الالوان تقضم أظافرها وتتأملها فى سرعة وقلق ، فأنحيت واشتريت منها تذكرة بغير أن أعرف أى الافلام سارى ولا من ذا الذى سيجلس على المقعد التالى بجوارى .. وحين انحنيت وأنا داخل من الباب المنخفض لمحت قاطع التذاكر يهمس شيئا فى أذن زميله ، ولا ريب أن اللقافة أثارت شيئا من رغبة فى نفسيهما ، مما أحزننى حزنا شديدا ، لأننى كنت واثقا أنه اذا قدر لأحد ممن يقتفون اثرى أن يسألها عنى ، فلاشك أنهما يستطيعان تذكرى ويدلانه على رقم مقعدى ..

وكان الفيلم قد بدأ وأنا داخل على أطراف أصابعى ، والاشياء تبرز قليلا قليلا من العماء التام الذى واجهنى حين دخولى .. وحين أصبحت أكثر ألفة مع العتمة لمحت سقف القاعة يكاد ينحنى فوق الناس وقد ازدحموا ازدحاما لا مثيل له كأنهم مذعورون يلجأون من غارة .. وقد حشرت بين رجلين عن يمينى يتحدثان بصوت خفيض كأنما يقلقهما أمر ، وأحدهما دائم التمخيط ، وسيدة عن يسارى تحك ذراعها وهى تهمس شيئا فى أذن زوجها على ما يبدو ، مما أغرائنى لحظة أن أحك أنا أيضا ظهري المتلبد بالعرق ، ولكنى ما كنت لأجرو على ذلك لئلا ألقت الانظار وأبعث الاشمزاز من حولى .. وكان فى همسهما شيء من كآبة كأنما انتزع ابن بالامس منهما .. أما وجودى المفاجئ فيبدو أنه قد أثار حولى شيئا من التأفف لأننى أحدثت شيئا من ضجة وقطعت عليهم صمتهم وانصاتهم كأنما أزيى الطائرات فوقهم .. ولا شك أن الجالس خلفى كان سىء الحظ تماما ، فقد سمعته يبدى بعض التبرم ، ويهمهم بكلام غير مفهوم راجيا أن يصلنى منه شيء ، فقد كان يبدو أنه قصير القامة وعليه أن يميل ان يميننا وان يسارا اذا حرص ألا يفوته انتحار أحد أبطال القصة ، ولقد انتحر البطل فعلا ، ولكنه لم

يكن البطل الرئيسى بطبيعة الامر ، الواقع أن هذا كان البداية فقط .. وكان مقعدى منبعجا الى الامام قليلا بحيث أكاد أنكفى . على وجهى ، فى أحد جانبيه انخفاض شديد ، وحين حاولت أن أعدل من جلستى المضية سرت طقطقات فى المقعد وانتشرت حتى أذت القوم من حولى وأحسستها تسرى فى أسناني ، فآثرت أن أظل ساكنا لا ألتفت يمنة ولا يسرة منحنيا الى الامام متشبثا حتى النهاية بمسندى مقعدى .. وبينما كانت السيدة تحك الآن فخذاها بأظافرها الطويلة المصبوغة وبصوت خشن مسموع كان البطل الحقيقى يطبع قبلة على شفنى حسناء تصاحبهما موسيقى عاطفية حاملة .. وفجأة وعلى الشاشة ، بدأ ضجيج موسيقى كتفجر القنابل ، والسيدة الى جانبى ما تنفك تحك ساقيها اليمنى ، ثم تمسك منديلا به تجفف دموعين ، فلا ريب أن البطل كان يستحق كثيرا من الرثاء ، بحيث لم أستطع أنا أيضا أن أمنع عن نفسى احساسا فجائيا بالكآبة .. فلما لمحت زوجها يشاركها دموعها أدركت أن شيئا هنا - مريرا كئيبا - يمس حياتهما ..

غير أن هذا لم يكن كل شيء ، فقد كانت النهاية السعيدة مقبلة بلا ريب ، فرغم هذا الخطر الحقيقى المائل ، ورغم هذه الكآبة الضرورية الفجائية ، فقد كان يملؤنى ايمان أستمدته من كثرة الافلام التى رأيتها من قبل أن هذا ليس الا السبيل الى الاحساس بالنصر الحقيقى السعيد .. وهكذا سرعان ما انشروحت الاسارير - التى اكتأبت مدى ثمانين ثانية كاملة - ثم ضجت القاعة بتصفيق متقطع أجوف ، وقهقهات منبعثة من أماكن بعيدة ومجهولة ، والرجل ماض يحدث صديقه حديثا هاما ، أكثر أهمية عما كان عليه من قبل ، بحيث مال تماما على أذنه وأصبح خفيضاً ومتصلا وجديا ..

وكان يبدو أن البطل يبحث الآن عن حسناؤه لقبلها القبلية التقليدية الختامية على ما اعتقد ، أو لعله سيبدأ معها دورا جديدا من أدوار القصة ، غير أن صوت الاظافر الخشن عن يسارى ، وحركة الرجل القصير القلقة من خلفى ، وتوقعى وجود شخص أو اشخاص حولى ممن يبحثون عني ، وتمخط الرجل عن يمينى ثم مقعدى المنحنى المتكسر كأنما سيهبط بى نحو الارض فى كل

لحظة ، كل ذلك جعل المدة التي عشتها في هذا المكان كافية تماما
والعتمة والانفاس الحارة والصمت والتوقع .. جعلت مغادرتي
لهذا المكان حاجة ضرورية وجدية للغاية ..

- ٢ -

فلما خرجت أهروول قبل أن تفرز السينما جمهورها ، كانت
الطرق قد ازدادت اظلاما ، والناس يحشون في حذر فرادي
بجوار الحوائط كأنما سيلتقون بفاجع عند نهاية الطريق ، أوهم
يتدحرجون على حافة الارصفة تماما كأنما يعدون خطواتهم ، وقد
وجدتني أسير خلف رجل أعرج وأنا أعد خطواتي أيضا كأنما
أقيس بها الطريق ، وكان الاعرج يهرول وقد جذبني خلفه وفي
دائرته ، بحيث حرصت - وبغير ان أحرص - على ان أبقي
المسافة بيننا بلا زيادة ولا نقصان ، فاضطرت أن أهروول مثله ،
ولما تنبعت الى ذلك أشعت الاضطراب عامدا في سري ، وأسرعت
قليل في خطوي ، فقد خشيت ان يحسبني الرجل أني أتتبعه ،
وما كنت أحب ان أعرضه لمثل هذا الاحساس المثير الخائق ،
فعبرته ومضيت أسير أمامه حتى أثبت له حسن نيتي ، وان
الامر كان مجرد صدفة خالصة وليس ثمة خطة مبيتة على الاطلاق
وهكذا رضيت لحظة عن نفسي لاني قد آكون أزحت عنه احساسا
لا شك انه لا زمه لحظة ، فها انا الان أسير أمامه وها هوذا يخب
ورائي مرتفعا ومنخفضا باستمرار ، وهاهي ذى المسافة بيننا
تبتعد حتى لنكاد نفترق .

وكانت اللفافة ما تزال في يدي ، وقد ضمرت وتهلهل بعض
ورقها لقبضتي المتشبهة بها ، الا أنها أصبحت مبعثا حقيقيا
للريبة والخطر ، فان أحدا لا يمكن ان يدرك أبدا - وعلى وجه
يقيني - ما بداخلها ، فهي تثير مسائرين معي شتى الظنون ،
حتى لقد فكرت أكثر من مرة ان أتخلي عنها والقي بها في أقرب
زاوية . الا ان ذلك كان أكثر خطرا بالنسبة لي : لثلا تستحيل
ريبة العابر الى يقين ، ويدرك ان شيئا خطرا وفظيعا حقا بها ،
مما يسبب لي مضايقات لا نهاية لها ، وكنت أكافح كفاحا هائلا
حتى اقتنع أخيرا لحظات معدودات - ان احدا لا يهتم بما في يدي
وهكذا كنت بين شعورين متناقضين يتبادلانني الواحد بعد

الآخر ، كأنهما يدان متوحشتان تلطماني على وجهي بالتناوب .
فكنت أرى الناس ينظرون - ولا ينظرون - الى اللقافة .
فلما أنزلت في شوارع أكثر اظلاما ، كنت أسمع بين حين
وآخر قهقهات وهمسات تنبعث من زوايا ومنحنيات مجهولة .
وكنت أخشى دائما ان يصلهم وقع أقدامي فيحسبونني سافاجتهم
لاستجوبهم ، فافسد عليهم - وبمجرد هذا الشك الذي يصيبهم
- لحظة من حياتهم . لهذا كنت أتعمد أن أضرب بقدمي الارض
، وبصوت واضح مسموع ، حتى أعطيهم المهلة الكافية لتدبير
أمرهم . ولكن ما ان بدالي أحذب متاكمل الوجه ، يدخلن سيجارا
على مهل وبطء عند بدء الطريق المفضي الى الميدان التالي ، حتى
وجدتنى أنكمش وأسرع وأخفف من وقع قدمي ، حتى لقد نظر
الى في ارتياح ، وصعد بصره نحوي ، مما زاد شكى أنه قد يكون
في أثرى أو في أثر آخرين . فها هوذا شخص لا يخاف وقع
أقدام في الليل ، وفي مثل هذه المدينة المتسعة الكثيبة ، ويدخن
سيجاره بهدوء ، وينظر الى فاحصا ، حتى اذا ما استقر بصره
على اللقافة أحسست أنني أحمل في يدي خطيئة ملموسة وحقيقة
يستطيع - اذا شاء - ان يدينني بها . وهكذا عشت ثلاثين
ثانية فقط شخصا يقتفي الناس . ثم سرعان ما أصبحت موضوع
ذلك الاقتفاء .

وكان على ان أجتاز ميدانا صغيرا قبل ان أصل الى الطريق
النهائي . . فسلكت طرقا كانت قد نصبت فيه مراجيع قلائل
متفرقة ومهجورة غمرها صمت ووجوم . ورأيت على ضوء المصابيح
الخافتة طلي الطويل ينعكس على أرض الميدان المغطى بالحشائش
الحافة والتراب ، حتى يصل الى ما وراء المراجيع . وثمة عابرون
قلائل يتهايمسون ويتلفتون ، والاشجار الساكنة تلقي ظلالها
كأنما في تراخ وملل . ولم يكن امامي ان اختار ، فقد كانت
الظلمة هي ملجأ الوحيد ، الظلمة التي يغور في نهايتها منزلي
قابعا ومستكنينا للفجيعة التالية . . فمضيت أندحرج وأصوات
القوم تتقهقر من أذني شيئا فشيئا أمام نباح الكلاب المخشوشن
الجاف وهو يرتفع وينداح ، وكان هذا علامة على اقترابي من
منزلي . فلما سمعت صوت الكلب الاسود الضخم على السطح
التالي لمنزلي ينطلق أجوف منخوبا في الظلمة أدركت انني وجها

لوجه أمام باب بيتي • وتراهمى الى سمعى وقع اقدام بعيدة • فلما تلفت لمحت ما يشبه الظل المتكور البعيد ، ما ان رآنى حتى انحنى نحو الارض كأنما يبحث عن شيء مجهول ، ففترسست أبحت لعل أحدا يتصنع التنزه حول جدران بيتي ، أو لعل الظل ان يقترب متصنعا السؤال عن طريق أجهله •

وكننت أعلم ان خادمتى « نور » لا بد ان تكون قد نامت منذ زمن بعيد ، فها هي ذى قد أطفأت أنوار المنزل جميعه ، وهي ما تعودت منى المجيء فى مثل هذه الساعة المتأخرة من الليل ، ولولا مرضها لكأنت قد ذهبت واشترت الليفة بنفسها ، وكننت أحب الا ازعجها ، وكننت ادرك انى سأزعجها ، وذلك عند محاولتى فتح الباب فى مثل هذه الساعة من الليل ، فهى - مثلى - رقيقة حساسة ، تتوجس خيفة من كل طارق فى الليل ، فهى لن تسمع الحركة الحذرة للمفتاح فى الباب حتى تهب مذعورة من نومها ، وتزدحم رأسها بخليط رائع - أنا آلفه تماما - من الاوهام والحقائق ، وستكون الحركة الخافتة الحذرة هى أقرب الى حركة الغريب المتلصص منها الى حركة صاحب البيت المطمئن، وستعانى لحظة أنتظار واستسلام هائلة كالقضاء • لهذا بدا لى ان أدخل البيت فى حركة مسموعة مطمئنة • غير ان هذا أيضا لم يكن أقل خطرا من المحاولة السابقة • وفكرت أخيرا الا أدخل على الاطلاق وانه من الخير لى ولها ان افضل البقاء خارج بيتي ، غير ان هذا التفكير لم يستمر أكثر من عشرين ثانية • فقد كانت هناك قلقلات بطيئة خفية تشرئب فى الليل حولى ، لا يخفيها تماما نباح الكلب الاسود الضخم وانقياد بقية الكلاب له ، فلا أنا أعرف مكانها بوضوح ولا هى تختفى تحت ستار هذا العواء المتصل المستديم • وكان نباح الكلب قد ارتفع واتجه نحوى - ومعه جوقة الكلاب الاخرى - متصلا ومؤلما عن ذى قبل ، بحيث لا بد وأن يثير رغبة السكان فى وجود غريب يتلصص قريبا من بيوتهم • • وهكذا اتضح لى أن محاولة البقاء خارجا ان هى الا محاولة خيالية ليس من سبيل الى تنفيذها • لهذا جمعت أطراف شجاعتى وأولجت مفتاحى فى الباب فانفتحت على الاثر ، ودخلت وأنا أتمس الضوء بيد وأقفل بيد ، فى بطة وانصت • وأنصت • • فسمعت مواء قطتى ممطوطا ومبحوحا كأنه

نواح . فقلت لا شك أنها جوعانة ، وأن خادمتي المريضة السمراء ذات العين الواحدة قد نامت بغير أن تطعمها لما ألم بها من تعب هذا النهار .

فما أن أضأت النور حتى وضعت اللقافة على المنضدة ، وأسرعت أنزع الورق ، ورقة ورقة ، بغير أن أصل الا الى فراغ ! فلا شك أن الليفة - وا أسفاه - قد سقطت منى أثناء هذه المطاردة المضنية . . وفكرت أين يمكن أن تكون قد سقطت . في السيارة أم في السينما أم في الطريق حين نظر الاحدب في ريبة نحوى ؟ ولم أستطع أن أفهم شيئا ، وما كان يمكن لى أن أتذكر أو أن أفهم . . لقد كنت أحس بكتلتها داخل الورق حين اشتريتها وكذلك حين وقفتى أمام الواجهة الزجاجية . . لكن متى بدأت أفقد الاحساس بكتلتها ؟ ليس ثمة سبيل الى معرفة ذلك أبدا ، هذا اللغز مجهول الى الابد . .

لقد كنت أمنى النفس بحمام رائع هذه الليلة ، حتى أتخلص من هذا العرق الذى يتسرب ، متلكئا فوق جسدسى ، ويزحف فى خطوط متعرجة من منابع تنضح باستمرار وبلا انقطاع ، وحتى أنام - لأول مرة منذ ليال - فى سعادة عميقة . . فانا شخص عندما ينسكب الماء المتدفق أحس احساسات عظيمة رائعة ، وأقوم بمشروعات ضخمة وحقيقية ، وتفتح أمامى كل معانى الحياة المقدسة ، وأتشبث بالارض وبالانسان ، وأحس أننى كائن عظيم وسعيد . . فهنا ، وفى الحمام ، أدع الماء ينهمر فوقى حتى يتشربه شعرى وعينائى وكل مسام بدنى ، ويظل يعلو فى داخلى احساس سماوى يرتفع شيئا فشيئا وأنا أصبح وأغنى وأقفز ، حتى أصل الى قمة فيها تقترن العظمة بالسعادة كأنما لأول مرة ولآخر مرة . . وكانت هــنـه هى حاجتى الحقيقية الى الليفة فى حياتى . .

فألقيت نظرة جد آسفة على هذا اوراق الكثير الفارغ الراقد فوق المنضدة بلا منفعة ، وعلى هذا الجهد الضائع الذى بذلته مخلصا طوال هذه الرحلة الشاقة المضنية . . وأدركت أننى أمام قوى تسلبنى كل شىء ، وتفقدنى فى عراكى معها كل شىء حتى الليفة التى كنت أحلم بما ستنعم به على من حمام رائع وسعادة مطهرة . . وأدركت أننى فى معركة غير شريفة ، ولكن

على ألا أياس ، ولا ألقى أسلحتي أبدا ، وأن أستعد للدفاع عن نفسي ، وأن أدرك الخطر المقبل .

وكان نواء القطة ما يزال ينوح في جنبات البيت ، ولم أكن أعرف أين يمكن أن يكون طعامها ، فذهبت نحو « نور » عليها تكون مستلقية مستيقظة متعبة ، لكنني وجدتها نائمة ، نوما عميقا وبلا قلق ، فلما أصبحت أكثر اقترابا منها لا تأكد من ذلك ، لفحتني أنفاسها المنتظمة على وجهها ، وثمة عرق كريبه - أكثر كرها من عرقى فابتعدت عنها . ثم اتجهت الى المطبخ أبحث للقطة عن طعام .

وانحدرت نحو المطبخ أتلمس الضوء فلما أضأته لمحت على المنضدة طبقا فيه ما يشبه الجبن وخطوطا هندسية من النمل تذهب وتجيء منها واليها ، فأشعنت الاضطراب في هذه الخطوط بنفخة من فمي حتى أبعدتها عن الطبق قليلا ثم قلت : ها هو ذا قد وجدت لك أيتها القطة المسكينة ما تبغين به فتواصلين اطعام صغارك حتى الصباح . غير أنني لاحظت أن قطعة الجبن تموج بالدود خلالها وحواليها وينتشر منها ويقفز في اتجاهات مختلفة لا معقولة . وحاولت عبثا أن أغرى بها القطة فلا شك أنها تعرف مكانها وتأنف الاقتراب منها ، وها هي ذي تعاود المواء وتتشمم زوايا المطبخ وأنداؤها المدلاة تكاد تلمس الأرض . فلما خرجت من المطبخ أدركت أن نوافذ بيتي لا تزال مفتوحة وكنت قد لاحظت ذلك منذ دخولي ، وكانت النافذة المفتوحة تثير في قلبي خافتا ظلمت أقامه وأقامه حتى اتضح واتضح ، فقد كانت النوافذ منخفضة بحيث يمكن للعابر في ظلمة الطريق أن يراني وأنا مغمور في النور بغير أن أراه . وكانت بها قضبان حديدية تمنع اللصوص ، وشباك سلكية تمنع الحشرات التي قد تسعى خارجا في الليل ، ولكنها - ما دامت مفتوحة - تبيح للنظرات الخارجية أن تنفذ الى داخل بيتي حين يغمره النور تتأمل ما فيه من أثاث وما فيه من حركات وهمسات . وكانت نافذة الردهة أمامي مفتوحة على مصراعها وخيل لي - وربما بغير حق - أن ثمة خيالا قد مر ، فأسرعت

أطفئ النور حتى يخفينى عنه الظلام وتضل عني عيناه ، فلما انطلقا النور رأيت الطريق الآن من خلف نافذتي الحديدية مغمورا فى ضوء لا هو بالعممة ولا هو بالنور ، وكان كل شيء ساكنا كأنما الحركة التى سمعتها قد ربضت تتحفز حتى أضىء النور من جديد ٠٠ وكافحت كفاحا هائلا وحقيقيا وأنا أتجه نحو مفتاح النور لأضئ الردهة من جديد ، ولكن الكلب كان دائم النباح ، والقلقلات تنبعث من خلف نافذتى ، حتى مرت دقيقة ولعلها عشرون ، وكانت هذه نهاية طاقتى الانسانية ، فاتجهت نحو النافذة وأغلقت بحذر نصفها الخشبي على أن أخفى جسدى فى المكان الذى يحويه هذا النصف من الغرفة ، وكافحت من جديد وأنا أوجه نظرى ما بين حين وآخر الى النصف المفتوح فاذا حولت بصرى عنه أرهفت أذنى نحوه ٠٠ ومرت ثلاثون ثانية ثم قمت أغلق نصفها الآخر وأنا أنصت لما عسى أن يكون خلفها متسائلا عما اذا كان هنالك من رأى حركاتى وهواجسى ، وما اذا لم يكن قد ارتاب فى مجرد هذه الحركات وهذه الهواجس ٠٠ لقد أغلقت الآن النافذة ووضعت بينى وبينه حاجزا يمنعه من العمل فى الظلام والتستر فيه ، فاذا كان ثمة من يتتبعنى فليطرق الباب وليواجهنى فى نور بيتى وليحدد لى شكله وصوته ومهمته فهذا خير من تحركه فى الظلمة خارج بيتى كأنه هاجس شيطاني أعرفه ولا أعرفه كأنه قريب جدا منى وبعيد جدا عني ، كأنه موجود ولا موجود ٠٠ وهنالك ذلك الكلب الاسود الضخم يعلو نباحه ويشند كأنما هناك من يزمعون اقتحام بيتى فى كل لحظة أو كأنما هناك آلاف المارة الغرباء يسمعون ذهابا وجيئة فى حارتنا المتواضعة هذه الليلة ٠٠

- ٣ -

وسمعت طرقا ناعما على الباب كأنه وقع حوافر الدواب فى لبالي الحصاد أو كأنه تساقط المطر فى أوائل الخريف أو كأنه تكسر أحطاب جافة. تحت أرجل حيوان ، فوجف قلبي ، فقد كان هذا هو ما توقعته تماما ، ثم عاد الطرق من جديد شديدا

ومتعاليا ومغمورا في الظلام كأنه أحجار يلقيها أطفال على شجرة النخيل أو كأنه أظافر كلب تبحث عن عظمة بين التراب أو كأنه الريح تصفق حطام منزل خرب .. وعاد الطرق يشند حتى اهتزت له جدران المنزل وتململت « نور » فى فراشها فادركت أنه لا يجب أن أتأخر أكثر من ذلك وأن الطارق يريدنى جديا أن أسرع اليه فليس على الا أن أفتح الباب ثم أكون على أهبة الاستعداد ..

فلما فتحت الباب وجدتني أمام ذلك الاحدب البشع الذى عبرته فى الطريق منذ لحظات ثم برز ورائه من الظلمة شخص أنيق الهندام رائع الوجه حتى لقد حسبته فى أول الامر حسناء يصطحبها الاحدب ، وكانا يرتديان ثياب السهرة السوداء .. ودخلا بلا استئذان وانحرفا ناحية المخدع فهما - كما يبدو - يعرفان الطريق .. وكان الطرق قد أزعج « نور » فرايتها تفتح عينيهما ، الا أنها ما لمحت الاحدب بوجهه المتآكل حتى أغلقت أجنافها من جديد ، وشدت على وجهها الغطاء بحيث ظهرت أصابع قدميهما ، فلما حاولت الدخول وقف الرشيق الى جانبي يمنعني ويقول لى موضحا أن تحقيقا سيجرى معي وبشأني هذه الليلة وهما يبحثان الآن عن أدلة الاتهام ..

واتجه الاحدب نحو الدولاب. يقلب فيه ملاسئى ، ثم اتجه نحو صندوق فى زاوية سفلية منه قد علاه التراب وكنت قد نسيت ماذا وضعت فيه .. فلما اقترب منه أخذ ينقي عنه التراب .. تذكرت ما به وعرائى وجوم ثم ضحكة خافتة أنبئى عليها الرشيق بنظرة منه .. ورايته يفض الرسائل القديمة التى جمعتها أيام كان لى حب وإيام كانت لى صداقات ، ثم مضى يقرأها واحدة واحدة ، وكنت قد حرصت أن أضعها بعيدا - حتى عن نفسي - فى مثل هذا المكان ، وحتى كدت أنسى أمرها تماما ، ولو انى تذكرتها أخيرا لأحرقتها فيما أحرقت من صور وذكريات ما كنت لأطمئن الى عدم وصول كائن اليها .. وهكذا قدر لى أن أرى رجلا أهدب متآكل الوجه يقرأ قبل منتصف الليل أعز ذكرياتى ويفض الاسرار التى تكون مقومات حياتى والثى ذخريها شبابى ، والثى حرصت على أن تستمد قداستها من علاقتها الصامتة القائمة بينها وبين نفسي .. وكان

الاحدب يبحث حيناً في دقة ، ثم يبدو أن نباح الكلب المستمر المتسم يضايقه فتضيق عيناه وينظر نحوى ثم يعاود القراءة . من جديد ، وكان عجزى هو أنى لم أستطع أن أشاركه ولا أن أفهم التيارات الخفية التى تعتمل فيه وهو يقرأ رسالاتى القديمة العزيزة ، ثم اتجه نحو « نور » - بعدما أدرك عبث قراءته - وتأمل فيها قليلا ، وخشيت أن تصاب المسكينة بسوء ، فقد أزاح الغطاء عنها ، ولا ريب أن المسكينة كانت تقشعر الآن ، فقد انحنى - حتى أصبح منبعجا كنصف الكرة - وأدركت أى فزع يتملكها ، وأنا ما أستطيع انقاذها ، فعلى قيد ذراع منى يقف الشاب الانيق ومعه ما يشبه مسدسا فى يده ، وأنا حريص على حياتى بل أنا حريص ألا أصاب بجرح ولا بالمشيخ - كأن يكون لكمة مثلا .. ولكنى تساءلت فى هذه اللحظة ما اذا لم يكن حرصى على حياتى بهذه الصورة يفقدنيها - وكان ذلك عندما انحنى الاحدب يقبل « نور » ويحتضنها ، قبله حفيظة لا شك فيها هذه المرة ، رغم الرائحة الكريهة النفاذة ، ورغم ما رآه بوضوح من جحوظ احدى العينين جحوظا بشما مشوها تفقده كل شهية نحوها ..

فلما انتهى من هذه المداعبات المريبة ، أخذ يعدل من ياقته البيضاء ، ثم أخرج ما يشبه المذكرة ودون ما يشبه الملاحظات ، ثم مضى يقلب تحت السرير ، ورأيتة يخرج نصلا ذا حدين ويفوص به فى الوسادة حيث كانت المريضة « نور » راقدة ، ومضى يعبث بقطع القطن المتلبدة وينثرها أمام عينيه ثم ينفخ فيها وهو يتأمل محاولاتها الفاشلة للصعود ، ثم يبعثر بقيتها على الارض .. فلما أبدت شيئا من اشمئزازى ألقي به فى وجهى .

وخرج من المخدع وأنا أتبعه مع حارسى الانيق ، حتى وصلت الى باب المطبخ ، فمنعت كذلك من الدخول ، واكتفيت بأن أقف بحيث أستطيع أن أرقب كل شيء ، فلقد ذهب الاحدب يقلب بطرف سبابته فى القطعة التى كانت جنبنا واستحالت - منذ الامس على وجه التقريب - الى مجموعة من دود ، وكان

النمل قد عاد اليها من جديد ٠٠ ثم مضى يقلب فى القمامة ،
وبها فضلات من طعام وبقايا خبز جافة وأوراق متسخة يحاول
أن يقرأها بعينيه الكليلتين ، ولاحظ القطعة وهى تموء فنظر
اليها بارتباب فى أول الامر والى أئدائها المدلاة ، وتتبعها وهى
تتشمم زوايا المطبخ ، ثم ما لبث أن انصرف عنها وقام بقيس
عرض المنضدة ، وهو دائب يدون ملاحظاته الهامة الدقيقة ،
ويرفع يده اليمنى نحو أذنه اليمنى كأنما يطرد بها الذباب كلما
تنبه الى عواء الكلب المتصل فى الظلمة الخارجية ، ثم خرج من
المطبخ ليعد نوافذ المنزل واحدة واحدة ، وأبوابه ، ثم بدا لى
أنه يعد قطع البلاط فى كل غرفة ، ولو أنى ما تأكدت من ذلك
أبدا فقد أغفلوا ذكر ذلك فى التحقيق ٠٠ وكان هذا هو كل
ما يحتويه منزلى : غرفة للنوم ومطبخ للطعام وردة فيما بينهما
٠٠ فلما أوشكا على الخروج لحا الاوراق الفارغة منشورة وممزقة
فوق المنضدة بالردهة ، وكانت لا تزال بها بقايا العرق من آثار
قبضتى التى تشبثت بها طوال هذه الليلة ، وقد أثارت هذه
الاوراق اهتمامهما البالغ ، فأدناها الاحدب من أفنه ثم أدناها
الى أنف زميله يتشممها معه ، فلما لم يقنعا بذلك أخذوا يقرأنها
بعناية ، وما لبثا أن وضعاهما فى ظرف كبير ونظيف ثم رأيتهما
ينحنيان ويتأهسان ، كل منهما يهمس بدوره كأنما ثمة مؤلفا
وضع لهما حوارا وهما يشيران الى ما وضعاه بالظرف ، وقد
عددت المرات التى تكلم فيها كل منهما فوجدتها اثنى عشر مرة ،
فقد همس الاحدب فى أذن الرشيق اثنى عشر مرة وهمس
الرشيق ردا على الاحدب اثنى عشر مرة ٠٠ ثم دون كل فى
مذكراته ما يشبه الملخص العام وما يشبه الرأى النهائى فى
الامر ٠٠ وانتزعانى من بيتى ، ثم اقتادانى الى الخارج حيث
ظلمة الظلمات ٠٠

— ٤ —

وكانت غرفة التحقيق — بعكس ما كانت السينما — مرتفعة
الباب ، شديدة النظافة ، قوية الاضاءة ، خالية صامتة كأنما
تنتظرنى ٠٠ وقد دفعنى الرجلان الى الداخل بغير أن يدخلوا ،

ولم أجد مقعدا واحدا فاضطرت أن أجلس القرفصاء على الأرض.
متأملا ظلي المطمئن الى جانبي .. وجعلت أنتظر .. كان ثمة
منضدة مستطيلة ومرتفعة ونظيفة جدا أمامي تماما وليس عليها
شيء على الإطلاق ، ومن خلفها ستارة مزركشة يغلب عليها
اللون الرمادي كالتى يضعونها فى بعض الهياكل ، ثم أربع
زوايا وسقف وأرض خشبية كلها نظيفة ومضاءة ومعنى بها
عناية فائقة .. ومضيت أنتظر وأرقب ما عسى أن تكون
الحركة التالية ..

وسمعت صوتا يناديني ، فاستندرت أبحث عن يكون مصدره
لكنه كان يبدو آتيا من خلف جدار ، أو من خلف الستارة على
وجه التحديد .. وهكذا أدركت أنى لن أرى وجه محققى ،
ولكنى عرفته رغم هذا الجدار المصطنع القائم بيننا ، فلا شك أنه
كان صوت ذلك الشاب الرشيق الذى كان يحرسنى ، بينما بدا
لى أن الاحدب يقوم الآن بدور ثانوى هو دور الكاتب ، فقد
سمعت خفيف القلم أكثر من مرة وهو يحاول اللحاق بى حتى
لا يفوته شيء مما أجيب .. وكان واضحا أن المحقق يعرف كل
شيء عن حياتى ، فقد مضى يلقي أسئلة كثيرة وسريعة ومتلاحقة ،
على أن أجيب عنها جميعا بلا تردد ولا غموض .. وقد بدا لى
أكثر من مرة أن أفاجأ بمعرفتى له ، أو على الأقل أن الحد - فيما
بينى وبين نفسى - بسلطته ، وأنتزع من قلبى الايمان بقدرته
التامة على اتهامى وعقابى ، وبهذا وحده أستطيع أن أضع بينى
وبينه حجابا حقيقيا وكثيفا لا يستطيع أن ينفذ من خلاله الى ما يجد
من أسرار فى حياتى .. كان ضعفى أمامه وخوفى منه وإيمانى
بقدرته وحرارة الغرفة المعبدة هى التى تساعد على الحصول منى
على كل ما يريد .. سألتنى عن اسمى وعن وظيفتى وعن أقربائى
وسمعت الاحدب يكتب جميع الاجابات فى سرعة فائقة ، ثم عاد
يسألتنى عن سبب اختيارى لهذا المسكن فى هذه الحارة ، وعن
سبب وجود هذه الخادم بهذا الاسم فى منزل وما اذا كان لى بها
علاقة .. ثم عاد يسألتنى : ما الذى كنت تحمله معك مساء اليوم؟
وأجبتة : ليفة مما يغتسل بها الناس .. فقهقه قهقهة مدوية
وسألتنى : أين اختفت اذن ؟ أجبتة : لقد ضاعت منى أثناء
الطريق .. قال : اذن فما أنت تعترف .. ثم زاد ضحكه رعبا

ودويا ، كما يبدو أن الاحدب رمى قلعه واستلقى على قفصاه
ليشترك معه فى الضحك .. ثم سألنى عن معنى الكلام الذى
كان مكتوبا فوق ورق الجرائد ، وعن لون مخدعى الازرق ،
ولماذا أخذت سيارة الاجرة ثم هربت منها ولما ذا شاهدت ذلك
القيلم بالذات وجلست بين السيدة والرجلين ولماذا انحنيت على
أرض الطريق ، وماذا التقطت اذ ذاك - وهذا امر لا أذكر أنى
فعلته هذا المساء الا أنى لم أستطيع أن أنكر احتمال ذلك ، بل
وتصديقه ، فقد كان يبدو أنه يعرف أشياء أجهلها أنا عن نفسى
وهو لا يريد حقائق فهو يعرفها لكنه كان يريد أن يحصل على
اعتراف ، وهكذا بت على استعداد لأن أؤيده على اقرار أعمال
بمجرد ذكرها لى .. فمضى يسألنى عن القط الذى كان يموء ،
والجبن والدود والكلب الذى يملكه جارنا والخطوات التى كنت
أقيس بها الطريق ، ولماذا لا أذخن ولماذا لم أستطع الزواج ولماذا
لا أستطيع الاختلاف الا الى مقهى واحد ؟ .. كان يطلب منى
تفسيرا لأشياء لا أجد لها تفسيرا ، وكان هذا عجزا حقيقيا منى
فقد توهمت أنى هيات نفسى بكل ما أملك من دفاع ، لكن
سرعان ما ثبت لى خطأى الفاحش وانى مجرد أعزل من كل شيء
أمام هذا السيل المنهمر من الاسئلة الدقيقة التى تخصنى تماما
والتي كان يجب أن أعرف اجاباتها جميعا .. كان المحقق يضعنى
موضع المسئولية من كل ذلك ، وأنى لمسئول عنه جميعا ..

وحين انقطع حفيف القلم أدركت أن التحقيق قد انتهى ، وعلى
أن أخلى المكان ، فقامت أتجه نحو حارسى الذى ينتظرنى فى
الظلمة الخارجية ، متذكرا كيف كنت فى جبن أنحابل على التهرب
من الاجابة الصحيحة ، لأنه كان يبدو لى أنه لم يكن ثمة اجابة
لكثير من هذه الاسئلة .. لهذا أدركت أنى قصرت تقصيرا
شديدا ، تقصيرا يكاد يدنينى من العدم .. ففى استطاعة هذا
المحقق أن يلصق التهمة بى ، ولهذا أعددت عن نفسى هذا الدفاع
فغدا سيجلسون لمحاكمتى ، وسيلقون على التهمة تلو التهمة
ولن أدعهم يستمرون .. سأدافع عن نفسى ، وسأجعلهم يدركون
أن شيئا مما فعلوه لم يكن ليفاجئنى .. سأخبرهم كيف نشأ
لدى ذلك شيئا فشيئا وأنا أعبر طرقات هذه المدينة المزدهجة
فى طريقى الى عملى صباحا وفى طريقى الى مقهى مساء وفى

طريقي الى منزلي صباحا ومساء ٠٠ سأقول لهم ان زحمة الطريق كانت تضايقني ، وحتى المقهى الذي اخترته لأن به شيئا من هدأة ، كان أحيانا ما يزدحم في بعض الاماسي ، فينعكس ضجيج الناس ووهج النور في عيونهم وفي رائحة دخانهم ، فيصيبني انقباض ويأس شديداً ٠٠ لقد كانت المسألة في أول أمرها مجرد رغبة في الهدوء ، ثم أصبح شبه احساس بالخوف ، ثم بلزوجه في أجساد الناس وكلماتهم ونظراتهم ٠٠ وأخيرا أدركت وأنا أعبر شوارع هذه المدينة أن هناك من يتبعني وسط الزحمة وكان هذا أبعد مما وصلت اليه مخاوفي ، فأنا رجل مسالم لا أصدقاء لي ولا زوج ولا أطفال ، فلماذا يتعقبني شخص أو أشخاص وأنا سائر في هذه الزحمة الكريهة ؟ وهكذا نشأت لدى رغبتى المستمرة في الانكماش والتضاؤل ، حتى أصبحت كائن فائر في مصيدة عليه أن يتجه ان يمينا وان شمالا حتى يدمي وجهه وينهك عبثا قواه ٠٠

لقد كان كل أمل في الحياة هو أن أعيش في هدوء ، بعيدا عن كل صخب وضجيج ، ملتصقا بعمل هادئ لا مجال فيه للمغامرة والمقامرة ، وظيفة ذات أجر ثابت ، حيث تتبلور كل آمالي في أن يزداد أجرى جنيتها أو جنيتها كل بضعة سنين ، لهذا نفضت يدى من الحب وتحاشيت الزواج ، وتجنبت أسرتي منذ زمن بعيد ، وحاولت أن أختار مسكنا هادئا وخداما مطيعة في نعزل عن الناس ، ومضيت أدبر شئون حياتي بأقل قلق مستطاع ، لكن ها قد ذهبت كل محاولاتي أدراج الرياح ، ورغم عن كل هذه المحاولات فقد وجدت أخيرا من يتبعني في شوارع المدينة وأزقتها ، ومن يعرف كل أسرار حياتي ، ومن يحاول أن يسد على كل منافذ الخلاص ، ويتدخل فيما حرصت أن أخفيه عن كل انسان ٠٠ وحتى وضعت أخيرا في مكان مظلم تذهب فيه الحفافيش وتجيء طولا وعرضا وصعودا وهبوطا ٠٠ سأعلن على الجميع أنني ما أردت يوما أن أكون بطلا ولا رجلا مشهورا ، وسيكون شهودي على ذلك هم أولئك الذين شاهدوني لاخر مرة هذا المساء ، ساستشهد بالبائع المتأكل الانف ، وبالحنساء والشباب الذي يحادثها كأنما في حذر ، وبالسائق المذعور والمصاب الذي وطأته العجلات ، وبقاطعي التذاكر

والسيدّة التي تحك جسدها في كآبة الى جانبي ، وبالذين
كانوا يتهامسون وبالذين كانوا يتلفسون ويتأمرون .. ثم
استشهد بخادمتي « نور » وبالقط الذي يموء وبالكلب الذي
يُنبع وبلون غرقتي الازرق ، فكل هؤلاء معي ، وهم يدركون
أن كل ما أردته هو أن أكون مطمئنا - ولا أقول سعيدا ..
ولقد كانت طريقي اليوم الى ذلك هو ليقة أحك جسدي المتلبد ،
وسأحلف بنوافذ بيتي السبيع - التي دون عندها الاحذب -
وبحق البطل الذي انتصر على الشاشة ، أنني حين اشتريت هذه
الليفة ما كنت أدرك ما يترتب على ذلك من خطورة بالغة ومعركة
مضنية .. سأشهد هؤلاء أمام الناس مكررا أنني ما أردت أن
أصبح عظيما ولا زعيما ولا غنيا ، بل كائنا تطمئن أقدامه للخطوة
التالية .. وأنا أعلم أن هذا هو موطن الضعف الوحيد في دفاعي
ولكني سأدافع عن نفسي حتى نهاية النهاية ..



الطريق إلى الصحة

كنا على أهبة الاستعداد ، وعندما انحنت على أمي لتودعني بقبلة ، لمحت بعينيها شبكة من التعبيرات الدقيقة القائمة الحمراء . فأسلمت لها وجهي وأنا أحس بمداق القبلة الباهتة على جبهتي . ثم مضيت أتبع والدي ، وكل منا يحمل حقيبة مثقلة متأكدة كأنها حقد قديم ..

وأمام الباب وقفنا ننتظر ، وكانت عيوننا تمتد الى نهاية الطريق المتعرج كأننا نستعجل قدوم السيارة المقبلة ، وهي ما تنفك ترتفع مع ارتفاع الطريق وانخفاضها .. وأمامها - وعلى بعد ذراع واحد - كان ثمة طفل قد رفع يديه وجعل يعدو كأنما يفسح لها الطريق أو كأنما يشدها نحوه بخيط رقيق خفي .. فلما وقفت نزل منها سائق عملاق قد لوحته الشمس ، ثم فتع لنا في انحناء باب السيارة الخلفي .. ونظرت الى والدي أتهيب الدخول الى مثل هذا المكان ، أو كأنما أتهيب ما أزعنا عليه من أمر .. ثم انحني والدي حتى كون ما يشبه القوس المتعرج ودفع أمامه حقيبته ، ثم انحنت خلفه ووضعت قدما داخل السيارة ورفعت الأخرى .. فلما أرقدت حقيبتى بأرض السيارة أدخلت قدمي الأخرى ، وحين استويانا على المقعد المبطن الملهل دفع الطفل ورائنا باب السيارة في عنف ، ثم تقدمت السيارة الى الامام قليلا ثم كأنما عادت فعدلت فجأة عن أمر ما فتقهقرت بشدة الى الوراء حتى لقد ارتطمت ذقنانا بحافة المقعد الأمامي ، وكان السائق قد استقر عليه ، فجعلت أتأمل الآن رأسه السوداء المنحنية أمامي في الفراغ ..

وربما لم يحدث منذ سنوات أن اختليت بوالدي مثل هذه الخلوة ، كان كل منا مأخوذا بمشاغله مندفعاً مع جيله ، لا يكاد يجد وقتاً يهبه للآخر ، أما الآن فقد كانت قسوة الحدث ووحدة الطريق تربط بيننا .. وقد فصلنا عن السائرين والعابرين باب انصفق في عنف وقلقلة السيارة المترنحة وهي ما تزال تدفع أحدها لصق الآخر بشدة ثم تعود تفصلنا لتصلقنا من جديد ، وثمة رأس شبحية هلامية قد استقرت في عيوننا .. وقد بدا لي في أول الامر أن هناك مجرد احمرار مجهول يشوب هذه الرأس السوداء ، ثم فجأة فغرت فمي .. فقد كانت أذن السائق اليمنى - ومن نهايتها السفلى تماما - تقطر دما ..

وكانما هناك قطعة صغيرة من اللحم قد انتزعت حديثا بلا رحمة والتفت الى والدى لأريه كيف تذوب الاذن الكبيرة المائلة أمامنا ، وكيف ينسكب منها الدم كأنما يسقط فى هاوية ٠٠ ولكن والدى كان جالسا مطمئنا وقد عبر بنظراته الى ما وراء الرأس وما وراء الذين فى الطريق يعبرون الخطر أمام زجاج السيارة ٠ وكانت الاذن تذوب شيئا فشيئا ، وقد أمسك السائق عجلة القيادة بكلتا يديه ، وأبى كأنما لا ينظر فى شيء ، وأنا لأستطيع أن أشيع الاضطراب فى التسلسل اللامتناهى للأفكار المتداعية عليه ٠ وكان السائق قد رفع الآن يده اليمنى يتلمس أذنه حيث يقطر الدم ٠ ووضع هناك كفه لحظة أو بعض اللحظة ، فلما اطمأن الى تلوثها عاد يضعها أمام عينيه كأنما يبحث فيها عن شيء ، ثم نفخ فاتسعت النقطة ، وتناثرت على أجزاء الكف ثم عاد يضغطها فى العجلة التى أمامه ٠

وقلبت فى جيبى بحثا عن منديل ، فلعل المنديل أن يكون ضامدا مؤقتا ، ولكننى أدركت أننى قد نسيت كل المناديل على المنضدة بالمنزل حيث أعدتها لى أمى قبل خروجى ٠ وكان ثمة منديل يشوبه الاصفرار يطل باحدى زواياه من جيب والدى ، ولكننى خشيت أن أسجبه فأقطع الصمت الضرورى المتصل بيننا ، فاثرت الانكماش والانتظار وكان الدم قد أخذ يتلصقا الآن حول نهاية الاذن المقضومة ، ويتكاثف ويقتم ، ثم يتجمع فى نقطة كبيرة تسقط على مهل فى الفراغ ٠ وفجأة مال على والدى وهمس قائلا :

— لقد اقتربنا ٠٠

ولمحت التجاعيد المرتسمة على وجهه كأنما أراها فى مجهر ونقطتيق من العرق توشكان على السقوط من جبهته ، ومن خلفنا كانت الابنية ترتفع ، والطريق تتسع ، والعابرون يندفعون كأنهم قطيع مجفل متفرق بلا راع ٠٠ وكان واضحا أن السائق الاسمر يبحث الآن عن مكان ملائم يقف فيه بسيارته ٠٠ وفجأة — وبلا توقع — وقفت السيارة كأنما على غير ارادة من سائقها وانفتح الباب ودفعنى والدى أمامه الى الخارج ، فنزلت أحمل حقبيتى ومن خلفى أبى وهو يجر حقيبته على أرض السيارة وأطل السائق من مقعده ، وبسط كفه يقبض فيها الاجر ، ثم

صفق باب سيارته الخلفى بشدة وغاب عن أنظارنا وكان الضحى
اذ ذاك قد ارتفع ..

وارتقينا الدرج ، ودلفنا بين الأعمدة الكثيرة المنتصبة ،
وعرج والدى جهة النافذة الحديدية الضيقة ، وامتنعت الزحمة
التي أمامها ، ثم عادت فأفرزته وهو يحمل معه تذكرتين ..
وسمعنا صفير القطار ، ونفذنا من باب ثم من باب ، ثم انخفضنا
فى دهليز رطب مستطيل ، ثم عدنا فارتفعنا على سطح الأرض ،
ونفذنا من باب ثم من آخر ، وشاهدت الرصيف يطفو بالجمالين
والحقائب والباعة والمتعاقبين والأطفال والسيدات ، وقد ازدحم
القطار بحيث بدا كأنما عزم نهائيا ألا يزدرد آخر ، واحتشدت
فى نوافذه وممراته وأبوابه رؤوس وأيد ومجموعة من المناديل
المترنحة القدرة ، وبدا بعرباته الست الضيقة المنخفضة ونوافذه
الكثيرة المتعددة وسطحه المقوس كأنما هو سلسلة فقرية لحوان
جيولوجى هائل بائد ، قد علاها فجأة جيش كبير من النمل .
واقتربنا من أحد الأبواب وقد احتشدت فيه مجموعة من
الاجساد المنضغطة المستطيلة تدلت منها أقدامها وأذرعها ..
وكان لا بد من إيجاد مكان ما ، فالقطار ما ينفك يطلق صفيره
كأنما يوهم الراحلين فى كل لحظة بأنه على وشك التحرك ..
وقد تقلقل عن مكانه قليلا فشاع ما يشبه التفصم بين المحتشدين
على الرصيف وبين الأذرع المتشابكة بالنوافذ ، لكنه عاد فوقف
وشقت الحقيبة طريقها بين الاجساد الملتصقة اللزجة ومن خلفها
والدى ، وكنت أود أن أعود الآن لحظة لأعرف ما تم فى أمر
السائق وأذنه ، لكن يبدو أن تفكيرى فى ذلك قد جاء متأخرا
جدا ، فما لبث والدى أن جذبنى معه الى الداخل ، ثم شق لنا
طريقا خلال الأذرع والأرجل حتى وجدنا لأقدامنا مكانا داخل
العربة ، ثم صغر القطار صغيرا متقطعا ثم آخر متصلا رفيعا
وامتلأت السماء بالدخان الاسود المتناثر .. ثم شاعت القلقة
بين العربات من جديد واستأنفت العجلات دويها ..

ويبدو أنه كان فى الزحمة شيء من الوهم ، فما تفرسنا فى
العربة بحثا عن مكان بين الاجساد المتناثرة ، حتى وجدنا مقعدا
يسع شخصين أمام رجل وسيدة وصبى فى الثامنة أو التاسعة
يبدو أنه طفلهما ، فجلسنا ووضعنا الحقيقتين بيننا حيث لم يكن

ثمة مكان آخر . وكان يبدو ان الرجل في نحو الاربعين . أشيب الشعر ، لا يفتأ يتمنحط بين حين وآخر ، وفي هندامه شيء من عدم الاكتراث ، أما السيدة فكانت أصغر منه قليلا ، على شيء من الملاحظة ، ولكن أنفها طويل للغاية ، وعجيزتها ضخمة جدا . وكنت لا أعلم هل هما في حالة من الهيام أو من التعب ، فالسيدة ما تنفك تميل برأسها وشعرها على ذقن الرجل وعنقه ، والرجل ما ينفك يداعب شعرها بأنامله مداعبة هادئة أحيانا عنيفة أحيانا أما الطفل فكان في أول أمره مشغولا بالنظر من نافذة القطار ومداعبة الغبار والفراغ ، ثم عاد فاعتدل في جلسته ونظر نحوى وجعل يبتسم ، ولم يكن لابتسامته في أول الامر معنى محدود ، فهي قد تكون رضا وقد تكون سخرية . . لكن شفثيه استطالتا وعينييه ضاقتا حتى قاربت البسمة أن تكون سخرية فتحولت بعينى ، وتلفت الى والدى لا ترى الاثر المرسم عليه ، وعسانى أخلق الآن معه حديثا ما . .

ولكن والدى كان مشغولا بشيء غريب ما توقعته . . فقد كان ثمة بقعة كبيرة سوداء قد انطبعت الآن على أسفل جاكنته ، وكان من الواضح أن شيئا مما فى داخل الحقيبة قد انسكب داخلها وتسرب بعضه منها على ملابسه ، وكان الآن منشغلا يمسح فى هدوء هذه البقعة المبتلة بمنديله الاصفر الباهت ، وانتشرت رائحة فريدة فى المكان ، ربما كانت رائحة سمك ، وخيل للزوجين - بغير حق - أنها تنبعث من هذه البقعة المستديرة السوداء ، فانقطع ما كان بينهما من هيام ، وبدأ على وجهيهما شيء من التأفف والاشمئزاز ، واستطالت من جديد شفثنا الطفل وضافت عيناها .

وتمنحط الرجل وانحنى نحوى وهو يقول مشيرا الى الحقيبة :
- هل بها سمك ؟
فأجبتة :

- سمك ؟ كلا ، ان هذه الرائحة تنبعث من مكان آخر . .
هذا مجرد خل . .

فطأطأ رأسه وقال :

- ولكن ماذا يفعلون بالحل فى المصحة ؟
فقلت له فى دهشة :

- ولكن كيف عرفت أننا نقصد المصحة ؟

فأجابني وهو يبسط يديه :
- كيف ؟ هذا بسيط للغاية ، فأنت ترى كل الراكبين بلا
حقائب ، وأنتما وحدكما اللذان تحملان حقائب مثلنا ، ومعنى
هذا أنكما لن تقصدا الميناء الجوي ، ولا يوجد مكان آخر سوى
المصحة !!

فأجبته مندهشا :
- ولكن ما أمر الزوجات والاطفال اذن الذين كانوا بالرصيف؟
فتمخط من جديد وقال :
- هؤلاء كانوا يودعون ركاب الدرجتين الاولى والثانية ممن
يقصدون الى ما بعد المطار والمصحة ..
وكانما لمح على شفتي شبه سؤال حائر فاستطرد في شيء
من السرعة :

- اننى ذاهب مثلكما الى المصحة ، هنالك ابننا خليل ، فتى
لا يزيد عن السابعة عشرة ، لا تدري كيف أصيب بهذا الداء
الويل .. وأنتما من قصدان ؟

فأجبته مطرقا :
- أخي صالح ..
فصاح قائلا :

- آه صالح ، لقد رأيته في الزيارة السابقة لابنى ، ان حالته
مثل ابني من حالات الدرجة الثانية .. لا تكتئب ، سيخرجون
من المصحة أكثر سمعة مما دخلوها ..
فرفعت رأسي الى الرجل قائلا :

- ان أخي صالح قد فقد شهيته منذ عشرة أيام ..
فأجابني في هدوء :
- وابننا خليل كذلك ، وأنا ذاهب مع أمه اليوم لنقنعه
بضرورة الاكل ..

فسألته في تردد :
- ولكن اليس خليل عنيدا ؟
قال :

- انه عنيد الى حد ما ، ولكننا أحضرنا ما يفتح له شهيته ،
أنظر ، هنا في الحقيبة حلوى وكنافة ، وفي تلك الحزمة وسمك ..
فصحت في تأنيب :

- سمك ؟ اذن هذه الرائحة تنبعث من حقيبتكم ٠٠؟
فأجاب في طمأنينة :

- لا ، لا ، لقد لففناه بكثير من الورق ولا يمكن أن تنبعث
منه رائحة ما ٠٠ انها تنبعث من مكان آخر بلا شك ٠٠ أنظر
ورفع الحقيبة الثقيلة وكاد يدهسها في وجهي ٠٠ وهنا انحنت
السيدة بأنفها الطويل على ابنها ، وأقبل والدي بوجهه ولا يزال
يمسح بمنديله على البقعة الكبيرة السوداء وقال :
- اذن أنتما جئتما لزيارة هذا المكان من قبل وتعرفان
الطريق ٠٠؟

فأجاب الرجل :

- نعم لقد جئنا من قبل بغير شك ، وسيقف القطار بنا بعد
خمس دقائق ، ثم يمتد طريق رملي صحراوي لمدي نصف
ساعة ، حيث تبتلع أبواب المصحة ٠٠
ولقد هدأ بالفعل دوى العجلات قليلا ، فقام والدي يحمل
حقيبته المتلة ، واندفعت وراءه ٠٠ لكن المرأة ضحككت ضحكة
خافتة ، وطلب منا الرجل أن نترث فالقطار يهدأ هنا بسبب
انحناء الخطوط الحديدية ، ولا يزال أمامه أربع دقائق كاملة
ليقف ٠٠ ثم أردف قائلا :

وسيعادده معظم الراكبين ، فلا داعي للعجلة ٠٠
ومع ذلك فقد ظل والدي واقفا ، وجلست أنا على حافة المقعد
متأهبا للقيام ، وقد بدت أبنية المطار وطائراته الجاثمة من بعيد
ثم عاد القطار يهدأ قليلا قليلا ، والراكبون من عمال المطار
يقفزون تباعا من أبوابه ونوافذه .

ولم يكن هناك ما يشبه المحطة في شيء ، بل مجرد أعمدة
أربعة من الخشب كأنها نصب فوق قبور لمجهولين ، ثم رمال وتلال
تمتد الى نهاية البصر ٠٠ وكان ثمة سيارات كبيرة واقفة كأنما
تنتظر ، سرعان ما قفز اليها العمال ، فما مرت لحظات حتى
كانت الارض قد ابتلعتهم جميعا ٠٠ وكان واضحا أن الرجل
وطفله وزوجه ذات العجيزة والانف قد قفزوا الى احدي هذه
السيارات مع العمال ، أما نحن فكان علينا أن نقطع بقية الرحلة
سيراً على الاقدام في هذه الارض الغريبة ، وأن نستدل من حين
لاخر بانسان هنا أو نصب هناك ٠٠ وقد وقفنا وحيدين أمام

الرمال المترامية والرحلة المجهولة والفرع الغامض ، والظاهرة
ما ينفك قبيظها يعلو ويشند ..

وكان القطار قد ابتعد الآن فكون ما يشبه الخط الاسود
الغامض في الافق البعيد .. ومضى كل منا يحمل حقيقته ،
ونحن نفتق أثر السيارات المتدحرجة عنا وسط الصمت والقيظ
وكانت التلال المنخفضة ومسارب السيل القصيرة الجافة المترددة
كانما تمتد حتى تلتقي نهايات الافق بنهايات الارض ، وكانما
هناك دعاء مرير ينبعث حوالينا من السماء الزرقاء ، ومن الارض
الفسيحة المنبسطة ، ومن الريح التي تهب بين حين وآخر ،
غريبة وبلا توقع ، فتثير الحصى والقذى ، ثم تعود تهمد كأنما
الى الابد .. كان مكانا يضطربنا الى العزلة ، وهي عزلة موحشة
لا قداسة بها ، فهو يعزلنا حتى عن أنفسنا .. وكان السراب
يلوح لنا على بعد فلتتقي هناك ، ثم يرتد بصرنا فينحسر عن أثر
العجلات ومواطئ الاقدام .. وكان لا يبدو لى شيء من أهل ،
فالطريق ما تنفك تزداد طولاً ، والقيظ ما ينفك يشتد اندلاعا ،
والصخور من حولنا ما تنفك تزداد قتامة وتوهجا .. وعندما
انحنى بنا الطريق لمحنا رجلين يصلحان أسلاك البرق في هذه
المنطقة ، فلما اقتربنا منهما صاح أحدهما بصوت كالرعد :

— انها ذاهبان الى المصححة بلا شك ..

فاقترب منهما والذى وقال :

— حقا نحن ذاهبان الى ذلك المكان .. فهلا تعرفان الطريق ؟

فضحكا معا كأنهما يقومان بدور فى مسرحية أو جوقة ، ثم

أشار أحدهما الى الافق وصاح :

— وكيف لا نعرفه ؟ ربما كان هناك ..

فاثرنا الابتعاد وعدنا نستأنف المسير ..

وكان الحوار الصامت قد أخذ يتصل الآن بينى وبين والدى ،
حوار تتداخل فيه عناصر الصخر والرمل ، والاذن التى جمدها
الدم ، والاخ الراقد فى المكان المجهول ، وفرع الوقت وكآبته
.. كان بيننا حوار يملأ ثلاثين عاما فصلت ووصلت ما بين
جيل وجيل ، ونحن توغل فى هذه المنطقة من الوجود حتى
التقينا بنقطة يتفرع عندها الطريق ..

وكننت اذ ذاك قد بلغت قمة من الاعياء ، ودب الضعف الى ،
وخيل الى اننى لن أصل أبدا ولن أعود .. ورأيت فى هذا
التفرع ما يبرر لى عدولنا عن رحلتنا التي لا تنتهى ، فنظرت
نحو والدى وهو يتسهم .. ثم اندفع فى أحد الطريقين لا يلقى
على شيء .. ولوح لى يشجعنى فهناك ما يشبه الحياة على مسافة
من الطريق ، فتحركت من جديد ، وبكارة التجربة تربطنا بغاية
واحدة ، ثم تعود تفصل بيننا السنون والرؤى والاساطير ..
وكننت أود الآن لو أقطع هذا الحوار بكلمة أو همسة فائبر الشك
فى نفس أبى وأستعيد منه شيئا من الايمان ، لكن شيئا من
التهيب كان يدفع الحوار فى طريقه فلا تقطعه كلمة ولا همسة ..
وهكذا اندفعنا نسمع وقع أقدامنا ، ونجفف العرق ويستبدل
كل منا حقيقته من يد الى أخرى متى امتلأت كفه بالزوجة
والعرق ..

ولاح لنا هيكل لسيارة صغيرة متداعية ، ينحنى تحتها رجل
قد أخفى نصف جسده هناك كأنما يصلح من عجلاتها أويستظل
من حرارة هذا القيط .. فلما اقتربنا ، وأصبح لأقدامنا وقع
فى مسامعه ، زحف برجليه الى الوراء ثم رفع رأسه نحونا
وانتصب قليلا وهو ينفض يديه مما علق بها من رمل وحصى .
وفغرت فمى وأمسكت على يد والدى أشدها ، فعلى بعد ثلاثة
أمتار منا كان يقف السائق ذو الاذن المقضومة والذى تركناه
خلفنا بالمدينة .. وصححت فى فرح ودهشة :

— كيف وصلت أيها الرجل العظيم الى هذا المكان الميت القافظ
.. وكيف قطعت هذا الطريق الشاق بسيارتك تلك ؟

ولم يبد أنه استاء من حديثى بل ضحك قائلا :

— اننى أحمل كل يوم ألوانا من الناس الى مختلف الانحاء ،
ولشئى الاغراض ، وسيارتى سليمة على ما بظاها من القدم ،
وانى لا أرى أنكما ذاهبان الى المصححة ، فهلا تفضلان ؟

وانحنى أمامنا يفتح باب سيارته لنا ، وانحنينا نحن ودخلنا
وصفق الباب وراءنا ، ثم جلس الى عجلة القيادة .. وكان الدم
قد تجمد الآن حول الاذن ، وكون ما يشبه السواد وسط الجرح
أما بقية الاذن فكانت شديدة الاحمرار كأنما تلتهب ..

ومضت بنا السيارة ترتفع وتنخفض ، وتتشابك أمام زجاجها

المسارب الجافة ونهايات الافق ، وتنتشر على جانبيها قبور جنود
أجانب مجهولين أقبلوا من أحضان أمهاتهم وزوجاتهم ليموتوا
في هذه الصحراء المحرقة فلا يعودون ٠٠ وكانت النباتات
الشوكية الرمادية الحادة تفجؤنا بين حين وآخر ثم سرعان ما
تختفي وراء كتبان من الرمال لا تنتهي والريح واللهيب وقلقلة
السيارة كأنما تأتي الآن من عالم متباعد نهائي ٠٠ والسيارة
تثيق طريقها في فراغ برىء طاهر ، يفضى بنا الى نهاية قريبة
مرجوة ٠٠ فما قد لاحظت لنا البوابة العظيمة من بعيد ، وهذأت
سرعة السيارة قليلا وهي تعبر بقايا الطريق الصخري ٠

لقد أوشكنا على نهاية الرحلة ، وبقيت أمامنا المغامرة الاخيرة ،
فها نحن نغادر السيارة ، وبعد قليل سنعتبر هذه البوابة الضخمة
ثم نجتاز الممرات الكثيرة المتعددة والقيظ والصخر ، ونلتقي
بالاخ العزيز في مكان ما ، ونقبله في عنقه وفي جبهته ، ثم
نبلغه سلام الام ، ونسأله ذلك السؤال الذي لا يجيب عليه أحد:
لماذا أصبح من المصدورين ، وكيف انتقلت اليه عدواه ؟ فلقد
ألقينا هذا السؤال مرارا على أنفسنا وعلى الجالسين الى مكائهم
وعلى العابرين في الطريق ، فلم نحظ بجواب حتى الآن ،
لكننا ما مللناه ٠٠

اننا سندخل المصححة الآن أيها السائق العملاقى الاسمر ،
فانتظرنا حتى نعود ولا تمل الانتظار ، سنضاعف لك الاجر ،
ونداوى لك أذنك حالما نعود ، وربما حملنا اليك هذه السيدة
ذات الانف الطويل والعجيذة الضخمة لتجلس الى جانبك وتداعب
بشعرها عنقك ٠٠ لقد استيقظنا مع الفجر ، وأعددنا هذه
الحقائب الثقيلة ، وقطعنا طريقا شاقا طويلا ، وحرصنا أن نقبل
في الميعاد تماما ، وما قد أشرفنا على المصححة فرأينا منها أسوارها
البيضاء ، ومرضاها الناقهين ، فانتظرنا لكي تحمينا من الصخر
والرمل ، ومن مخاوف السراب والافق ، ومن شرود هذا التيه ٠
فتحن بدونك لن نبلغ أخبار الاخ الراقد الى الام القلقة في المدينة
بانظارنا ، ولن نجد ما تستر به رأسنا عن وهج الشمس ، ولا
من يدلنا على المنحنى التالى في الطريق ، ولا من يحمينا من قلق
هذا الزمن وكآبته ٠٠



ساعة البطلة

• مؤمن عبد السلام عيد ، استطاع أن يحصل على وظيفة كاتب بمصنع للدخان بمرتب شهري قدره أربعة عشر جنيها ، كما خطب الى نفسه أخيرا فتاة استطاع اقناعها بأن تشاركه حياته ، واسمها - على سبيل المعرفة - عنايات • لكنه ما لبث أن قال : وما فائدة الوظيفة وما فائدة الخطيبة اذا لم يكن لي بيت ؟ • لهذا في صباح كل يوم من أيام الجمعة ، يوم عطلته الاسبوعية ، يقوم كأنه ذاهب الى عمله اليومي ، يقوم كأنه يؤدي واجبه الديني ، يقوم كأن أمامه رحلة طويلة شاقة • ونظر الى الرجل الذي شاركه غرفته . هذه الليلة • كان شخصه لا يزال يعلو وينخفض ، ورائحة الريف تنبعث من ثيابه ، ووصياح الدجاج ورائحته تنتشر في المكان • ففي مساء

الأمس أقبل هذا الرجل يحمل أقفاصا من الدجاج ، حين كان النعاس قد أخذ يتسلل الى عينيه ، وحين كان المكان قد هدأ الا من صوت الأرناب التى يرببها صاحب الفندق وهى تقفز فى الظلمة وتحت السرير من حين لآخر . ثم جمعتهم الغربية والوحشة والظلمة المغربية الحبيثة ، فمضى يبلى باعتراف كامل عن تاريخ حياته . وكيف تدرج حتى أصبح اليوم تاجرا وأمام باب الفندق كانت هناك نصف دائرة تنحنى نحوه ، تتكون من زجاجات الكازوزة المقلوبة ، قد دفنت منها رؤوسها فى التراب ، وبقيت بقية أجسامها متساندة منعشرة بعضها الى بعض على هيئة نصف دائرة تنحنى نحو طرفى الباب . وكان صاحب الفندق يقصد بذلك - فيما يظن - الى زركشة المدخل العام وجذب أنظار العابرين . وكان هذا هو - على ما نعلم - جهده الوحيد الذى بذله للإعلان عن فندقه العظيم . وهرولت الى الداخل .

وعبر نهاية الحارة ، وفكر لحظة أن يقف عند مطعمه المفضل ليتناول شيئا يستعين به على رحلته الطويلة المقبلة خلال أزقة المدينة وشوارعها . لكن لم تكن له شهية على الإطلاق . وكان المطر قد هطل غزيرا فى تلك الليلة وتبقى منه الآن برك وأوحال مضى أطفال الحارة يتسابقون فى خوضها ، فتفاداهم وهو يواصل سيره . فقد كان يعرف اليوم الى أين يتجه ولو فى الساعات الاولى من هذا النهار ، فقد كان عليه أن يمر بمنزل صديقه صلاح ليدله على مسكن متواضع عساه يروقه وتروقه عروض صاحبه . وكان مطلبه - كما يبدو من اخفاقه المتتالى - عسيرا للغاية ، فهو لا يريد سوى مسكن متواضع بأجر متواضع ، مسكن به يؤدى غرائزه الاولى : غرفة للنوم وأخرى للاستقبال ومطبخ للطعام ومرحاض ، وكان هذا - فيما يبدو - عسيرا للغاية .

فلما أن وصل الى منزل صاحبه وعلا الدرج المعتم المتكسر ، طرق الباب طرقا خافتا متواليا ، فقد كان يبدو كأنها النعاس لا يزال يملأ جنبات البيت . وحين أعاد الطرق من جديد ، أعلى صوتا وأكثر جرأة ، ترمى الى سماعه وقع أقدام مقبلة . فلما فتح الباب وجد نفسه أمام الزوجة الشابّة وهى لما تزل

فى قميصها الليلى ، وكتفها تبتدون مستديرتين ناعمتين .
ولما لمحتة تراجعت الى الوراء قليلا ، وصاحت معتذرة :
لا تؤاخذنى ، ظننتك بائع اللبن . ثم أذنت له فى الدخول
للدجاج ، وها هو ذا قد أقبل بهذه الاقفاص جميعها يرجو أن
يبيعها فى سوق المدينة صباح اليوم .

ولقد رأى صديقه جالسا فى الردهة يتناول افطاره . وبدأ له
انه شخص متطفل يزعج الناس فى بيوتهم فى مثل هذا الوقت
المبكر وفى يوم راحتهم الاسبوعية ، لكن ما كان له أن يتردد ،
فاندفع وصاحبه يصيح به : تفضل يا مؤمن ، فأنت لم تأكل
بعد بلا شك . وأحس أن شهيته تفتتح الآن حقا ، ولكنه ادعى
أنه أفطر ، وتمتم متشكرا ، وهرول متجها نحو غرفة الاستقبال
ولكن صديقه صاح من جديد يريد أن يجلس معه ويشاركة
الحديث . وهكذا جلس أمامه ، وهو يود لو ينتهى من طعامه
سريعا ، فوجوده فى مثل هذا الوقت قد قيد حركات الزوجة
قليلا بلا شك ، ولعله أزعجها حين رآها وهي لما تنفض عنها
النعاس ، وهناك البيت الذى يود لو يحصل عليه سريعا .
ولكن المالح صديقك يا مؤمن وهذوه وعدم اكترائه لما بدأ عليك
من خجل ، لم يدع لك مجالا للاعتراض ولا لابتداء شئ مما
يعتريك . .

— هل لك يا مؤمن فى سيجارة ، ما أخبار عملك يا مؤمن ،
هل لك يا مؤمن فى قدح من الشاى ؟ . . وكانت الشمس تنفذ
من خلال النافذة ، وصلاح يتناول القدح ويقدمه لى ، ثم يقذف
نحوى بعلبة سجاثره . وكان على أن أرضيه فأطيع ، فانا اليوم
فى حاجة حقيقية اليه ، وهو وحده الذى يعرف الطريق الذى
ننوى أن نسلكه بعد قليل من الزمن ، وهو وحده الذى يمكن
أن يكون واسطة بينى وبين صاحب البيت الذى نقصده .
وحدثنى عن عملى ، وحدثته عن طفله ، وشرب قدحه من الشاى
وشربت قدحى من الشاى ، وتناول قدحا آخر ودخنت سيجارة
أخرى ، وقام يتحرك وشعاع الشمس يزداد اقترابا منى ، وهو
يفسل وجهه ، وهو يختفى عنى ، وأنا وحدى فى الردهة ،
وزوجه تعبر أمام وجهى ، وأنا أشتهى النساء وأشتهى حبيبتي ،
عارية بضة ، وغرفة النوم ، وغرفة الاستقبال ، والمطبخ

والمرحاض ، وصديقي قد ارتدى بذلته ، وأنا أود لو أستعجله ،
وهو يختفي عني قليلا ليداعب طفله ويودعه ويودع زوجته ،
وأنا في حاجة حقيقية إليه ، حتى جرّوت أخيرا أن أصبح فيه .
قائلا :-

- لقد آن لنا أن نخرج ! ..

- وفيم العجلة يا صديقي وأمامنا نهار كامل ؟ ..

- ولكنى لا أريد أن تضيع منا عبثا دقيقة من دقائق هذا
النهار ..

- لا تخف ، لا تخف ، فان زوجي تعد لنا القهوة ، فاذا

شربناها خرجنا توا ..

- لكننا شربنا الشاي ؟ ..

- ما رأيك في سيجارة أخرى ؟ ..

فلما تناولا القهوة ، خرجا الى الطريق ، فالى طريق آخر
فثالث . طريق بعد طريق . طرق بعضها متسع وطرق بعضها
موحل . وكان عليهما أن يخوضا ، وكان عليهما أن ينفضا
الوحد وأن يستنشقا الوحد ، ومؤمن يتكىء على ذراع صديقه
بين حين وآخر ، يتأمل رأسه أحيانا وعينييه أحيانا .

كانت بينهما صداقة طويلة عنيفة ، فهو يكرهه وهو يحبه .
وكانا يحسان في هذه اللحظة أنهما قد استنفدا كل شيء بينهما :
تحدثا في كل موضوع ، وعاشا كل انفعال ، وما يزال كل
منهما في حاجة الى الآخر . وسارا صامتين ، يعبران بقايا
الوحد ، ويتفاديان دوائر الماء الضحلة ، ومؤمن يبحث عن
معنى يتألق في نفسه أو خبر يثير من اهتمامهما أو أمل
يصطنعانه معا . فقد كان صمتهما الآن محرجا للغاية ، كانما
فيه حكم على ما يشوب علاقتهما من شسيخوخة تحتاج الى
التجديد . وكان مشروعهما الذي يهدفان اليه الآن قد أدخل
شيئا من الجدة على علاقتهما ، وأحيا الرابطة التي بينهما . ولمحه
مؤمن يتفرس فيه كأنما ليؤنبه على صمته ، وأدرك أن صديقه
ينوى ويمهد للحديث ، وكان يود لو يحادثه ، فعاونته على
محاولته بأن تهيأ بوجهه لما عساه أن يقول ، وقد صدق توقعه
حين رآه يهمس :

- فيم تفكر ؟ ..

- لا شيء ..

- بل تفكر فى شيء ..

أفكر فى شيء ، بل أنا أفكر فى أشياء كثيرة ، غير مجرد العلاقة التى بيننا . وأنا أعلم أنه يصير أن أحده ، وكان على - وأنا أعبر بقايا الوحل - أن أختار له موضوعا ما ، فأجبته :
- فى البيت الذى نحن ذاهبون لرؤيته ..

- بل تفكر فى شيء آخر ..

- بل هذا ما كنت أفكر فيه ..

- بل فى شيء آخر ..

وهكذا حدث ما كان يخشاه ، فها هو . ذا يحاول أن ينتزع شيئا منه ، شيئا من أعماق أعماقه ، يخفيه هو عن نفسه ، شيئا غامضا لا يعرفه وربما لا يريد أن يعرفه ، لا يريد أن ينتزع منه اعترافا ، بل ما وراء الاعتراف . وهو يعتبر موضوع المسكن تافها لا يرضيه ، وعليه أن يختار له موضوعا يقنعه أنه محور تفكيره . وكان قد قرر ألا يذكر له كثيرا عما بينه وبين خطيبته عنايات ، فيكفيه أن يعرف أمر العلاقة العامة ، أما التفاصيل فهى شيء خاص به . وكان يعلم أنه كثيرا ما أغراه بالحديث عنها ، ولكن فى كل مرة يعود من عنده وهو يحس أنه قد امتلكه ، فلم يعد له سر خاص ، وقد سلبه ، سلبه بطريقة تهلكه تماما . فلما لاحظ صمته همس فى رقة : وكيف حال عناياتك ؟ ..

وابتسم مؤمنا ، وتملكه اغراء أن يحدثه عنها طويلا طويلا ، لكنه كان يقاوم وهو يواصل هجومه :
- هل قابلتها بالأمس ؟ ..

- نعم ، وهى على خير حال وتبلغك تحياتها ..

نعم هى تبلغك تحياتها ، وهو خبر ليس مختلفا ، الا أنني ما ذكرته لك يا صلاح الا عساه أن يرضى غرورك ، راجيا أن تعدل عن مواصلة الحديث فى هذا الموضوع ، لكن هذه الوسائل ما كانت لتجدى معك ، فعلى إذن أن أندفع فى الحديث ، وأن أذيع آخر الاخبار ، الاخبار التى كنت قد قررت - كما قررت

فى مرار كثيرة سابقة - أن تظل ملكى أنا وحدى .

وفى النهاية وصلا الى زقاق ، والزقاق ينتهى ببناء ، والبناء ضخيم جديد لا يتفق والزقاق . وحين رأى مؤمن صديقه يتجه نحوه ، لم يصدق ذلك أول الأمر ، ثم قال لعله ذاهب يستفسر عن شيء . فلما أصبحا وجها لوجه أمام بوابة النوبى الضخم ، أحس شيئا من الاشفاق والتهيب وهمس فى أذن صاحبه :
- هل المسكن الذى نبحث عنه موجود فى مثل هذا البناء ؟
- بلا شك ، والا فما معنى هذه الرحلة الطويلة كلها ؟
- لكن مساكن هذا البناء من النوع الذى يعلنون عنه فى الصحف .

- لكن هناك مكانا اعتقد أنه يلائمك . . ألا ترى هذا الطابق الأرضى ؟

- بل هو تحت الارض .

- بل هو خير من مسكنى الذى أوشك أن يتداعى . .
لكن هذا المسكن تحت الارض ، ومسكنك يوشك أن يتداعى ، والبواب يقبل نحونا ، وصديقى يحدثه ، وأنا أتفرس فى سمزته ، وفى النقوش المحفورة على خديه ، فعلى كل وجنة أرى شكلا هندسيا متوازيين ، وهو ذو ثقة عظيمة فى نفسه ، انه يحس بأهميته وأنا الآن نعتد عليه وعلى كل حركة وكلمة منه . وغاب لحظة ، ثم عاد ويبيده مفتاح من النحاس الأصفر مربوط الى قطعة من الدوبار مع كمية هائلة أخرى من المفاتيح المختلفة الألوان والأحجام . وتقاسمنا ونحن ننخفض خلفه بضع درجات . ثم وقف وتنحنج وبصق . وأدار المفتاح فى الباب . وكان علينا أن ننحنى قليلا جدا ونحن نعبر الباب حتى لا تصطدم بأعلاه . وكانت رائحة الطلاء لا تزال تفوح من جنبات الجدران . كانت الغرف ضيقة ومنخفضة ومعتمة ورطبة ولكنها نظيفة جدا ، مهياة أكثر مما أرجو ، فما هى ذى غرفة الاستقبال ، وماهى ذى غرفة النوم ، ومطبخ ومرحاض ، وهناك أيضا ردهة وحمام . كانت فيه الكهرباء وكانت تمتد خلاله أنابيب المياه وكان يكسو أرضه البلاط ، وبنوافذه زجاج عليه طلاء أبيض كثيف يحول بيننا وبين أقدام العابرين فى الطريق

وبين نظراتهم اذا شاءوا الانحناء ، وهناك أسلاك دقيقة الفسحات وقضبان حديدية بين الزجاج والاسلاك . وكان البلاط فى بعض الغرف مزخرفا ، وكانت الجدران فى بعض الغرف مزركشة وثمة صدى لوقع أقدامنا على بقايا الرمل هنا وهناك . وصديقى يتمتم : رائع رائع ، ما رأيك ، رائع ! وأنا أفكر فى ضيق الغرف فى عدد النوافذ ، فى زواجى القريب ، فى صديقى ، فى المطر فى الحاحه ، فى خطيبتى ، فى صاحب هذا البناء ، فى مصنع الدخان ، فى الاجر الذى عساه يطلبه ، وصديقى يتمتم : رائع رائع . فلما رأى صمتى ، اغتنم فرصة ابتعاد البواب - وأحسبه قد ذهب يقول فى مرحاض بيتى الجديد - وصاح :

- الامر لا يحتاج الى تردد

- انتظر حتى نرى كم يطلب اجرا .

- دائما تعلق أمورك على شرط ، هل أعجبك البيت ؟

وظهر البواب من جديد ، فصمنا وكأنهما منشغلان بشئ آخر ووقف البواب وقد عقد يديه كأنما ينتظر أمرا ، وكأنما لمح ما على وجهيهما من اشفاق وتهيب . وكان احساسه بأهميته فى هذه اللحظة قد ازداد ، فتفرس فيهما لحظة واحدة لكنها ماكانت لتغيب عن أنظارهما ، وكأنما شساب نظرتة شئ من الريبة فيهما ، فمال عليهما كأنما يوشك ان يدلى بسر خطير وهمس :

- هل تنويان ان تؤجرا هذا المكان ؟

- نعم نحن نفكر فى ذلك .

- وهل ستؤجرانه معا .

- بل سيؤجره واحد منا ، صديقى هذا .

- وكم يستطيع ان يدفع

- بل كم يطلب صاحب هذا المسكن المعتم الرطب

- اذا كان منخفضا معتما رطبا ، فأتركاه وعودا بعد يومين

لن تجدنا غرفة واحدة خالية فى هذا البناء كله .

- قلت لك كم يطلب ؟

- لست أعرف على وجه التحديد ، لكنكما تجدانه الآن جالسا

بمقهى الازهار بميدان الحرية ، ويحسن ألا تقابلاه مباشرة .

فقالا فى صوت واحد : ولماذا ؟

— لانه من الخير أن يكون بينكما وبينه وسيط فيؤجر لكما
المسكن بأجر معتدل .

— لكننا لانعرف أحدا من أصدقائه .

وجلس البواب على مقعده الخشبي ، خارج البوابة العظيمة ،
تجاه السلم الرخامي . والساكنون الجدد يصعدون ، والساكنون
الجدد يهبطون ، وهو يرفع عينيه من حين لآخر ليتم حديثه ، وهما
يصدقان كل كلمة كما يقول .

وكان المقهى يحتل زاوية عند التقاء الميدان بأحد الطرق
المتفرعة عنه ، ومساحو الاحذية منتشرون على طول الرصيف
يلتقطون الداخلين كلما لمحوا حذاء موحلا أو شبه موحل . وكانت
أبواب المقهى زجاجية ، قد طليت عوارضها الخشبية بطلاء حديث
أصفر ، وعليها لافتات تحذر الداخلين من التلوث . فاقتربا من
أحد هذه الابواب يرقبان الجالسين .

كان رواد المقهى من سن واحدة تقريبا ، يكادون يرتدون زيا
متماثلا كأنهم تلاميذ في مدرسة . وكان أكثرهم لا يسير باعتماد
بعضهم يسير كأنما قدماء صناعيتان ، وبعضهم يخب كأنما له قدم
أطول من الأخرى ، وبعضهم يفسح ما بين رجله كأنما به شيء من
كساح أو كأنما هنالك مسامير داخل حذائه . ورغم اختلاف
السن واختلاف الزي بينهما وبينهم إلا أنهما شعرا أنه من الواجب
عليهما أن يعرجا قليلا في مشيتهما حتى لا يلفتا الأنظار . أما
القائمون بالخدمة فكانوا يملكون أقداما سليمة صحيحة ، وكان
الرواد جميعهم — بلا استثناء — يلعبون الشطرنج ويحتسون
القهوة ويدخنون ، وكأنما قد قسموا أنفسهم الى فرق وأعلنوا
السباق ، كل يريد أن يصرع أخاه . . كانوا منهمكين في اللعب
وثمة صمت منتشر في المكان كأنما هو رواسب حوار عميق
وعظيم وغريب قائم بين كل اثنين قد اشتد التنافس بينهما .
والداخلون يعرجون ، والخارجون يعرجون ، والخدم يذهبون
والخدم يجيئون ، وهما يتفرسان فيهم عساها يختاران الشخص
الذي يتوسمان حاجتهما فيه .

وكانا قد تسللا داخل المقهى ، ودنا من ناحيتهما خادم أسمر
بيده كوب ماء ، قلما وضعه أمام أحد الجالسين وقفل راجعا

« اقتربا منه ليستوقفاه ، وتفرس مؤمن في وجهه فاذا به نوبي
أيضا وعلى وجهه نفس الشكل الهندسى . » خطان متوازيان غائران
في وجنتيه . ورغم أنهما كانا يعرجان قليلا في مشيتهما الا أنه
أدرك على الفور أنهما غريبان ، وحين أخذ صلاح يسأله لمع مؤمن
في عيني الرجل نفس البريق ، بريق الاحساس بالاهمية كأنما
هو ليس مجرد خادم بينهما وبين الرجل الذي يطلبانه . ولقد
أخبرهما أن « البك » ليس موجودا ولو أنه كان هنالك منسذ
لحظات ، الا أن صديقه يونس بك لا يزال يجلس ويعرف أين
يمكن أن يكون .

اذن فالرجل ليس هنا ، ويونس بك هنا ، ونهار كامل ، بل
أسبوع آخر يوشك أن يضيع عبثا ، وخطيبتى عنايات تدفعنى
وصديقى صلاح يدفعنى ، والفندق ذو الارانب يدفعنى ، ورحلتى
هذا النهار ووجودى في هذا المكان وخطواتى التالية ، كل ذلك
لا يدع لى مجالا للاختيار ، فعلى اذن أن أواصل كفاحى بقية النهار
ودلهما الخادم على رجل في نحو الاربعين ، رأسه تلمع وعويناته
تلمع وبذلته السوداء تلمع وحذاؤه يلمع ، من رأسه الى قدميه .
كان ينبعث منه بريق كأنما يبدو من خلال مرآة ، وكان مهذبا
للفاية ، فقد كان يضع ساقا على ساق فلما رآهما أنزل ساقه
الى جانب الاخرى ، وأذن لهما بالجلوس ، وسارع ينادى الخادم
كمي يقدم لهما شيئا ، ولاحظا رقعة الشطرنج أمامه ، وكانت
القطع السوداء في جانبه بينما اصطفت القطع البيضاء في الجانب
الآخر ، وكان يبدو من وضع القطع أن اللعب قد بدأ حديثا .
وقد أدرك مؤمن فى الحال مائلا على فكر صديقه ، فصلاح يود
لو يجلس أمام يونس بك ويلعبه الآن ، ولا بأس أن يستمر
اللعب ساعة وساعات الى آخر النهار ، عساهما يستطيعان أن
يكسبا الى جانبهما ، فلماذا لا يكون يونس بك واسطة بينهما
وبين صاحب المسكن ، وكان صلاح يجيد لعبة الشطرنج ، أما
مؤمن فهو لا يزال يتعلم المشاركة فى هذا اللون من الصراع . وقد
حدث ماتوقعه مؤمن ، فان صديقه صلاح لم يفتح يونس بك فى
المهمة التى أقبل من أجلها ، بل كأنما سعى اليه خصيصا لكي
يلعبه الشطرنج ، ومضى يكشف له عن سعة معلوماته لكى يزيد
رغبة فى المناسبة ، ولكى يوضح له أنه رغم عدم أصابته بالهرج

كأكثرية الباقيين ، إلا أنه لا يقل عنهم فى اللعب مهارة ، وكانما كانت كلمة الشطرنج هى كلمة السر بينهما ، فما لبث أن صاح فيه يونس بك قائلاً :

لقد جئت اذن فى وقتك المناسب أيها الرجل ، فلقد غادرنى صديقى منذ لحظات ، وكنت حائراً فيما يمكن أن أفعله الآن .
وجلسا وجهاً لوجه ، وبدأ التحمس على وجه صلاح ، وأصر على أن يبدأ صف القطع من جديد بعكس يونس بك الذى كان يود لو يبدأ اللعب من حيث توقف . وكان من المحتمل أن يطراً على ذهن صلاح فكرة خبيثة ، ذلك ألا يتحمس للعب كل هذا التحمس والأىخلص له كل هذا الاخلاص ، بل يقدم هزيمته للرجل على سبيل الرشوة ، لكنه فى الواقع قد اندفع لانتنبه لشيء من ذلك بينما كان مؤمن يرقب عقربى الساعة المثبتة فى أعلا الحائط أمامه .

وفى الساعة الحادية عشرة كان قد مات أول بيدق أبيض، وفى الحادية عشرة وثلاث دقائق مات أول بيدق اسود ، ولا بد أن كلا منهما قد ضحى بيدق من عنده ليستروا وراء ذلك هجوماً بعيداً .
وفى الساعة الثانية عشرة الا خمس دقائق كان قد مات ثلاثة بيادق أخرى سوداء وثلاثة أخرى بيضاء ، وفى الساعة الواحدة والنصف مات رخ الملك الابيض وحصان الملك الاسود ، وفى الساعة الثانية تذكر مؤمن أنه لم يتناول طعاماً من الصباح حتى تلك اللحظة ، وفى الساعة الثالثة والنصف كان رواد المقهى قد أخذوا ينصرفون ، وفى الرابعة كان الرذاذ يطرق زجاج المقهى فى الخارج ثم انقطع ، وفى الخامسة كان فيل اسود قد مات ، وفى السادسة الا عشر دقائق قال يونس بك « كش الملك » وفى السادسة تماماً كانت المعركة قد وصلت لحظتها الحاسمة وكانما لم يعد الصراع أمام مؤمن بك مجرد قطع سوداء وقطع بيضاء ، وفى السادسة عشر دقائق مات رخ اسود ، وفى الساعة الا ربع كان مؤمن يجترأ أشياء كثيرة عجيبة حول حياته وطفولته ورئيسه ومستقبله وفتاته ومسكنه ، أفكار يعيدها مرة بعد أخرى بلانهاية فى دائرة مغلقة على نفسها كأنما يقضم أطرافه ، وفى الساعة الا خمس دقائق كان المقهى قد ازدحم بالرواد من جديد ، وفى الساعة تماماً قال صلاح « كش الملك » وفى الساعة والرابع

كان مؤمن يشرب فتجان القهوة السابع ويدخن السسنيجارة العشرين ، وفي السابعة والنصف الا سبع دقائق مات الوزير الابيض وبعدها بخمس دقائق مات الوزير الاسود مما بيناهما موشكان على نهاية هذا الصراع .

وفي السابعة والنصف تماما لم يبق من القطع السوداء الا الملك وأربعة بيادق بينما تبقى من القطع البيضاء بيدقان وحصانان ورخ والملك ، وبهذا أصبحت نهاية الملك الاسود معروفة ومحتومة ، فبعد ثلاث نقلات سيموت لامحالة ، وبهذا أصبح صراع الاسود مع الابيض صراعا لاجدوى من ورائه .

وبدا على الرجل أنه لايقبل الهزيمة ، وانه يود لو يبدأ من جديد ، وهما يحاولان ايجاد طريقة للخلاص ، حين شاهد يونس بك يرفع بصره نحو رجل مقبل ضخم الجثة يسير على مسندين فلا بدأن ساقيه صناعتان ، ولما أصبح أكثر اقترابا وقف يونس بك باحترام شديد ، مما اضطرهما أن يقفا معه - وبأنفس الاحترام - بدورهما ، وأقبل الرجل الضخم محييا يونس بك ، وقدمهما اليه يونس بك بغير أن يقدمه لهما ولا ان يذكر اسمه ، فيبدو أن الرجل كان من الشهرة بحيث افترض فيهما يونس بك أنهما لابد يعرفانه من قبل ، وقد لحا ساعته الذهبية وسلسلتها التي تهبط من جيب داخلي ، وعرفا فيه صاحب المسكن الذي يطلبانه ، وظل الرجل واقفا بضع دقائق فظلوا واقفين معه ، فلما جلس ومرت نحو نصف دقيقة أذن يونس بك لنفسه أن يجلس وأن يجلس معه مؤمن وصالح ، وسمعاهما ينهما في الحديث .

- وماذا قال محاميك ؟

- ليس أمامه الا أن يرفع الامر الى القضاء .

- اذن فلم يترك الرجل المسكن ولا يريد مغادرة المكان .

- بل لا يزال يصر ويرجو .

- أه قصة زوجته وأطفاله ، والرصيف والسماء .

- وقصة المال الذي سيأتيه ولا يأتيه !

- والوسطاء الذين يرسلهم وراك في كل زمان ومكان !

- وهنا انحنى الرجل الضخم وهمس في أذن يونس بك .

- وأظنهما وسيطين .

- بل يريدانني وسيطا بينك وبينهما .

قالها يونس بك ضاحكا ، لكنه مالبث أن دهش حين أخذنا نوضح الامر ، وكنا متحمسين للغاية ، فليس هناك مجال للخوف . أو الحجل . حدثه صديقي عن وظيفتي وحدثته عن مرتبي ، حدثه عن اسمي وحدثته عن اسم خطيبتى ، حدثه عن حبي وحدثته عن زواجى ، حدثه عن الفندق الذى ترعى به الارانب وحدثته عن أصدقائى وأحلامى ، والرجل يستمع الينا ، وأنا مدرك أنه قد يطرذنى ذات يوم من مسكنى الذى لن أملكه ، حين يكون لى زوجة وأطفال ولا مأوى لهم بعد ذلك الا الرصيف والسماء .

- وكم تريد أن تدفع ؟

- خمسة جنيهاً .

- بل سبعة جنيهاً .

- ولكن هذا نصف مرتبى .

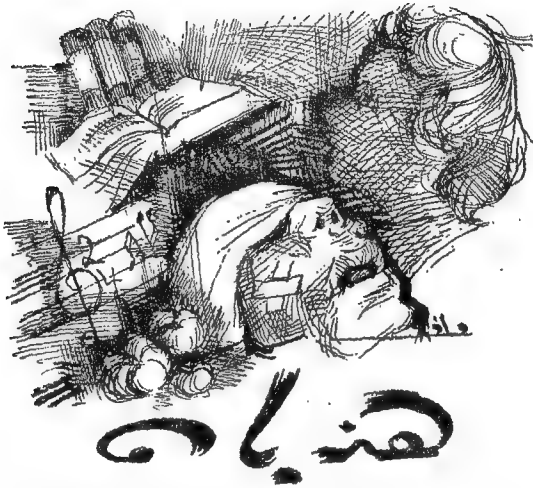
- ولكن المسكن سيمظل خاليا ولن يؤجر لك بهذا الاجر .

وفى الساعة الثامنة وخمس دقائق أعلن يونس بك أنه يريد نفس هذا المكان مخزنا لبعض بضائعه . وعند ذلك فقط أدرك صلاح أنه كانا أخطأ بانتصاره ، وأنه سلك الى نفسية هذا الرجل طريقا عكسيا فأبعده عنه بقدر ما كان يريد أن يقربه اليه . وبينما هما خارجان ، التفت صلاح نحو مؤمن وقال هازئا : - لقد بدا عليه الغضب كأننا أخطأت بانتصارى ، كأننا ليس من حقى أن أنتصر .

ولقد هبط المساء الآن والسماء توشك أن تمطر من جديد ، وعليك أن تعود يامؤمن الى الفندق ، حيث تحس كأننا أنت قادم من سفر وكأننا أنت على أهبة سفر جديد ، ستجد زجاجات الكازوزة المقلوبة ، وترى صاحب الفندق وهو مايزال يبصق ومن حوله الارانب تقفز . وستدخل غرفتك وتضىء النور لتشم بقايا رائحة الدجاج وترى من عساه يشاركك غرفتك هذه الليلة ، ثم تجمعكما الغربة الموحشة والظلمة المغربية الحبيثة ، وتحصل على اعتراف جديد .

بل ستعترف أنت الليلة لزميلك الجديد ، ستروى له كيف كافحت حتى أصبحت كاتباً بمصنع للدخان ، وكيف كافحت حتى تعرفت على عنايات وخطبتها الى نفسك ، ثم تخبره ان لا بيت

ذلك ، قل له ان بيتك فى المقهى ، وفى الطرقات ، وفى سينما
 المدينة حيث يعرضون عليك منازل فخمة ، وبيوتاً رغبة واسعة ،
 ذات حدائق وذات أثاث بلورى ، لها غرف كثيرة ، وأبواب ونوافذ ،
 وفيها أطفال وفيها حفلات ، قل له انهم يهدمون فى المدينة كل
 منزل منخفض ، ويخططون كل أرض قضاء ، ثم ترتفع منازل
 ضخمة عالية رائعة الهندسة متعددة الحجرات كقصور التيه ، ذات
 نوافذ كثيرة وشرفات كثيرة وأبواب مغلقة كلها فى وجهك .
 فاذا صبحا الصباح ستذهب الى عملك حيث تلتقى بصديقك
 .صلاح ، ثم تنحنى ظهرا على منزل خطيبتك حيث دعتك لتناول
 الغداء . لانتظر هذه المرة للأسبوع المقبل ، فلتواصل بحشك
 غدا وبعد غد وبعد غد . اغتنم كل فرصة وكل دقيقة ، اقرأ
 اعلانات الجرائد جميعها وسر بطرقات المدينة جميعها واسأل
 من تعرفه وتعرف على من لاتعرفه ، واجمع حولك كل من لا بيت
 له . فانت بطل من أبطال هذا القرن ، لانك استطعت الحصول
 على وظيفة ، والحصول على حب ، ولا بد لك - وللاخرين - من
 الحصول على بيت .



نجوى هو اسم الفتاة التي أحبها ، وديعة وجبانة ، مثقفة
ولا لباقة في تصرفها ، وذات جسد جميل • وأنا أعرف أنني
إنسان ملعون ، فقد شاهدت أهلها ذات يوم وقد صبغوا وجوههم
بالنيلة وهم يلطمون • وأنا في حاجة إلى خمسة مناديل وجوربين
ومجموعة محاورات أفلاطون • وهذه موسيقى شهر ذاد لريمسكي
كورساكوف لا تزال في نفسي أصداؤها ، فقد كان يحكي أن ملكا
اسمه شهربار وجد امرأته تخونه مع عبد اسود فقتلها ، وجعل
يتزوج كل ليلة بامرأة وفي الصباح يقتلها •

ووضعت أمه الضمادات الثلجية فوق جبهته ، وبذل جهدا
هائلا كي يعود إلى الواقع . كي يتشبث بأطر الصور الموضوعة
على الجدران وفوق الرفوف فلا تعود ألوانها تتمايل • وحاول أن
يحفظ بأكبر وقت ممكن بالمعالم الدقيقة لوحة أمه • حتى
استطاع لحظة أن يعي بشعرها الأبيض المحلول وبالدموع التي

أغرورقت بها عيناها وبالضوء ، ثم أحس أشياء هائلة تنحطم فوق ظهره ، وأضواء تبرق وتتلشى في الظلمة المزعجة ، وهذا الضجيج العرييد يرتفع من أسفل حيث أصوات المدينة الصاخبة تستحيل الى عواء • وعاودته النوبة من جديد ، وسرت في جسده موجة من الحرارة والقشعريرة ، فأحس بحاجة الى التقيؤ بغير أن يتقيا ، وكأنما هنالك قوى شيطانية تنبعث من أعماق الجحيم تجذبه من العالم الخارجى حيث المدركات ثابتة وواضحة ومنظمة الى ضجيج داخلى فظيع لا يمكن تحديد مصدره فى دقة •

وامتلات الغرفة أمامه بالبطيخ ، من الارض حتى السقف ، حتى كادت أنفاسه تختنق • وكان البطيخ يزدحم فى الركن الشمالى من الغرفة ثم يتفرق فى خطوط مستقيمة وأخرى منحنية ثم أخذ البطيخ يتدحرج فى سرعة جنونية واشتبك فى معركة مخيفة • ووقف مذعورا يركل غطاءه ويرتعش • واقتربت منه أمه العجوز واحتضنته قائلة : مم تخاف يا ابنى ؟ أنا أمك بجانبك • وظل متشبثا بها وهو يحرق فى البطيخ الذى يملأ كل مكان ويتدحرج الآن فى تباطؤ وتلكؤ • • حتى خارت قواه ، فعاد من جديد الى الظلمة والدوى العرييد •

وكانت رأسه تكاد تنفجر ، وخشى لحظة أن يصبح مجنونا ، أن يدخل هذا العالم المزدحم بالبطيخ المتدحرج فلا يعود • • • وصرخ ، وقام من جديد يركل غطاءه وهو يتوجه نحو النافذة صائحا : أضيتوا الانوار •

ومن قبل كان قد راقب بنيلوب وقتسا طويلا وهى تتعلل بمغزلها الذى لا ينتهى لانها كانت تنقض فى الليل ماتفعله فى النهار ، وشاهد بياتريس وهى تستقبل دانتى صاعدا من جحيمه بعدما عبر المطهر مع فرجيل ، ثم تقوده خلال السموات التسع حيث أعشى بصره نور الله فعجز أن ينظر الا فى عينيها ، وعرف جان ديفال وهى تعذب بودلير عذابات سوداء لانهاية لها • • وكان قد جاء دوره هو ، بطل مجهول بين ملايين الابطال الذين يتعذبون فى صمت ، وليس لديه شاعر يذيع بطولته فى أنحاء الارض • وكان قد جاب أنحاء الارض ، زارا إيطاليا حيث تعرف بجرازيلا وقضى معها وقتا طيبا ، ثم مر بروما وشهد لوحة العشاء الاخير وزار المانيا حيث نزل ضيفا على هنرى ومعشوقته مرجريت ووقف

وجها لوجه أمام نفرتيتى ، وبعد الحرب الاخسيرة زار باريس وشاهد لوحات سيزان ولوحات بيكاسو الاخيرة وفي دارالاوربا رأى كاليجولا يتصارع مع حريته ، ثم زار موسكو حيث شهد تمثال لينين والنظام الحضارى الجديد ، وعرج على جنوب الهند ، وعاد أخيرا من نيويورك حيث صعد فى ناطحات السحاب وجاب الاحياء الخلفية المظلمة الرطبة • ثم صاح مرة أخرى :

أضيئوا الانوار •

ذلك ان الغرفة فى ذلك الوقت كانت قد ازدحمت بنساء متكورات كالبطيخ ، وكانت النساء البطيخ متلفعات بالسواد ويجلسن طبقات بعضهن فوق بعض ، من الارض حتى السقف ، وهن يتنابهن ويتنهدين كأنما انتهن لتوهن من مناحة كن يعددن ويولولن فيها ، وزقق فيهن عسى أن يجفلن أو يختفن فلم يزدن الا تعباً وتراخياً • وود لو يهرب منهن ، فقام يحاول أن يشق طريقه نحو الباب •

وكان الباب مغلقا ، ورأى الطبيب يدخل من خلاله ، ثم جسسه وخرج ، واختفت فى أثره النساء البطيخ • ورأى من النافذة قبة السماء الداكنة الزرقاء تلتصق فيها النجوم ، فأدرك ان الليل هبط • وسمعهم فى الخارج يتهايمسون ، وحس أنهم يعددون له نعشا ، صندوقا طويلا له أحرف مذهبة وفوقه زهور صناعية بيضاء • هناك حيث تربض نهاية العالم • وشيشا وشيشا أخذت تستيقظ أمامه معالم الغرفة ، رأى أولا زجاجات الدواء القائمة موضوعة على أسفل الرفوف من الجهة الشمالية ، ثم شاهد بلاط الغرفة وفى وسطه بقعة كبيرة حمراء كالدم ، ولمح مقعدا خاليا ، وبقعا سوداء فى أعلا الجدار أمامه ، ومنشفة بيضاء ملقاة على الارض ، وطنين حشرة لا يعرف مصدره • ثم اهتزت الصور والجدران ، والمقعد والرفوف ، والنافذة والبناب ، والارض والسقف ، وأحس ألاما جبارة كأنه امرأة تعاني المخاض ، ثم نضج العرق غزيرا من جبهته ومن كل جسده ، وعاد كل شيء يستقر •

وكان قد قرأ عن الراقصات المقدسات فى معبد انياتيس وفى معبد افروديت بشبه جزيرة كورنث حيث يهبن أنفسهن فى الإعياء نيابة عن بنات جنسهن • كان ينشد بنية مضت تحرر جنسها وتحمل لهن الخلاص من الموت الذى يتربص فى كل لحظة

بهن ، مثلما فعلت شهر زاد لبنات جنسها فأصبحت بحق بنية الاساطير في الشرق . وفي سن التاسعة عشرة عثر في زاوية صغيرة على امرأة صغيرة .

وكانت نجوى تجوب طرقات القاهرة تبحث عن نبي بين الرجال ، عن الفارس الذي سيهدي من ثورة العالم مستلهما من صدرها الحنون . ففي ذلك الوقت - كما في أيامنا - كان الحب والكره يتقاتلان في صدور الرجال والنساء وفي المصانع والميادين وفي كل انحاء العالم . فاقترب منها وسألها عن نبي بحث رأت في وجهه ما يشبه شفتي نبي ، وحدثها عما اذا كانت تعرف الطريق الى الراقصة المقدسة في هذا المكان من الارض ، وجعل يصفها لها كأنما رأها من قبل ، حتى تبلورت الفكرة في جسدها فسألته عما اذا كانت هي لا تشبهها في شيء . أما هو فكان قد قتل روح النبوة في نفسه ، فقد روح النبوة التي استلهمها ذات يوم من هاملت ودون كيشوت ، ومات من أذنيه تصفيق الجماهير وضرب على نفسه حصارا حتى لم يعد يستطيع الوقوف على قدميه ولا الجلوس . . . ورقصت أمامه نجوى ، أحيانا في الظلام وأحيانا على ضوء أحمر بهيمي ، حتى أخذت تسرق اليها عدواه .

ولقد تكشفت نفسه شيئا فشيئا أمام نجوى ، وتركته يكشف عنها شيئا فشيئا ، وارتعش وارتعشت ، واستأنت منه فاستأنت منها ، ثم ضمتها قبلة طبعها الشفاء القرمزية ورأتها العيون النجل في الليالي السود ، وأمس الجسد الانساني البكر وسيلة عظمى من وسائل المعرفة ، وفاحت رائحة العسل ، وتقطر الندى من السماوات المزدهمة بالنساء الشجر .

وكانما كان جسده يحترق في آتون . وارتفع ضجيج المدينة وصوت مصانعها الحية النابضة . ولمح وجهها ميتا ورأى أسنانها بيضاء بارزة بين شفتيها الصفراوين ، وتكشفت لمجبال الالب عن ثلوجها ، ورأى الجن تعقد عيدها السنوى فوق قمة جبل بروكن وتدحرج البطيخ من جديد ، وفتح عينيه يحملق باحثا عن المراثيات الواضحة المتميزة حيث للأشياء حدود لاتعدهاها ، وهاربا من الماضي والعالم الداخلي المتضخم في حرية خطيرة .

ومنذ ثلاثة أيام ، وفي الحديقة المظلمة الخلفية ، وراء شجرة الجميز الكبيرة ، غمس خنجره في دمه ثم في دمه ، وكان يمكنه أن يستخدم وسيلة أخرى ، غير أنه أحب أن يرى قطرات الدم

تقطر منها ومنه كأنما انبعثت فيه همجية العصور جميعها
وقداساتها .

وعندما أقبل النوم في الصباح غمضوا قائلين : حبيبان
منتخران . وكانت هي قد ماتت وتركت طريحا على الحشائش
يشاهد أهلها وقد صبغوا وجوههن بالنيلة وهم يلطمون ، ثم غاب
في فراغ لا يسمع فيه وطء قدميه .

ذلك أنها ذات يوم في الحريف ، حين بلغ الحادية والعشرين
تشاجرا وأهانها وقبلته ثم هربت منه . ومنذ أسبوع واحد
شاهدها تعود . فانتابها فرح شيطاني لأنها لا شك الآن قد
عرفت كل موطن في جسد الرجل ، وخبرت كل احساس
نسائي ، وأعطت للرجل كل ضرب من ضروب اللذة وما يشتهي
وأعدت نفسها للرسالة التي حدثها عنها ذات يوم . فلما
أقبلت قصت عليه كيف حملت منه ، ولم تستطع أن تجابه
الناس بعارها فهربت وألقت بولدها في اليم ، مما ذكره بما
فعلته مرجريت معشوقة هنري ذات يوم .

إذا ذاك أدرك أنها لم تستطع أن تجعل منه تلميذا ، فليست
لديها اصالة النبوة ، ولا تزال تعلم بنبي بين الرجال ، وهذا
أمر قد أصبح مستبعدا ولا ضرورة منه ، فالنساء كن الجنس
المستبعد في تلك الأيام ومنهن ستنبت روح الثورة والالهام .
فأحس خيبة هائلة وتقاتل الحب والكراهية في أعصابه ودق وقرر
أن يرضيهما معا ، فعاقبها ، ثم عاقب نفسه على ما فعل .
ولقد مر عليه ثلاثة عند الفجر ، وكان هؤلاء هم أصدقاءه ،
أحدهم طالب طب والآخر بائع اللبن ، وربما كان فيفوستوفيلوس
ثالثهم . فوجدوا أمه تقول - والدموع تنهمر من عينيها - أنه
فقد صلته بالعالم الخارجي منذ الليل .

وكان يهدد المدينة في ذلك الوقت فيضان كبير من ناحيتها
الغربية ، فظل العمال ساهرين يقيمون الجسور على طول
الشاطئ ويراقبون مواطن الضعف لئلا تتدفق منها المياه ،
وكانت الجزيرة المقابلة في النيل قد غرقت فنزل فلاحوها
يخوضون ويجمعون بقايا حصادهم الأخير ، بينما قرب الماء
إلى إحدى القرى الجنوبية فتزاحم عليها البعوض والهوام .
ولمح الباب المغلق ، حيث يعتقد أن طريقه إلى الحرية هناك
غود لو يختم حياته بعمل عظيم : أن يتخلص من هذه الجدران

الاربعة ومن رائحة العرق وينطلق الى الخارج باحثا عن خطر جديد . . حين لمح المقعد الخالي ، فحنس ابها ستقبل هنا بعد دقائق ، وتجلس على هذا المقعد في ثوب عرسها الابيض الشفاف ثم تقوده خلال السموات التسع . وكان يحسب انه قد نسي ، غير انه أدرك أخيرا أن الملك شهريار كان يذكر زوجه الاولى الحائنة في كل مرة يقتل فيها امرأة جديدة .

وشم رائحة نتنة ، وخيل اليه ان الجرح الذي في جسده ولا يراه قد ازدحم الآن بالدود ، فقد أحس به يزعج في طمأنينة وبلا عجلة . وانزعج ان يرى نفسه يتعفن ولما يزل به رمق من الحياة . ومد يده في خفة وحذر يتلمس موضع الجرح ، لكن يده ضلّت طريقها ولم تستطع العثور أبدا عليه ، غير انه كان واثقا ان النار والدود يريان الآن فيه ، وانه يمتد شيئا فشيئا ويزحف على بقية الجسد . وتعالى من حوله ضجيج حاول أن يعرف أين هو منه ، فرأى آلهة الاولب يقيمون حفلا صاخبا فوق قمة جبل البرناس ، وكانت هناك هيلانة وباريس وبرسيفون ومانتو ابنة اسكيلاب اله الطب وهي تطمئننه قائلة : اني أحب من يطلب المستحيل .

وكانت انفاسه الآن تحترق ، وأحس ان الدم ينزف منه بفزارة ومن قبل كان قد صارع كل لذة وكل ألم ، وعرف دفع المرأة وشراستها ، وضعفه هو وقوته . وبلغ اليوم سن الرجلوة والنضج بعدما تزود بتراث العالم وحضارته ، وخبر الناس ومعاملتهم ، وتجاوز به الحلم والواقع . . . وكانت الظلمة التي تحجب كل شيء أمام عينيه ما تزال تغزعه ، فغمغم في صوت خفيض متعب . اين الانوار ؟

ورأى طفلا ربما كان طفله الذي لم يره ولن يراه مذهبي الشعر أزرق العينين قائم الاهداب كأنه حلم عذراء شرقية ليلة زفافها يقف وسط الغرفة وفوق بقعة الدم العظيمة ويمسك بوقافضيا كبيرا بين يديه ولا صوت يخرج ، غير ان الغرفة تمتلئ بالهواء ، وتمتلئ وتمتلئ حتى لا تقوى حيطانها على الصمود ، فتتناثر أجزاؤها وتهوى في الفراغ .

في هذه اللحظة اقبلت امه تداعب شعره وتقول : لا شك أنك تحسنت الآن ، ففتح عينيه ورآها وهز رأسه وابتمس ، ثم أغلقهما ربما الى الأبد .



كانت ليزا قد بدأ يضعف أملها في الزواج ، فقد رأت صديقاتها يتزوجن الواحدة تلو الأخرى وهي تعبر ربيعها الواحد تلو الآخر حتى هذا الربيع الثامن والعشرين بغير أن يتقدم أحد لخطبتها .

وكانت ليزا تعلم أن وجهها ليس جميلا ، لاسيما منذ أصابها ذلك « الجدري اللعين » فتترك على وجهها ندوبا شوهت منه كثيرا ، لكنها كانت تؤمن إيمانا راسخا بجسدها ، وكثيرا ماتحس الاحتقار نحو صديقاتها لأنهن لا يملكن ماتملكه هي من الجسد ، وترى الشباب بالبله والغفلة لأنهم لا ينتبهون إلى جسدها الذي تحسبه لندا دافئا كلما احتواها فراشها في ليلة باردة ، فتتمتم :
ما أسعد الرجل الذي سيضمنني إليه .

ولم تكن ليزا قد عرفت الحب ، ومع ذلك فانها كانت قد تعودت أن تحلم بأشياء عجيبة مرهقة لا يستطيع أن يتخيلها أحد غيرها ، فكانت تستطيع أن تحلق بجسدها الفض الرائع إلى قصور ذهبية أو إلى جنات سحرية حيث تجول دائما وفي اهتمام كأنما تبحث عن كنز ، حتى تبهر أنفاسها ويضطرب جسدها كله وهو يحلم معها في وعى وعنف ، وتستيقظ نائرة من حلمها لأن هذم الأفكار المخيفة تملا قلبها ، وتستطيع أن تزورها من حين لآخر ، فتقرأ من كتابها الدينى ما هو كفيف بأن يطرد الشيطان .

لكن شابا صغيرا كان قد بدأ يصاحبها في هذه الرحلات البعيدة المرهقة ، طالبا من طلبة الطب ، سكن حديثا غرفة تطل على غرفة نومها . كانت تلمحه يسارقها النظر وهي مستلقية في استرخاء على فراشها نصف غارية . آتراء جسدها الرائع قد أثار اهتمامه وخلق في نفسه أحلاما عجيبة سحرية كالتى يخلقها لها ؟ ومنذ أبقت أن الطالب متنبه لوجودها بدأت تحس أن جسدها يزداد جمالا يوما بعد يوم ، وأن تديبها لم تكونا من قبل في مثل هذا النضوج والتكور . وقد كانت ليزا فتاة متدينة جدا ويؤلمها أشد الألم أن تجول برأسها مثل هذه الحواطر . وكانت تطمئن نفسها أن المسألة لاتعدو مجرد فكرة في لحظة ضعف . لكن جسده ليزا كان جميلا حقاً وقويا حقاً ، وكانت له مطالب حرمها بسبب وجهها .

وقد جاء محبى الى العاصمة حديثا ، فر من هذا الجحيم الذى كان يحياه فى سوهاج ، وكانوا يحدثونه دائما بأنه واجد فى القاهرة مرتعا للذاته وتحريرا من كل ضغط أو قيد .

وقد أقبل الى القاهرة ، غريبا وحيدا ، وهو يخجل أن يقول لأحد أن الأسباب القوية التى دعت به أن يلتحق بالطب هى أن يتمتع برؤية أجساد الفتيات عاريات ، فقد حدث أنه بلغ العشرين ولم ير فتاة عارية أبدا ، ولا يزال يذكر ابنة عمه الحسنة وكيف استطاع طبيب المركز أن يفوز فى لحظة برؤية جسدها البض الطرى الذى يشتهي ، وهو ما ظل يحلم به عبثا أعواما طوالا ف جاء العاصمة كالذئب النهم ، يبحث له عن فريسة فى أى مكان ، وكان قد أقنع نفسه منذ زمن طويل أنه بهذا يريد أن يعبر مرحلة الطفولة الى مرحلة الرجولة ، كما كان يؤله احساسه أن حياته حلم طويل ، طويل لأفعل فيها .

وقد كانت أول رؤيته لليزا على سبيل المصادفة . لابل نتيجة طبيعية حتمية بعد هذه المهدات التى تجعل من رؤيته لهنسا عملا مقصودا ومطلبا له من ورائه غاية . كان قد جاء غرفته الحديثة ذات ليلة فوجد الهواء خافتا غير نقي ، ففتح النافذة على مصراعها . . .

وأندفع نسيم بلبل ملا به رثتيه . لكن ضوء القمر الناعم الندى لم يكن يستطيع أن ينفذ داخل الغرفة ، واشتاق محبى أن يراه فأخرج رأسه يتقبله . . . ولفنت نظره هذه الغرفة التى تطل عليها نافذته ، فقد كان ثمة شبح لامرأة تتقلب على سرير فيها ، وكان ضوء القمر الباهت يغمر جسدها وهى ترتدى غلالة شفافة ، وكان هذا حدثا خطيرا فى حياة محبى ، فتلك أول مرة يرى فيها امرأة نصف عارية ، وكان الضوء ناعسا لاتكاد تبين فيه المعالم ، فحاول جامدا أن يكمل الصورة من خياله الحصب حتى أحس غرائزه تنور وقد تعودت بعد ذلك هذه (المصادفات) بينما كانت ثمة معركة ترهق ليزا وأحلامها ، فقد بدأت تحس بوضوح وجود ذلك التناقض بين مطالب جسد من الطين وما يتطلبه خلاص روحها واستمرارها نقية طاهرة ، وكان جسدها دائما ينتصر ، لكن ثمة فكرة ، كانت صغيرة تافهة أول أمرها ،

ذلك أن الشيطان قد اختار هذا الشاب لاغوائها . هذه الفكرة بدأت تتضخم وتتضخم حتى أصبحت كالحقيقة في نفس ليزا . ومع ذلك فإن ليزا كانت تشفق أكثر وأكثر إلى أن تهب هذا الشيطان جسدها ، حتى أصبح هذا الاشتياق مزجرا عاليا لدرجة أنها كانت تفرغ منه إلى آياتها المقدسات تلتمس الخلاص .

ورغم أن محيي تبين وجهها المجدور ، واسف لهذا بعض الشيء إلا أنه رأى في ذلك ما يجعل الجو أمامه خياليا يعينه على أن يحقق الفكرة التي بات يحلم بها ويأمل فيها حتى أصبحت ملحمة مرهقة تدفعه دفعا كي يحيلها إلى فعل .

ولقد حدث أن فاز بها ، قاومته أولا ، ثم حدثته عن الحياة وكيف أنها واد للشقاء والدموع ، وكيف أن للجسد مطالب وللروح مطالب تناقضها ، وأنها يجب أن تنتصر في هذه المعركة مهما تألمنا ، أن نقضى على شهوات البدن ورغائبه ونسمو بالروح ونظهرها . ورات الدهشة في عيني الطالب ، وخافت أن يقتنع بما كانت تقول ، ثم رآته يسخر منها وهو يحاول أن يلمس جسدها ، جسدها الجميل الذي أخذ يقشعر الآن ، وأحسست أنفاسه الحارة تلمح وجهها المجدور ، لكن يده كانت تقترب من جسدها . . . اللدن . . . الشهوى . . . وراودتها الفكرة المزعجة ، أنها أمام شيطان متجسد ، فخافت لحظة ، ثم سألته وهي تريه أنها تبعد :

ماذا لاتعاني أنت الآخر ؟ قال : لقد كانت ثمة معركة صغيرة قضيت عليها ، لكنها لم تكن بين مطالب جسد ومطالب روح ، بل بين مطالبى أنا ومطالب المجتمع ، ولقد رأيت مطالب المجتمع قاسية ظالمة ومطالبى أنا عادلة للذينة ! فانتهت المعركة . واقتربت منه ليزا ، وهي تحس أن رغباتها الهائلة العنيفة التي يخفيها المجتمع في قسوة مع جسدها الجميل خلف ذلك الوجه المجدور قد آن لها الآن أن تنفجر من عقالها .

لكن ليزا لم تستمتع في هذه الأمسية كما استمتعت في الأمسيات السابقة ، أحسست كأنها صدمت رأسها الصغير بحائط هائل ، وأن عليها أن تترنح الآن . وشعرت أن الشاب

الصغير أذلها ، وحاولت في عبث أن تفهم لماذا لا تكون هي التي انتصرت ؟ أما حققت ما كانت تبغى ؟ ثم ضميرها ، ضميرها الذي أرقده حين ثار جسدها قد عاد الآن من جديد يسحقها ولا يكاد يرحمها • ثم المجتمع - ماذا لو حملت جنينا ؟ ماذا لو عرف أهلها وصدقاتها ، ووجدت نفسها تتحطم ، وما عاد لها القدرة على أن تخلق من جديد أو ترحل نحو هذه الأراضى السحرية البعيدة بل أصبحت كطائر قص جناحاه كلما حاول أن يطير عاد إلى الأرض من جديد وأزعجت هذه الفكرة المخيفة وأن الشيطان قد أفلح في اغرائها فتلوثت روحها الطاهرة كما تلوث جسدها البض الدافئ .

وفتحت ليزا نافذتها في جنون تنادى على محيي بصوت مبجوح وعيناها واسعتان من الخوف • فقد كانت تريد أن تتأكد من شيء يزعجها الآن ، بل يجنها ، لكن نافذة محيي كانت مغلقة والسكون الرهيب لا يريم عنها • وجعلت عينا ليزا وأفرعتها الفكرة أكثر وأكثر مما أفرعتها في أى وقت آخر • وبدأت تتيقن أن الذى ضم جسدها الرائع هذه الليلة لم يكن انسانا ، بل روحا خبيثة مضت الى عالمها بعدما أغوتها • وأخذت تنبعث في نفسها كل ما سمعته في طفولتها من أساطير وقصص عن شياطين أفلحوا في اغراء عذروات أمثالها • فمضت تبكي وقد أمسّت على يقين أن الشيطان أصبح له الآن حق في أن يشاركها غرفتها •

وفتحت ليزا نافذتها مرة أخرى ونادت على محيي للمرة الأخيرة لكن النافذة كانت لا تزال مغلقة • وعندما بحثت عن كتابها الدينى لم تستطع أن تهتدى اليه • أما الآيات التي استطاعت أن تذكرها فما كانت الا لتزيد لها احساسا بثقل الخطيئة التي تزرع الآن تحتها • ولقد حدث قبيل الفجر أن ألقت ليزا بنفسها من النافذة •

أما محيي فقد أمضى ليلته محتفلا بنشوة هذه الأمسية ، وعاد الى غرفته قبيل الفجر • وفي الصباح علم بما فعلته ليزا ، فأسف لهذا بعض الشيء ، ولكنه كان واثقا أن التهمة التي طامأ وجهها الى

نفسه وهي أنه دائما يحلم ولا يستطيع أن يفعل ، قد انتهت منذ
تلك الليلة الرائعة .

كل ما قاله وهو يحزم أمتعته لينتقل الى غرفة أخرى: ما أسخف
الجمركة التي تنتهى فى نفس انسان يمثل تلك النهاية . ثم مضى
يحزم أمتعته أسفا لأنه لن تتاح له فرصة أخرى كي يضم اليه
جسد ليزا . لكنه كان واثقا أنه انتقل أخيرا من حياة الحلم الى
حياة الفعل .



زنجی:

٥ من ابريل .

كنت أسير بالأمس مع زوجي ، حين قابلت زينات . ولم أكن قد رأيتها منذ خمسة شهور - أي منذ زواجي - فاستأذنت زوجي ، ووقفت معها بضع دقائق أسألها عن حالها وصحتها ، فعلمت منها أنها لا تزال تشغل بالتدريس ، وأنها كانت قد خطبت ثم فسخت خطبتها . وطلبت منها زيارتي فاعتذرت بكثرة مشاغلها . والواقع أنني لم أكن جادة في دعوتها ، فلم تكن لي بزينات علاقة وثيقة في يوم من الأيام . ولست أذكر أنني ذكرتها في هذه الأشهر الخمسة يوما ما .

ولكن عندما عدت أسير الى جانب زوجي ، رأيت على وجهه بعض الشحوب ، وهو يسألني في استياء : هل تعرفين هذم الفتاة منذ زمن طويل ؟ فأجبته بأنها كانت زميلتي في الدراسة يوما ما . فقال في حدة لم أعهد لها فيه : أرجو ألا تطيلي الوقوف مع من تقابليهن في الطريق وأنا سائر معك . فسألته ، لمجرد الحديث ولتخفيف حدة هذا « الرجاء » : يبدو أنك تعرفها ؟ فأجاب لدهشتي : نعم لقد كنت أعرفها ذات يوم . وحاول بهذا أن ينهي الحديث ، ثم صار صامتا على غير عادته حتى وصلنا الى المنزل .

وفي الفرائض تذكرت ما حدث فجأة ، وذكرت تفاصيل وجهه ونبرات صوته . وتبادر الى ذهني - لسبب يبدو غير منطقي - ان ثمة علاقة كانت بين زوجي وبين زينات انتهت نهاية غير سارة علي أن هذا كان مجرد خاطر قد يكون تخمينيا لا معنى له لشيء تأفه ربما حدث عرضا خاصة وان أكثر ما يتبادر الى أذهاننا في مثل هذه الاحوال هو عادة أبعد ما يكون عن الواقع على أية حال فأني أعرف كيف اكشف سر الأمر .

١٠ من ابريل .

عندما جلسنا الليلة للعشاء ، تعمدت أن أذكر اسم زينات أمامه ، فقلت له : انني سأسمي مولودنا الأول باسم « زينات » ان جاء أنثى . وقد حدث ما توقعته ، فانه حلق في استياء نحوي ، ثم صمت ، فمضيت في الحديث قائلة : هل تعرف انني دهوت صديقتي زينات الى زيارتنا ؟ فبدأ عليه الاهتمام وقال : ماذا ؟

وهل ستأتى ؟ ثم عاد يقول : زينات لن تدخل هذا المنزل ، لاشك
انك تعرفين القصة منها أو من زميلة لها ، فأجبت ، وقد علمت
اننى على وشك الحصول على ما أريد : أية قصة تعنى ؟ فأجاب :
يجب أن أوضح لك الامور يا هدى ، ان هذه الفتاة خدعتنى بأنها
فتاة كاذبة جبانة ، بأنها الفتاة التى ذكرت لك من قبل انها
وافقت على زواجى بها ، حتى اذا ماتها كل شيء فضلت على
شخصا آخر لأن مرتبه يزيد على مرتبى بضعة جننيات . ولكنه
مالبث أن تركها ، فانتقمتم لى الاقدار . انها فتاة مادية حقيرة ،
كيف كنت أحبها ؟ هذا هو ما يزعجنى يا هدى . لكن مالى أذكرها
الآن ؟ لقد انتهى كل شيء .

ومع ذلك فإنه ظل يتحدث عنها نصف ساعة ؟ وكان يعتذر
قائلا أنه كان يريد ألا يذكر لى شيئا أول الامر ، لكن يبدو
له الآن أن اخبارى بقصته معها معناه ان علاقته بى قد استوعبت
علاقته بزينات ، وهذا معناه ان حاضره معى قد شمل ماضيه .
وهذا هو طريق الخلاص الوحيد من ماضيه .
من الغريب أن ماتبادر الى ذهنى منذ أيام كان صحيحا ، ولست
أفرق كثيرا بين الكره والحب ، فالكره - مثل الحب - ليس سوى
درجة من درجات الاهتمام بالآخر . واننى لاكره أن يهتم
زوجى بأخرى .

١٣ من ابريل .

ليس نقيض الحب هو الكره ، بل هو عدم الاكتراث . ان زوجى
لا يزال يعيش - بفضل كرهه - مع زينات هذه . وكأنما يجد فى
« كرهه » هذا ما يبرر له أن يجتر أيامه معها . لقد حدثنى
عنها اليوم ما يقرب من الساعة الكاملة ، مبررا ذلك بأنه يريد
الخلاص من ماضيه ، وان يستوعب حاضره - يعنى أنا - كل
علاقاته السابقة . وحين ذكرت له أنها لاتستحق كل هذا الكره
والاهتمام ، قال : وهل تظنيننى أكرهها ؟ كلا ، بل اننى أحقرها .
تصورى أننا كنا نسير على شاطئ النيل فى ضوء القمر وهى
تقول لى : لن أعرف حبا غير حبك . ثم تدع يدي تضغط على
يدها برفق . وبعد ذلك بشهر واحد ، شهر واحد يا هدى ،
أراها تهيننى !

ورأيت أنه يتحول أمامي إلى طفل في حاجة إلى الرعاية والحنان ،
وانني لأخشى أن يكون زواجه بي مجرد محاولة للانتقام من زينات .
ولا شك أنني أجمل منها . وأنتى لاكره أن أكون مجرد أداة
لانتقام عاطفى .

٢ من مايو . . .

يا الهى ! اننى لم أشغل بزوجى من قبل مثلما شغلت به هذه
الأيام ! لقد دخلت أنا وزوجى مطعما مساء الأمس ، وفجأة
وجدنا زينات أمامنا . فبادرت بتحياتها وتقديم زوجى إليها .
لقد حاولا أن يجيدا التمثيل باعتبار أنهما لم يعرفا بعضهما من
قبل أمام ثالث يعرف أمرهما ! لكن زوجى أخطأ فى التمثيل ،
فقد حياها تحية رقيقة جدا لم اسمعها منه لأحد من قبل ،
ولا حتى لي !

وقلت فى نفسى أن مجرد ابتعاده عنها يضخم كرهه لها
ويشغله بها دائما ، أما الآن عندما يتقابلان ويتعاتبان بالنظرات ،
فإن كل شيء ينتهى . أليس هذا ماكان من شأن محسن معى ؟
لقد ظلمت أكرهه عامين ، ومع ذلك فبمجرد أن تقابلنا وتعاتبنا
لم أعد أذكره إلا لاما وهذا ماكنت أريده تماما .

وجلس ثلاثتنا فى المطعم ، وتناولنا الطعام معا . وتحدثنا
عن الجو وعن الأخبار السياسية وعن ألوان الطعام . ويبدو
أن كره زوجى قد تبخر تماما ، كان لطيفا وأنيقا ورقيقا جدا
حتى لقد اندفع فى حماسة عاطفية يدعوها إلى زيارتنا ، ويذكر
لها اننى اقترحت أن تكون اسم مولودتنا « زينات » .

وقد عاد إلى المنزل ، وعليه آثار الارتياح ، كأنما انتصر أخيرا
فى معركة كان قلقا على نهايتها .

٢٠ من مايو .

لقد صح ماتوقعته ، فلم يعد يذكر زينات بالخير أو بالشر .
لقد قضيت على وسيلة الاهتمام بها .

٧ من يونيو . . .

زارتنا زينات بالأمس . ولم يكن زوجى موجودا بالمنزل .
وقد كنت أتأمل طيلة الوقت فيما يمكن أن يجذب قلوب الرجال
نحو هذه المرأة . هل هى رقتها حين تضحك أم وحشيتها حين

تغضب ؟ على أية حال ظللنا ننتظر مجيء زوجي عبثا ونحن
نستعيد ذكريات الدراسة وصديقاتنا وما انتهين إليه اليوم .
لكنها ماكادت تخرج حتى أقبل زوجي . فلما أخبرته بمجيئها
بدا عليه هذا الاهتمام ، وقذف بما كان في يديه على المائدة ، ثم
خرج يهرول عساه يلحق بها . ثم عاد بعد دقائق يخبرني أنه لم
يتمكن من اللحاق بها !

٢٩ من يونيو .

لقد فوجئت بالأمس حين رأيت زوجي مقبلا مع زينات ! وظلا
يتصاحكان أمامي بدون اكتراث لعواطفى . ان هذه المرأة اهانتنى
فى أنوثتى . لماذا مهدت لزوجي سبيل الاتصال بها ؟ اننى أنا
التي أطالب اليوم ألا تدخل منزلى ، ولن تدخل .
من قال ان الكره يمكن أن يتحول الى عدم اكتراث ؟ ومن قال
ان ما حدث بيني وبين محسن يمكن أن يحدث هو بنفسه بين
زوجي وهذه الفتاة زينات ؟ ان الكره قد يتحول الى حب كما ان
الحب قد يتحول الى كره !

١٥ من أغسطس .

أحس صيدا شديدا في رأسي . لست أذكر سوى اننى
تذكرت ذات لحظة اننى شغلت بزواجى عندما رأيتة يشغل بأخرى
فأردت أن أحمله أن يشغل بى بالطريقة نفسها . فأخبرته بقصتي
مع محسن ، وادعيت اننى لا أزال أحبه . ولدعشتى وخيبته
أملى حدث عكس ما توقعت ، فقد قال لى جادا : ولماذا لانفصل ،
وتتزوجين أنت محسنا هذا ، وأتزوج أنا زينات ، وأحسست
الجنين يتحرك فى أحشائي ، والدم يغلي فى عروقي .
لن يحدث هذا أبدا ، فليكره زينات من جديد مادام اهتمامه
بها ضرورة له . ان كرهه لها كان يعطيه القوة لكى لا يقترب منها
لأنه يعرف أنه اذا اقترب منها فسيعود الى حبها ، لقد كان محقا
فى اعتراضه على دخولها منزلنا ، ولن تعود الى دخوله .

٣ من سبتمبر .

كنا نحتفل الليلة بمضي أسبوع على ولادة ابني الاول .
وبعد ما انفض الاصدقاو الاقرباء ، وبقينا وحدنا ، أحسست لأول
مرة اننا لم نعد اثنين .

نظر الى طفلنا وقال : كلا ، لم يكن حبا لها من جديد . ان الحب ليس سلعة يمكن أن نفقدها ثم نعود نستردها . ان من شوهت الاحقاد حبه لا يمكنه أبدا أن يستعيده من جديد . بل الأرجح انها كانت محاولة لاسترداد كرامتي ، وكانت هذه المحاولة تحمل في طياتها رغبة في الانتقام فافعل معها ما فعلته هي من قبل معي . وزينات لم تكن قد دخلت المعركة لكي تهزم ، والآن ظلت بعيدا ، كانت تريد أن تظفر هي أيضا بانتصار جديد . لكنها لم تكن شريرة بالدرجة التي تصورتها يا هدى . كانت تريد أن تتمتع باشفاقها على ، وبهذا تمحو من نفسها ومن نفسي ما كنت اتهمها به من قبل . ولم يستسلم أحدنا للآخر ، وعرفنا أننا نعدب بعضنا . وتنبهت فجأة الى أن الانتقام عاطفة الرجل البدائي ، وأن الكرامة أيضا لا تفقد ، ثم تسترد بل هي شيء نمتو به في كل مجال جديد يبدو آمنا . وخفت أن تكون هذه جميعها وسائل أبرر بها رغبة لاشعورية في الاقتراب منها ، من الانسان الذي سبب لي ألما ذات يوم كالمجرم الذي يدور حول مكان جريمته . وكنت أعلم أن محسن وهم خلقتهم انت لكي تبرز امامي معركة عليها تصرفني عن معركتي التي كنت جد مشغول بها وكان ثمة طفل ينتظرني . ان زينات لم تكن سوى الجانب المؤلم في حياتي أما أنت . . ثم ضمنى اليه يقبلني .

عند ذاك انحدرت من عيني دمعتان ، وسمعتة يقول : لماذا لانكاد نعبأ بجانب النور في حياتنا ، يجب أن نمرن عواطفنا على ذلك ، ونستساعد بعضنا يا هدى . . وغاب عني صوته حين ارتفع صوت طفلنا العزيز وأنا أغغم قائلة : أنت زوجي الآن !

نادى القصة

يقدم

عبد المنعم السباعي

في

كؤوس السقاء

الكتاب الذهبي

المجلد الثاني والثلاثون

يصدر في يناير سنة ١٩٥٥ - الثمن عشرة قروش

الكتاب الذهبى

العدد الحادى والثلاثون - ديسمبر سنة ١٩٥٤

يصدر عن دار روز اليوسف

١٨ شارع محمد سعيد - القاهرة

تليفون : ٢٠٨٨٦ - ٢٠٨٨٧ - ٢٠٨٨٨

الاشتراكات

مصر : ١٢٠ قرشا عن سنة - ٦٠ قرشا عن نصف سنة

الخارج : ١٨٠ قرشا عن سنة - ٩٠ قرشا عن نصف سنة

الاعلانات يتفق عليها مع الادارة

رئيس التحرير المسئول : سعد الكفراوى خليل

تطلب مجموعة الكتاب الذهبى من المكتبات الاتية :

مكتبة الحانجى بالقاهرة ت ٤٣١٤٨ - ومن مكتبة المثني

ببغداد ٣٥٨٨ - ومن المكتب التجارى ببيروت ت ٢٣ - ٢٠

ومن مكتبة النجاح بتونس - ومن دار روز اليوسف ١٨ شارع

محمد سعيد ت ٢٠٨٨٨

جميع الحوالات المالية ترسل باسم « روز اليوسف »

بريد البرلمان

طبع بمطابع « روز اليوسف »



86
3u

Bibliotheca Alexandrina



0672128